

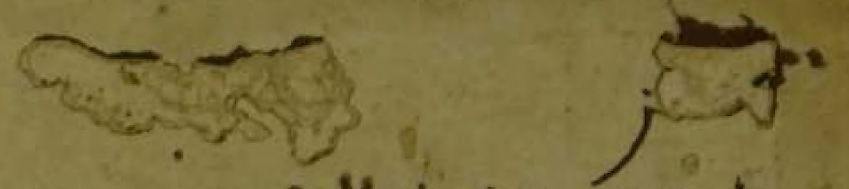
145A



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم:	٧٢٨١
العنوان:	مجموع أوله (رسالة في أصول الدين)
المؤلف:	
تاريخ النسخ:	١٣٠٠ هـ
اسم الناسخ:	نقد
عدد الأوراق:	٢٩٩
ملاحظات:	

بشرى
ان افرك الحصى من تحت قدميه
لنفعه . ومن اذا ركب الزمان من ركب
لنفعه . في شمله ليحيه .



واذا نام ابا منام اعظم المعجزات
وانا اسبحك في عملي والرحمة
وابا لمعل مني في عبور البحر فقلت
ان انا بنت محمد خلت من اخواني
الجواب في حيل الشروات في سني المعجزات
اعطاء الخبز ونيب في المعجزات في المعجزات
والخ المعجز في حقا شديدا في المعجزات
في القصة منه جوابا راجعا للمعجزات

٢٢٠

١٧

٧٢٨١

30
28 II

58
28 II

86 III

٢٢٤

٢٨٤

وبيشتم وبعدها وابتدئ السبعين على الصلوة
 وبعثوا القديسين لهم في سلاسل اهل المكارم والنفوس
 بل رتبوا القديسين لهم في سلاسل اهل المكارم والنفوس
 بلا غير من مئة الخطاة لم يبدوا ان لم تخرجها ورقتهم واصل
 غفراها ومن سوارك ينجيها ارضى الصلوة على الجيب فمجر
 غير اللاناع ومن لم ينجوا غفرا ثم الصلوة على الجيب فمجر
 غير اللاناع ومن لم ينجوا غفرا ثم الصلوة على الجيب فمجر

الحسنة روى عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال
 ما اراد ان يعبد الله فاعبدوا ما بين يديه من عبادة
 الله تعالى وهو هذه الالبان وبيشتم في ثلاثين ايام فانه لا
 يسمى بار في الله تعالى وهو هذه الالبان وبيشتم في ثلاثين ايام فانه لا
 الى عليه يربى الله ابيه في بيته الى الله تعالى فان ربه
 اشرف ما درى الى اسمائه الحمد لله الذي لم يمتد ولا اول له
 له الى عرش السموات والله ما وراءهم الى السموات تكفيها عافية
 ربي في يد الله الموفق وهذا ما وجدنا في كتابه
 الحاج الكسبي

الحمد لله
 الحمد لله
 الحمد لله

فان قيل لم يرض طلال الصلوة اربعاً
 والعصر والعشاء في ايام الصلوة بلان اربع
 عليه السلام اجتمع عليه اربعة هموم
 في رجب وليلة وهم نبيهم وهم ولد
 ربه له ولد وهم امراء اهل البيت تعالى واما
 العصر طلال يونس عليه السلام حين خرج من
 بطن الحوت كان في رجب طلمات **خاتمة المعصية**
وخاتمة اليك وخاتمة الحج وخاتمة بطون الحوت فليح
 طلال ربه من اربع طلمات قبل اربعاً لذهبها
 اربعاً فكان اول من طالع العمى اربعاً يونس عليه
 السلام واذا العشاء طلال مرسى عليه السلام
 حين ذهب ليلته بالقلز وكانت في رجب هموم
 خاتمة ربه وهم خاتمة الحريق وهم عياله وهم اقرانه
 طلال ربه الله تنكر الله لذكره فضل اربع طلمات
 فكان اول من طالع العشاء اربعاً مرسى عليه السلام
واما المغرب طلال عيسى عليه السلام لقا فالت النصير
 فكان ربه ثلاث طلمات جبرئيل مرسى الكبرياء

طلمات

من عا تشد يدآ. وكان عند الله وقت الفري.
حصل ثلاث ركعات. اثنين منها ليعلما
ان اثنين يقيم الرب والثالث ان الرب
واحد فكان اول صلاته الفري عيسى
عليه السلام. لما اذهب **واظ الصبح**
فلان دخل مع عليه السلام. لما اذهب
من الجنة. الى الارض اجتمع عليه فلان
النهار والليل. وكان كما يروى في الا
والجنة. فلما اصبح ذهب عنه الهان
فحصل ركعتين لذهاب الهتين. وكان
اولى من طي الصبح وادم عليه السلام.
ثم ان الله تعالى امر محمد صلى الله عليه
وسلم ليعلماهم بحضرة اخبر الله
نبي الله صلى الله عليه وسلم والحمد لله انتهى

الحمد لله قول القائل لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
تخوف شدة به اجمع على جنة لها بشير ثم قد يد جلا. وخاف وعمل قد عينا. وقد عا القيا وبالنساعا.
ولمك فليهم بها جنة احصل من حيث عرفه لها باجمي فصل. وزاد ان شيدا بها قد وفقت.
ما الرفع معيت بيع وفقد. فتلزم الفهم في المجرع اذا. ويرجع التعامل بالزيادة له. هـ

الحمد لله قول القائل لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
تخوف شدة به اجمع على جنة لها بشير ثم قد يد جلا. وخاف وعمل قد عينا. وقد عا القيا وبالنساعا.
ولمك فليهم بها جنة احصل من حيث عرفه لها باجمي فصل. وزاد ان شيدا بها قد وفقت.
ما الرفع معيت بيع وفقد. فتلزم الفهم في المجرع اذا. ويرجع التعامل بالزيادة له. هـ

علم ما جاز من العلم في القرآن والله اعلم

والتحريك من اربع فرسنة وعشرين اجالا وامامه صلا
فيما جاز من العلم في القرآن والله اعلم

ويعفون ايضا ثم يوصون فجاءه ولود وهو صاخر ارسلا
وجاءت به ثم موصون وهو صاخر ارسلا
ويعفون ايضا ثم يوصون فجاءه ولود وهو صاخر ارسلا

فلا يفرحوا به ولا يفرحوا به ولا يفرحوا به
فلا يفرحوا به ولا يفرحوا به ولا يفرحوا به
فلا يفرحوا به ولا يفرحوا به ولا يفرحوا به

وقال ميراثه في تكميل المنهاج في ذكر الامم

في ذكر الامم في تكميل المنهاج في ذكر الامم

وكتبت بموتهم في عجل الله امة غثلاث وكما قاله صلا

وارب علمي فبينهم في ارمال او فقه في علمي ولا تسبقك
مستدرك في الصلاة في نوى اقامة في الرعا في نوى

منه في علمي ارمال او فقه في علمي ولا تسبقك

في ذكر الامم في تكميل المنهاج في ذكر الامم

وكتبت بموتهم في عجل الله امة غثلاث وكما قاله صلا

وارب علمي فبينهم في ارمال او فقه في علمي ولا تسبقك

مستدرك في الصلاة في نوى اقامة في الرعا في نوى

المكتبة المشرقية - تكملة المنهاج

بسم الله الرحمن الرحيم
والمولى المولى المولى

2.

۱۷۸۲

واما التعلق الملاحى فهو بمعنى التأييد والملاح اى بلوغه الى العلم
 موجود باللازم لتأنيده ان يتعلق علمه تعالى بانه موجود وعلمه طام
 لئلا ذلك فليست اقل والسمع والسمع لطل واعلم من ذلك ثلاث تعلقات تميز
 ازلى وملاحى ازلى وتتميز حركات فاما التمييز بالازلى والملاحى
 الازلى فيتعلقان بمراتبه تعالى وبصغراته الوجودية اى تنكشف بهما
 ذاته ووجوبه بالازلى واما التمييز بالحركات فهو تعلقه بالخلق فان
 بعلم وجوده للسمع والسمع وكل ما كان بعلم وجوده بالخلق فان بعلم
 حادث واما التعلق الملاحى لهما فهو ذاتى تعلقه بالخلق فان بعلم
 وجوده اى لو فرض ان هناك بالازلى فخلق موجودا لكان سمعه وبه
 تميزه وتعالى صالحا لان يتعلق به لانه لم يبق بالازلى فخلق موجودا
 فليست اقل فاما التحقق فليعلم ان السمع والسمع يتعلقان بتعلقا تميزا ازليا
 ويتعلقان بالمسمى الزى وجده وانعزل وبالمسمى الموجود بتعلقا تميزا
 حادثا وسيتعلقان بالمسمى الزى علم الله انه موجود بتعلقا تميزا حادثا
 وفردا انه يتعلقان بتعلقا ملاحيا فليست اقل ولصحة كلام الله تعالى يتعلقان
 كانه فليست اقل ان تعلق الكلام بالدلالة والدلالة تستلزم وجود المثل لول
 وكما هو لول بالازلى انما موجود بالازلى لانه تعالى به مستحيل ان يكون
 الله من لول لان المثل لول عليه حادث بعلم الدلالة وكلام الله فليست اقل
 بالذات وحده علمه ذلك عرفت انما كما يصح ان يكون الاله من لول بل هو
 تعالى بالحق حقيقة ومن لول عليه كما هو لول فليست اقل فليست اقل ان
 كلامه تعالى فليست اقل وجود المثل لول يتعلق بالمعلومات بتعلقا ملاحيا اى
 لو فرض ان هناك بالازلى من لول بالله تعالى ان كلامه تعالى بالازلى
 صالح للدلالة اذ لو كان هناك من لول لكان لى لم يكن بالازلى من لول واما بعد
 وجود الخلق فان الله هو المثل لول فيتعلق بالمعلومات بتعلقا تميزا
 وفردا انقذه هذا والله الجبر ان الكلام بتعلقيه ملاحيا تميزا ازليا وفردا
 حادثا اذ لول انقذه هذا فليست اقل كلامه تعالى يتعلق بجميع اقسام
 الممكنات الاربعة بتعلقا ملاحيا وتعلق بالمسمى الزى وجده وانعزل
 وبالمسمى الموجود وبالمسمى الزى علم الله انه موجود وبالمسمى
 الزى علم الله انه موجود بتعلقا تميزا حادثا لانه تميزه وتعالى

اعلمنا

اعلمنا بكلامه بما كان وما يكون وما لا يكون واما الاله لول
 القبول به فليست ثلاث تعلقات تميز فليست اقل فليست اقل
 حادث كالمسمع والسمع فليست اقل فليست اقل فليست اقل

اعلمنا

تقرئة أدرك صلاة المغرب مع الإمام وعليه الدعاء أو الضم والدعاء
 طه به يصح المقرء مع الإمام وتعيده كما في الضم والدعاء فله
 دفع ذلك
 ورغ القليلة أهل المذهب في إعادة صلاة المغرب
 له عليه الضم أو الدعاء في وقت الإمام هذا عن يحيى
 به صلاة المغرب في يومه طه ثم يجيء الفضل

أوبار بعد رحيل الكفار

واری

[illegible]

من التفتوه

ان للصبيا مصداقاً في قوله

من نفس السور ثم هبت

الشَّعْرُ مِنْ أَيْكُلِهِ بِدَعِ أَقْبَعَهُ

ولهذا تارة الى ما ينف لغوي

صفي الحان في اقصود

بافانق اصاع الينس يندو

ن. یمنہ دقتیہ الزمرہ

سورة النور

يُنْقِذُكَ مِنْهَا وَنَقَاتَهُ

لا تبايشكوا

علي الفركاء، نبيس عنته (h)

4 ③ - 4 2

رباعی علم منسوب ارضی

م- ٧- ٨

2

افضل الاجل ان يسال اربعة نجا حرك وانزل

كشف مع شريف والنوراني راجعا خطه من المجلد

جبال اول كفتيخ كمال انسان و الارض و الجبال و الحيوان

وتتولد التلآذ كقوة الدجج والماء والسموم الخ

ويعبر الخوراء في الملايشة في هذا العلم

وأيضا المؤلف الظاهر كاجاز

مثلاً الاعراض الغضائية ١٥ حصة ٢٥ (ك) الالهة

اللون والاكوان والطعوم
وهو في قديم الروايع ولا في حديث

واللون كالبيد خروالسا واحد جفلة اي اليه الممر مناد

واللا يكون من اجزاء واقعة في فضاء من فضاء

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
وكانت هذه الرسالة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠

وكانت المصروف كل عام و...

وإذا غلب عليه رزوهما فليست بهما

للمرسل و هذا ما كتب به ربه الله تعالى و بهدكم الله تعالى

الذي هو في قلبه من العلم والهدى والبر والعدل والرحمة والكرامات
التي هي في قلبه من العلم والهدى والبر والعدل والرحمة والكرامات

ما في الارض جميعا والارواح التي فيها وجميع ما في الارض من الحيوان والنبات والارض كلها

حلم الهم بغير جلال يروى عنه الى قول فلانة بنت فلانة

in 1811, and in 1812

قال الشيخ العفيف الامام العالم العلامة
الحق الفاضل الامام ابو عبد الله الحسين
عليه السلام في تفسيره في قوله
وعلم الله ما علوا وارضوا

العزيز

الذين يحفظوا دينهم واذا دعوا اليه فصاروا اهلها وعاجلها صلاة و
تسليما فاستمكم بهما الجوع فاستفتح الغفران استنتجاها
وبعد فيقول ابقى العبير الى مع الله واحوجهم الى فضله
وتعال الى الغنى عرسه وادعهم الى تعلق اقل العبير كالبل
مرموله التوفيق يمنه والتسريع **بحر** في البحر العباس
اطلا ودار او منتشا التشهير بميلادك تسري اليه ربه وا
تفارة وتسر عيوبه وخبر اوزاركم فزكيت قبله ربه وعنت
على النكر المحسن بالمرشدين المعجى على الضرور وعلوم الرب
قال بعد شيخنا الامام العالم العلامة الحاج الابي ابي محمد
عيسى بن عبد الواهر بن عاشر الانباري له في العباس رحمه الله
وتبع به شرحا لعل العاقله ويظهر معانيه ويغيب فاضله
ويبين طائفة ويستمررك ما تذكروا مع جنة والضوابط
والفواعل ومالابر منه والنظامي والبروع الغريبة والجواب
استفتي بالمراد الثمين والموارد المعجى في شرح
المرشدين المعجى على الضرور وعلوم الرب في الاكملت
وخرجه من ميفقة وجرته الحولة غير هذا سبب لمقتضاه
واما على هر بقتة فبطلت باختصاره في كتاب المشرح
وبغنيته وكل قلبه لاهله النفس والروح فلم تزل محزون
المرور عنه نص في والامل الغار يسوقه حتى من والعلقة
والجمال الكريمة المنفصل المتعالي بزيادة الولد الصالح العالم
العامل السابح فكتب الزمان وكشف الامان والمجاهدين ميل
وبالعاكسين الميراث في التفوز صرة عمر لجانحة السابح
لا والكرامات العريضة والعنوهاة العظيمة الجميلة والاشبه
لنه عصره وما في كنهه ولا نظير ولا معبر نه على نه الا اسلاف

والتصبير. الا الذي يفضل به علينا واخره بصره وهو دله ببره انظر
وهو كما قيل

• حله الزمان بما يقين يقتله غشيت يمينك يا زمان وكبر
البركة والفروقة الصواب الدعوة ابو عبد الله سيد محمد بن احمد
القياسي ابو عبد الله بركته وعظم جرمته وبلغه من غير الكرامة في
تفهمته والحال للمسلمين عظم فوائده وفضل المنفعة تركه وما واده
مع جملة من لا يعلمون الصلوات من الشريعة والعقائد الفادرات
وذا الكا والاسم الحجة الحراج متم سيع واربعين والعلماء وهو
رزقنا الله رزاقه تقضى سئل ائمتنا الله من كل ملوكه وبلادها
بتمتت انما انما بنبيله السجود الموجه الرشيد العالم الطاهر
حجة الله في الاسماء وذو العقل والارادة والقدرة والارادة وهو
الاباء توارثها الاباء المتواضع الخاضع صاحب العلم البار
سبيح وشيخ ابو محمد سيد محمد بن عبد الله سلمه الله من كل ملوكه ووفاه
مخلفه وجه الله على اختصار الشرح المذكور بعوار كالمجلد
وسمى به كل السرور وهت على تفهيم ذلك على جميع الامور
فعلت من جعلت شرعت في ذلك تاركاً للتسوية كما انما هو
سبحانه السلامة والخطا والتفهم مقترا فيه على الالفاظ
وبيان المعنى بجلاء على الشرح المذكور فيما يقول ذكره مما
له تعلق بذكر المصنف **والله اعلم** السائل يتبع به وبما صله النفع
الخير ويجعله خالصا لوجه الكريم انه على ما يشاء فريده بالاجابة
به خير به وهو نعم المولى ونعم النصير فالناظم وجه الله
يقول عبد الواحد بن عاشر مبتدأ باسم الله الفادر
الحمد لله الذي علمنا من العلم ما به كمالنا
على وسامه على محمد وآله وصحبه والمفتي

ببراهمه الله بتفهمته نفسه لا معرفة مولد الكتاب ومعرفة
الامور ايقا عليه ان العلم والفتوى من الكتب التي جعلها الله
يعلم عنه ما فيها لا يجدوه من وجه الله عبد الواحد بن احمد بن علي بن
عاشر الانطاري نسب الانتم لك اصلا العاصم منسقا وذا ان كان وجه
الله عالما عاصلا عاجزا منسقا في علمه شتى معرفة بالقرآن
وتفهمته ما وبالفهم والتفهم والاعراب والرسوم والضبط وعلم
الكلام والاصول والعقائد والتفهم والتفهم والتفهم والتفهم
والمنطق والبيان والعقائد والكتب وغير ذلك ووجه وجه الله
واعتكف وكان يقع من قبل ما شاء الله في علمه شتى معرفة
والدنا ليد معرفة **توفيق** وجه الله عيشة يوم التصبير
ثالث في الحجة من عاين اربعين والى والى سنة وجاته اشرف
بالنبي والجميع بحسب الجواهر فو لنا في جملة ابيات في توارث
وجاهة جملة من شيوخنا رحمهم الله والاشارة الى بعض صفاتهم
• وعاشر المبرور غرنا ووجه اماع التقى والعلم **شهر** من قبل
انتم التفرع به في الشرح الكبير وابر عاشر بالمرجع نعت
لغيره ويكتب ابر هذا خبر الف الوصل لوجه بين علمين لما في
قال بعضهم ما لم يقع اور السكرك فيكتب جينيز بالالف وكذا ان
اعرب به لا وعليه خرج انما تها في عيسى ابن مريم فان عاين
العلم الذي قبله من فاضل ونفوسه كن بر عبد وميت وها الخبر
من غير الواهر ولها كان نظم الكتاب ونال به امره كاجال بدت
يلتزم به وكل ما هو كذا في طلب بر ائمة باليسلمة الفو له
صلى الله عليه وسلم كل امرئ بال لا يبر احيه ليضم الله بقدره
قيل بعد الناظم فقال مبتدأ باسم الله الفادر
والفادر من له الفرة وهو صفة للماله والحمد لله الوصف والجميل

هذا هو
الناظم

على هيئة النقطة والتمثيل وهو اکثر الناس في هذا العمل من
الكلام على حقيقة الجهر والشكر اللغويين والشركيين وما بينهما
من الخصوص والعموم وقد ذكرنا في الشرح الكبير في ذلك جملة ما
لحقه من إجماعه أو تبيينه ومعنى جملة الجهر الخبر علة تعلق بالشيء
الانقضاء بكل جملة خبر في المعنى في ذلك بمعنى النفس في
جملة الجهر مع التعميم في أدعاءه تعلق وإبادة اختصاصه
به وأما بقوله الجملة خبر ومعناها الانقضاء قال الأماح
الطبري في تفسير الجاهلية الجهر له ثناء أو ثبوت تعلق على نفسه
وفي حقه أمر عباد الله أن يشعروا به عليه فكانه يقول قولوا الحمد
لله انتهى وفي كونه الالف واللام في الجهر للاستغناء عن الجهر
للجهر بيان للمشروع أنكم توجبون في الشرح وبر الجملة
الجهر اختراجه بالكتاب العزيز وعلمنا بمقتضى قوله على الله عليه ولم
كل أمر في بال لا يبرأ به الجهر له بقوله جزء وهو رواية في فتح
وفي رواية بزيادة الصلاة على وهو أفصح ابتصر معناه وكل بركة
وفرج النافعة من الجهر تبيين الابتداء بالبسملة والجملة تحمل
الابتداء بالبسملة على الابتداء بالتحقيق وهو ذكر الشيء أو لا على
الأحكام وحمل الابتداء بالجملة على الابتداء بالأضام وهو ذكره أو لا
بالإضافة إلى الشيء أو لا شيء أو لا شيء وهو صافي بنكر الجهر قبل المفعول
المفصول بالترادف وأما تفرجه فيكون خبر الواجب على الله عليه
فلا يجوز فيه أن المأمور به الابتداء بالتأليف بالثناء على الله تعالى
ونذكره على أصل التفرجه التثناء على القول المحكي به التأليف في
مفعول النافعة **وقوله** ما به كلفنا ما مفعول فإن لعلم والند كلفنا
به العلم وهو العلم الواجب على الأعيان به على كل مكلف مختلف
مثل كيفية الوضوء والفصل والصلاة والزكاة والصيام وكان له

ما
وذلك علم المكلف ما
ما يتقوى له تبادله
ما وجد عليه الله
ولا الله فله تبيينه

مال واجاز كان مستطوعا وكذا ما يتعلق بما المستغنى عنه
تعلق في هو وسلم عليه الصلاة والسلام وهو يكفي في ذلك
التعليق وهو اتباع قول الخبر من غير دليل أو لا يكفي في ذلك
والعلم وهو العلم المكلف به في ذلك فلا بد من
إرشاد الله وكذا حكمه في البيع والشراء والشركة والملاحة وغيره
لم يتعلمه في ذلك فيجب على المكلف تعلم حكم ما يبرأ به من
لما جاء على أنه لا يجوز لأحد أن يفتي على أمر حتى يعلم حكم الله فيه
لا أن يكفي في غيره القواعد إذ تعلم الحكم بوجه إجماع يبرأ به من الجهل
بما هو حكمه على قدر وسعه ويحتمل أن يبرأ بالعلم كلفنا والعلم
العلم الواجب على الأعيان وعلى الكفاية هو ما رتبته
بفتح البعض به إذ النافعة من جهة العلم بالعلمين معا
وقوله طم وسلم البيت فاعلم طم وسلم ضمير يعود على الله
تعالى وأما كان خبر الجاهل بدينه المطلب به استلزامه في
يعلم بدينه وسلم بدينه من تبيين محمدا صلى الله عليه وسلم ومحمد
مفعول من اسم مفعول خبر المضاف للتكثير ليدل على تبيينا على
الله عليه وسلم بالصلاة والله تعالى نفا والابانة بكثرة ذكره في قوله
أكثر من فضالة العمود والصلاة والصلاة عليه طم وسلم
عليه وسلم وأعيان وجود الخبر في قوله في العلم مع الفرة على
ذلك وفيه أن ذلك واجب وجود التسمية المذكورة التي كما
يسح تركها ولا يفعلها بالأم لا خبر فيه وفيه بالوجود عن
تذكره على الله عليه وسلم وقد اختلف العلماء في التسمية بأصم
على الله عليه وسلم والتكثيرة بكثيرة غير محيية لها وهو ميمر للتسمية
في التكثيرة أكثر الكلام على ذلك كونه في الشرح الكبير **وقوله**

حقيقة الالقاء هو الغاء
الشيء من القلب على وجه
الغيض تسمى

وبقر بالقر من الماء الكبير في نكته ابيض اللسان تغير
في غير الاضغحة وقبنة مالكة وفيها بقة الجنبير المسالك
من الناسب، اللامنة اللامقة باء افلح عنها الجزوالفاد

الباب

صفة ابيات **فوله** في غفر ختم الصفة لما يات
او النماية لوصفها بحالته تغير فيتعلم بمعروف واجيب
الجزء والاشق تغير انقل حركة الدخلة للمساكن قبلها
للعون وكذا **فوله** في **فوله** وهو اصل معن المبتدئ

ان الناطق طلب والله تعالى القوت على نظم ابيات تنفع الامم
 في تبيين نفعهم معا تبيينها لا تشتمل على ما يجب عليه
 فعله ولا يشتمل على تركه والعقايير والعفة والنصود وهو مراد
 بكونه الجليل وهو الله عنه وانظر تفسير السالك في شرح
 قول الناطق في النصود وهو اصل التفرق واجتناب واقتضائ
 البينين من الشرح الكبير وعرف مصر عفر بعفر اذ اجزم وا
 ضافه الى الاشعي كانه واضع علم العقايير كما اضاف الى عفة
 المراد كانه اما في العفة وفاء بنظم والكر بعة الى الجليل
 كذا الايضاح والله اعلم وانظر التفرع بعد قوله في الامام في الشرح
 الكبير في قول الامام ابو الحسن الاشعي سنة ثمان وثلاثين
 وثلاثمائة وثم في الامام ابو عبد الله هالك في التفرع في الله
 عنه صبيحة يوم الاحد رابع عشر ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين
 ومائة وثم في الامام ابو القاسم الجليل سيرة الصوفية سنة
 سبع وتسعين ومائتين

مقدمة الكتاب في الاعتقاد **مقدمة على المبدأ**
 ذكر في هذه الترجمة الحكم والعقل وافسامة وادراج على
 المكلف وشروط التكليف وجعل ذلك مقدمة للكتاب في الاعتقاد
 لا سيما في الاعتقاد في علم الحكم والعقل بافسامة الثلاثين والار
 اعتقادات اول الواجبات في الحكمة والواجب بواجب وما عברה
 الا بالبالغ العاقل ومقدمة يفتح المبدأ وكسر في خبر منظر المحرود
 في هذه مقدمة ومقدمة صعبة لفظا
وهكذا العقل قضية بلا **وقد علم عادة او وضع جلا**
 الحكم بعد اثبات امر الامر او نفي امر من مقتضات الاثبات

قول

٢

مؤاد

قولنا مثلا العالم حادث ومثال النقص قولنا مثلا مولا نا تعالى
 ليس بخادث فغير اثبات في المثال الكون امر او هو المحرود لا امر
 وهو العالم والمحرود هو وجود بعد العلم والعلم في اصطلاح
 المتكلمين هو كل ما سوى الله تعالى من الموراث فيكون في الك
 ان كل حادث فيه علامة تميزه عن موهبة المولى الغريم فتقيد ما هو موجود
 يلخص به اصلا ويعينا في المثال الثاني امر او هو المحرود عن
 امر وهو الله ثم الحكم بالاثبات امر الامر او ينعى امر امر اما
 ان يستتر في حكمه الى العقل كما في المثالين المتفردين اذ لا العقل
 يحكم على العالم بكونه حادثا وعلى المولى بكونه ليس بخادث
 ويسمى الحكم العقلي نقيب الى العقل لانه بالعقل لا يركب ما لا يشرع
 وما بالعادة واما ان يستتر الى الشرع كقولنا في الاثبات
 الصلوات الخمس واجبة وفي النقص صوم عاشوراء ليس بواجب
 ويسمى الحكم الشرعي لانه يترك بطريق الشرع لا بالعقل والما
 بالعادة واما ان يستتر الى العادة والنهي كونه وان كان لا
 يختار كقولنا في الاثبات الحكم بوجوب النقص الجليل
 ليس بواجب والافضاح ويسمى الحكم العادي لانه اذكر بالعادة
 والنهي لانه لا العقل وما بالشرع فيقول الناطق قضية كما يجنب
 يستل جميع اوضاع الحكم **وقوله** بلا وقد علم عادة او وضع جلا
 الحكم العادي فانه لم يثبت الا بوجوب الحكمة العادة والنهي بانه
 حق فيكون انه ليس بالثبات **وقوله** او وضع جلا جعل عطف
 على عادة اخرج به الحكم الشرعي الى المبدأ بالحكم الشرعي
 بعد التعلق التبعي لخطاب الله الغريم بافعال المالكين
 بعد وجودهم ثم في مقرر التكليف فيعلم ويقرر العقل

نظم
 محذوف

ط
 والتشريع

قولنا مثلا العالم حادث ومثال النقص قولنا مثلا مولا نا تعالى
 ليس بخادث فغير اثبات في المثال الكون امر او هو المحرود لا امر
 وهو العالم والمحرود هو وجود بعد العلم والعلم في اصطلاح
 المتكلمين هو كل ما سوى الله تعالى من الموراث فيكون في الك
 ان كل حادث فيه علامة تميزه عن موهبة المولى الغريم فتقيد ما هو موجود
 يلخص به اصلا ويعينا في المثال الثاني امر او هو المحرود عن
 امر وهو الله ثم الحكم بالاثبات امر الامر او ينعى امر امر اما
 ان يستتر في حكمه الى العقل كما في المثالين المتفردين اذ لا العقل
 يحكم على العالم بكونه حادثا وعلى المولى بكونه ليس بخادث
 ويسمى الحكم العقلي نقيب الى العقل لانه بالعقل لا يركب ما لا يشرع
 وما بالعادة واما ان يستتر الى الشرع كقولنا في الاثبات
 الصلوات الخمس واجبة وفي النقص صوم عاشوراء ليس بواجب
 ويسمى الحكم الشرعي لانه يترك بطريق الشرع لا بالعقل والما
 بالعادة واما ان يستتر الى العادة والنهي كونه وان كان لا
 يختار كقولنا في الاثبات الحكم بوجوب النقص الجليل
 ليس بواجب والافضاح ويسمى الحكم العادي لانه اذكر بالعادة
 والنهي لانه لا العقل وما بالشرع فيقول الناطق قضية كما يجنب
 يستل جميع اوضاع الحكم **وقوله** بلا وقد علم عادة او وضع جلا
 الحكم العادي فانه لم يثبت الا بوجوب الحكمة العادة والنهي بانه
 حق فيكون انه ليس بالثبات **وقوله** او وضع جلا جعل عطف
 على عادة اخرج به الحكم الشرعي الى المبدأ بالحكم الشرعي
 بعد التعلق التبعي لخطاب الله الغريم بافعال المالكين
 بعد وجودهم ثم في مقرر التكليف فيعلم ويقرر العقل

افساح مقتضاه بالحكم نواز. وهو الوجوب الاستثنائي المميز.
 • **واجب ما يقبل التيقن** **والتيقن** **عقلا** **الامكان**
 • **واجب ما يقبل الامور** **بسم** **للضرورة** **والنفي** **كل قسم**
 اجماع افساح مقتضى الحكم العقل تميز وتيقن بالحكم وتلك
 الاقسام هي الوجوب والاستثنائية والوجودية دليل المحقق التلا
 ثة وهو ما ذكره في البيت الثاني والثالث وهو ان كل ما يقبل به
 العقل افساح يقبل التيقن والاستثناء معا او يقبل التيقن
 فقط **والا** **انت** **جاء** **فقط** **والا** **اول** **هو** **الاجاز** **ويسمى** **الممكن**
 ايضا والثاني الواجب والثالث المستحيل ومقتضى قوله
 مقتضاه في مقتضاه ان الحكم هو اثبات امر او نفيه في تفرع
 ونفي الاقسام انما هي لصنعها وهو المتيقن به ومقتضى قوله
 للضرورة والنفي الذي ذكره ان كل واحد من الواجب والماز والماضي
 ينقسم الى قسمين ضروري وهو الذي يبرر كيقين نظري وانما
 ونظري وهو ما يبرر كيقين النظر والتأمل في مثال الواجب
 الضروري هو التيقن بالبحر وهو غيره فذكر انه في البحر فان تيقن
 بقرا المقتضى للبحر ضروري ما يقين الذي تأمل وكذا كون الماء شبي
 اكثر واكثر ومثال الواجب النفي تيقن الفروع لموتنا
 جل وعز فان العقل لا يبرر ولا بعد النظر وتأمل فيما يقين
 على نفيه والمستحيل ان كان ضروري لانه ملتبس بخلافها
 وتغييره في الوجوب النفي كون الواجب في عشر الاربعين
 ومثال المستحيل ضرورة تيقن الجزئية في السكون
 معاجلة ما يوجب فيه واحر من هذا فان العقل لا يبرر
 ما يتصور تيقن بقرا المقتضى للبحر ومثال المستحيل الشرط

والاول

كون

كون الزايف العينية وما تعلق في الاقسام استثنائية هذه المقصود
 عليه تعلق انما يبرر كيقين العقل كيقين فيما يقين على ذلك من وجه
 الاستثنائية كما يبرر بيلانه في برهان مما لينة تعلق المهورات ومثال
 اليقين الضروري انما هو الجرح فمقتضى الحركة مثلا فان العقل
 يبرر كيقين انما هو كيقين وجودها المجرى ومقتضى عدمها كيقين
 الجاهل انما هو كيقين المصباح الذي لم يجرى الله فلهذا فان العقل
 فز يبرر كيقين انما هو كيقين بل ونحوه من مقتضياتها او ما بعد النظر
 في الاقسام كيقين انما هو كيقين اليقين تعلق هو انما يبرر كيقين
 عنه وما كان زوايا تعلق بالبحر في مقتضاه كيقين اولونه فلا يقين في مقتضاه
 افساح بل اعتبار تقسيم كل من اقسام الحكم العقل الى قسمين
 ثم كل واحد من القسمين الى اثبات ونفي فمثلا انما يبرر كيقين
 فسمي **تقسيم** **فوق** **الاجاز** **الوجود** **لا** **غير** **الشرع** **بقدر**
 وفوقه فيسمى الواجب العرفي او الاستثنائية لا غير الشرع
 بغير وفوقه فيسمى المستحيل العرفي وما تعلق به فيسمى
 الواجب والمستحيل ايضا فهو الزايفين لا العرفيين اذ هما
 من قسم الجاهلين لولا ما عرض له من ما ذكر

• **او** **واجب** **على** **من** **كل** **احد** **ممكن** **من** **نظر** **اربع** **واحد**
 • **الله** **والله** **بالصفا** **ف** **ما** **عليها** **نصب** **الايان**
 اجماع افساح افساح على المصنف وهو العاقل الباطن فمثلا
 كونه ممكن من النظر هو معرفة الله تعالى ومعرفة رسله عليه
 الصلاة والسلام بالصفات التي نصب الله تعالى عليها الايات
 في اقام عليها وكذا انه والبراهيم اذ الجاهل بالصفة كيقين بالصور
 وانما حال ممكن من نظر المصنف في المصنف اذ المصنف من النظر

التي هي الحالة التي يكون فيها لا يكون فيها هو جعل الشارع
 لها علامات يستدل بها على حصولها انتفاء العلمات الخمس
 اشار اليها الناظم بقوله يروى او حمل اليها اخر بقا وتسمى ثلثة
 يشترط فيها الترتيب والاشارة والاشارة تتمتع بها الاشياء الثلاثة
 المشتركة اولها الاختلاف وهو خروج المنة **ابن شاذان** ويشتمل
 الاختلاف بقوله اركان فليكن الاثار عارضة رتبة والثانية احياء
 الشعر به شعر الوسط والمراد به التحفيز لا الرغب **ابن العربي** وثبت
 بالنظر الى صراحتنا من اجل اننا نذكره في الوجود وقال في
 كتابنا في غير العورة والثالثة السر وهو ثمان عشرة علم المشهور
 وقيل سبعة عشر وقيل ثمانية عشر والاشارة الثمانية عشر
 بها الجبر والحرية انما هي في كنهها بالاشارة الى الجبر والحرية
 حق فنزل وزاد الشهاب الفرائد في رتبة العلمين والاشارة في
 الارضية من الالف وبعضها بل يبين علم الصوف **ابن زروق** وفي
 ذلك ان يافز فيها ويشبه ويربزه برتبة ويخرج كل رتبة في احسانه
 فانه خلل راسه منه فغير بلخ والافعال من شروط التكليف بلوغ
 دعوة النبي صلى الله عليه وسلم ولم يذكر في انما لم يبلغ دعوة صلى الله
 عليه وسلم كل امرئ فذكر في انما لم يبلغ صلى الله عليه وسلم
كتاب ام الفواعل وما انشئت عليه من العقاب
 ذكر في هذه الترجمة الفاعلة الاولى فواعل الاسلام الخمسة وهي
 الشهادتان وما اشتملت عليه من العقاب فذكر العقاب في
 تعاليمه فيمنعها ذكر ارجعها من رتبة في كل التوفيق وكان في رتبة
 انما هي المستوفى الفواعل الاربعة المذكورة يعرفها مبنية عليها وايضا
 في صفة ام لا يعرف وجودها في غير الشهادتان شرعية الباقيات

الفواعل

ام الفواعل بقى شرك شرعية بغير الفواعل ام وجود الامر
 شرك عادى وجود الامر
 يجب له الوجود **والفروع** كذا البقاء والغنا المخلوع
 وفيه تعلقه بقاء صفة الوجود والذات ووجوده والفعال
 وفيه ازالة علمه بقاء **سمي** كماله بغيره واهيائه
كتاب في العلم في صفة كتابه الا اعتقاد ان معرفة الله تعالى
 بالصفات التي نصب تعالى الربوبية والاهية **تشرع** كماله في
 تلك الصفات وفي صفة كثرته التي تلتها افعال قسم واجب منه
 تعالى بمقتضى رتبة تعالى به واجب عقلا لا يتصور في العقل عرصة وهو
 التي ذكر في صفة الالهيات الثلاثة وقسم مستحيل عليه تعالى بمقتضى
 اربعة تعالى به محال عقلا لا يتصور في العقل وجوده وتوحد الصفات
 الالهية واليه اشار بقوله بعد ويستحيل ضرورة الصفات الالهيات
 الثلاثة ايضا وقسم جاز في صفة تعالى بمقتضى رتبة تعالى ليس بها
 يجب ولا مستحيل بل في العقل ان يوجد به تعالى في الالهية اشار بقوله
 يجوز في صفة فعله الممكنات البينة بالقسم الاول الذي تعرض في
 هذه الالهيات ثلاثة عشر صفة **الاول** الوجود بوجوه تعالى بالوجود
 واجب كالتصور في العقل عرصة فالق منقح الصغر وفيه الوجود
 صفة علمه بغيره الا شدة تسامح لانه عنده عيسى الذات ليس بغيره
 والذات ليست بصفة لا كان الوجود توحد به الذات في العلم
 فيقال اننا مؤلانا موجودا في رتبة علم الجملة واما علم
 من رتبة جعل الوجود واهل على الذات كالا ماع والذات في رتبة الصفات
 في لا تسامح فيه **الثانية** الفروع وهو عبارة عن سلب الامر
 السابق على الوجود بقوله تعالى هو وجود في صفة انما هي تعالى بالوجود

ووجوده فيهم بل لم يكن متروكاً فيكون وجوده مسبوقاً بغيره
بل لم ينزل فعله وجوداً بل من مقتضى الفهم باعتبار أنه تعالى وعيانه
وأما الخلق في حق الخلق كقولنا قد خلقناهم من طين طينة
عن كمال قوة وجوده وإكمال عاقله مسبوقاً بغيره **الثالثة** البقاء
وتعويجهارة عن سلب الفهم اللامع للوجود بغيره تعالى موجود كما
تفهم ولا يلحق وجوده بغيره بل بغيره تعالى لا في الوجود **الرابعة** الغنى
المطلق وهو قيامه تعالى بنفسه وبذاته العلية فلا يقترن بشيء من
الاشياء ولا العمل إلا إذا استوفى أن يكون لا للصفات وهو تعالى في موضوع
بالصفات وليس هو تعالى بصفة في تربية الفهم وكما يقترن أيضاً
تعالى بغيره بوجاهة في نفسه بالوجود لا في ذاته ولا في صفة وجوده
لوجوب الوجود والفهم والبقاء والذاتة تعالى في جميع صفاته وأما
الاحتياج إلى الخصص من بغيره تعالى وهو لا يخلو من وجوده تعالى في نفسه
افتقاره تعالى إلى العمل فيكون كونه لا اتكالاً بغيره وتعمد افتقاره
إلى الخصص في أن الله تعالى لم يستكمل في الزواجر المقتضية إلى
الاعمال والركانة لا تقترن إلى عمل أيضاً في الغياض بالنفس عبارة
عن افتقار المخلوق كالتعبد بالناحية وذلك لا يمكن إلا أن لا يخلو من
قال الله تعالى يا أيها الناصر انقم البغي إنا لله والله وهو
الغنى الجبر وقوم في آخر البيت بحسب الجيم للوزن حال موكلة
من الغنى وأصله عما لا يحزفت الهمم الأولى في حروفه من بواصله
بار وحزفت الثانية ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة **الخامسة**
مسألة فيما لفته تعالى للمواد في هذا اليمامة تعالى في شيء منها
لا في ذاته تعالى ولا في صفاته ولا في أفعاله قال تعالى ليس كشيء

يشه

يشه وهو السويج البصير **السادسة** العدمانية من كائنات
له تعالى في ذاته ولا في صفاته ولا في أفعاله بقرينة تعالى وأما
العدمية من كونه من غير كونه أو كونه من غير كونه ليس شيء
في الوجود لا في ذاته وفي غير صفاته كما قال الله تعالى في صفة تعالى وأما
بمقتضى قوله تعالى مثلنا وأما ليس شيء في ذاته لا في صفاته
تعالى وما في صفاته بغيره تعالى وأما بغيره تعالى في صفة تعالى ليس
في الوجود ولا في ذاته بغيره تعالى من الاشياء مثلها المولانا جل وعز
السابعة القدرة وتفرقة بينا في دعاء الجهاد الممكروا بعد الله
على حق الإرادة لا يتيسر بغيره تعالى كل صفة من الصفات التي في
وجوده وأما من الوجود إلى الوجود سواء كان الممكروا أو غير
مستتباً الجبر أو غير مستتب سبب **الثامنة** الإرادة وهو
صفة يتأتى بها الممكروا بعض ما يجوز عليه ومقتضى ذلك
أن الممكنات تستلزم الإرادة تعالى على من سواء قبلوا أو تمتعت
بوجود بعضهما دون بعض في حق العجوة طاعة الأجر لتدبير بعض
الممكنات بالوقوف دون مقابلة من صفة أخرى وليس إلا صفة الإرادة
التاسعة العلم وهو صفة ينكشف بها المعلوم انكشافاً
ما يتم التيقن بوجه من أوجهه قال في شرح المفردات بغيره
المعلوم كل ما يقع في العلم وهو كل واجب وكل جائز وكل مستحيل
ومقتضى ينكشف في ذلك المعلوم لم فاعند به تلك الصفة
يتبين عن غير انكشافها لاخفاء معه وهو المخرج للجن والشرك
والوهم فإن الاختلاف الشايع فيهما يمنع من انكشاف ذلك الشايع
الممكنون والمشكوك والوهم ويوجب له خفاءه على قائل
شعره لغيره الجبر **العاشر** الحياة وهو صفة تقع

اثبات حدوث ذلك الزاير **الثالث** اثبات كون الاجزاء
 كما تنبأ في ذلك الزاير **الرابع** اثبات استحالة حوادث
 كما في البعث المكلب الثاني منعها وهو حدوث الزاير
 يتوقف ايضا على اربعة اصول **الاول** ابطال قيام ذلك الزاير
 بنفسه **الثاني** ابطال انتفائه **الثالث** ابطال كونه وهو
الرابع اثبات استحالة حدوث الغرض في مجموع الاصول
 التي يثبت عليها حدوث العالم بسبعة هي **الاعمال**
 اذ لا دليل وجوده تعالى حدوث العالم ودليل حدوثه العالم ملا
 زمة الملا عراض الحادثة فهو دليل حدوثه العالم وباب
 الاستمرار في حدوثه احد الضلالتين ومنه هو الاخرى على حدوث
 الاخر وهو الاجزاء ويتوقف حدوث العالم على سبعة مباحث
 لكي تقوم فكر تشرح المبحثين على عقول الشيخ
 السنوسي فغير بين ذلك ويستطيع فيه العقل بغير المعاني
قلت وفكر كنت لفت في ذلك اياتنا ونقول
 وجوده ملائمة دليل حدوثه بغير العالم المجهول
 ثم حدوثه عالمه دليله تلازم العرض في تعينه
 ويعود ابل للاستمرار بالامتياز من الماهيات
 فينتوق حدوث العالم على ثبوت عرض ملائمة
 ثم حدوث العرض اعلمه وعرض انعكاس جرح عنه
 ثم استحالة حوادثه فعل الاول الثاني فصل
 والثاني منعها متوقف على اربعة قوائم مسجلة
 ابطال كون عرض يقوم بنفسه حقيقة لا تقوم
 ثم انتفاء لا كونه ابطالا وحدث الغرض سبع تبينها

والجمل

والجملين اخر البعث الاول بلا رفع علم القطع وقولنا ونقول
 دليل حدوث العالم وقولنا بالامتياز من الماهيات
 مضاهير ومنعها بالحدوث احد الضلالتين ومنه هو الاخرى على حدوث
العلم **يك** **الغرض** **وصف** **الزير** **حدوثه** **دور** **تسلسل** **الزير**
 تشرح النتائج في ذلك من اربعين بقية الامعان المتفرقة
 فابلح برهان كل منها لولم يكن الزير كذا او لو كان كذا الزير
 كذا وبعده ذلك عبر بالاضافة الى البيت الخامس والجزء الاول
 من كل قضية ونقول لو كان كذا يسمى من ماضيه واثباته وهو
 قوله **ي** **ك** **ز** **ا** **و** **ن** **م** **و** **ي** **س** **م** **ق** **ا** **ل** **ي** **ا** **ب** **ا** **ل** **ل** **ع** **ق** **ر** **ك** **ن** **ي** **ن** **ع** **ر** **ا** **ل** **ي** **ن**
 دليل انتفاءه تعالى بالزير وانه تعالى لولم يكن هو صوابا بالزير
 لزم حدوثه واذ اكد عاد ثناء جعفر فطعا ان يحدوثه عرفت
 قبل حدوثه العالم ثم محرفة يقتضي ايضا المحذور وبذلك
 بان انتفاء العرض وانحصار الزير **الزير** **الاول** **الذي**
 انتفى اليه العرض انما هو بعض من بعد زمانه وجوده عنه
 فيكون سابقا عليه في الوجود من انما عنه وذلك لا يغفل وان
 لم يفته العرض بل تسلسل الزير او الزير وجوده ما لا شك فيه
 له عدد او الجراح من ذلك في ماضيه لا يخلو ذلك ما انتفاء
 له من الاعراض كما بقا من العقل الجدة واز منتهى ما لا يشك
 الا المستغنى بان يوجد فيه شيئا بعينه ابرار ما ان يوجد
 في الحال والمضيق فلا يغفل لولم يكن في ذلك عاذا ثناء ويلزم
 على حدوثه تعالى الزير او التسلسل وبذلك عمالان وما اذكر الى
الاحمال **الحال** **فقر** **دور** **مبني** **السوق** **الاستمرار** **في** **التسليم**
 وتسلسل معطود عليه يجوز العالم وقد واز واز فليل

لانه جمع بين تقييد
 وتكملة العرض
 عليه وجود العلم المشد
 وقد خرج التكملة
 المودى الى عدم وجود
 العلم المشد
 وبيان انه وجود
 العلم المشد
 وبيان انه وجود
 العلم المشد
 وبيان انه وجود
 العلم المشد

وجهة فتم غير دور عما عطف عليه وفي الكلام عزو
منقولاً اذ به تم تبطل الجملة في قبيلها والتقدير يدور او تسلسل
تتم عليه اذ على المحرور فكانه يقول لو لم يكن الفزع وصحة زعم
حروقة وبتزنية على المحرور والروا والنسلسل **تتبع**
وكما يجب وهذا انه العلانية بالفزع فكذلك جفاته السبينة
انكر برهانه في الجبر

السبينة

لو لم يكن الجبر لا تتبع الفزع لو ما مثل اذ لو حروقة الفزع
ذكر في بعض البين دليل وجوب انتفاعه بفعل البقاء والتمالبة
للمواد في ذلك انه لو امكن ان يلحقه بفعل البقاء الذي هو ضرر البقاء
لا تتبع عنه الفزع لكون وجوده بفعل على نفسا التقدير يكون جائزاً
ما اوجبا لضرر حقيقة الجائز حينئذ على انه العلانية وهو ما يقع
في العقل وجوده وعدمه فتكون في انه العلانية على نفسا التقدير
الباسر يبع وجودها ويبع عدمها فيكون وجودها جائزاً لا
واجباً واذا كان وجودها جائزاً كعدمها التي افترقت التي محرقة
لما تفردوا استحالته حروقة الامكان لنفسها حينئذ عنده
وهو الفزع ثم تنقل الكلام الذي ذكر المحرور فيقتضيه ايضا الى
محرور ويلتزم الدور او التسلسل كما ذكرنا لو لم يتصور بفعل
لتمالبة للمواد في بار ما مثل شيئاً منقلاً لوجب له فعل المحرور
ما وجب له ذلك الشيء وذلك بالكلية عرفنا بالبرهان الفاعل وجوب
فرضه بفعل وبفرضه وبالجملته لو ما مثل شيئاً منقلاً لوجب له الفزع
للاوليين والمحروقات لبعض ما قلناه للمواد في ذلك وجه بين متباينين
ضرورة وفقد المنقول الفاعل على وجود البقاء والتمالبة للمواد في
له بفعل بل لا يغنيها وهو المحرور واذا بطل فغيضها فغيضا

تفصيل

لو لم يكن الجبر

لو لم يكن الجبر وهو الغناء له الحق لو لم يكن يدور دور الفزع

ذكر في بعض البين دليل وجوب انتفاعه بفعل البقاء والتمالبة
كل ما سواه ويعبرون عنه بالقباع بالنسبة ودليل الرواينة
وقد تفردوا ان القباع بالنسبة على ما ذكرنا من انتفاعه بفعل المحرور
والمنقصر كما ذكرنا ان لو لم يكن الجبر وجبه بفعل البقاء بل على المحرور
والمنقصر لزم انتفاعه به لعلها وانتفاعه بفعل المحرور
وجوب انتفاعه به عند محال ايضا ووجبه بالقباع عند وجوب
ويبان الاستحالة انتفاعه بفعل المحرور اذ او منحصر بما على
انه لو افترقت التي يفرغ بها ان يكون بفعل صفة اذ لا يقع
بالاثر اذ الا الصغاف ولو كان صفة ما انتقص بصفاته في
والا المقنونة وهو لا نا بفعل الجبر انتفاعه به كجلبه بصفة وان
افترقت التي منحصر بها التي ما على المنقصر ببعض ما يجوز عليه فكان ما دقنا
فيقتضيه المحرور فيلتزم الدور او التسلسل في تفرد في جرم الفزع
والج الفزع للمحرور والمعدود الغناء المطلق الضمير في ذلك
ايضا انه بفعل لو لم يكن الجبر وهو الغناء له الحق
لما افترقت على الجفاء في الفزع انه بفعل الموجود لكل المحرور
بصفاته او احرر ويبان ذلك انه لو غرنا وجوده في ذلك
كمنزلة احررهما في الجاء اذ اذ اراد الاخر في شمره احررهما في الجاء
جائزاً في تفرد احررهما في الجاء معا ولا يبرر من بغيره احرر الا احررهما
لما تفرد احررهما في الجاء لانه عاجز ووقفت احررهما في الجاء
لما في قبيلته باله ايضا لانه يجوز عليه ما يجوز على ما قلناه من العجز
واركان غير مما قلناه فيقولوا لانه المحقق في الجاء اذ اختلف وكذا
قلناه في الجاء اذ انتفقا ايضا الاستحالة وجوده احررهما في الجاء

الا ان ينسب ان انو حيد من ان الى ما يغفل الا انفساع وعرض
 او جود من علم ان ينسب فيه الارادة واهوة وياتي ما سبقا
 وايضا في انفساعه ليس من اجابا بل من جابا في جميع اختلافها
 وياتي ما تغفر وايضا في انفساعه في المشرق والخبير في قول الناطق
 لما في رد ليل لا وجه الوجه ائنه الخمسة وتغفر الكس
 المتصل والمنقطع في المراتب في جميعها في الصفات وتغفر
 الشريك في الوجود كما تغفر في جهة الوجه ائنه
للم علم في جميعها عاليا . وقادر الما ائنه عاليا .
 ذكر في هذا البيت دليل وجود انفساعه تغلي بالضرورة والارادة
 في العلم والحياة فاعلم ان لو لم يثبت له تغلي بغيره في الصفات
 الصفات لكان تغلي عاجزا عما يوجب رتبة من العوالم والعوالم
 موجودة في نفسه تغلي غير عاجز ولا يلبذ الا انه تغفر عن اهل
 السنة ان يثبت بالضرورة الا لازية موقوف على ارادته تغلي
 في الاثر فلا يوجب تغلي بغير رتبة او في جميع بقا الاما ارا
 وجوده او اعراضه وارا دته تغلي في الاثر موقوفة على
 العلم لا استحالته الفصل في غير معلوم والانتفاء بالضرورة
 والارادة العلم موقوف على الانتفاء بالحياة ان لا يفسد
 فيبدأ ووجوده المشروط بغيره مشروط في ما لا وجود
 حادث اي حادث كان موقوف على الانتفاء بحرته بغير الصفات
 الاربع فلو انتفى شيء منها لما وجب رتبة من المصادات وما
 لما الا ان يكسر اللام وهو له تغلي والثاني في نفسها وهو ما سوى
 الله تغلي
والثاني في الصفات انفساعه بالاطلاق في ما مقرر الاما ان

خ
 اتمام

جبر في عبارة الناطق رحمه الله في قوله البوا بغير ان يغفر له
 بغير كذا كان كذا او علم ذلك بغير انفساعه جامع فضيلة عاجز والاول
 من كل فضيلة وهو قوله لو كان كذا او لم يكن كذا في جميع صفات
 والجزء الثاني من قوله وهو قوله ان كذا ليس في الالباب والاعمال
 هذا ان الثاني في كل فضيلة بالاطلاق في مقرر مثله في البطلان والثاني
 في الفضيلة الاولى في المنشأ الابدع بقوله لو لم يكن في الغفر وجه
 البيت هو ان وجوده تغلي وهو محال في بلوغ عليه من العوالم و
 التسلسل في الصفات وهو عدم انتفاءه تغلي بالضرورة في
 الثاني في البطلان والثاني في الفضيلة الثانية انتفاء الغفر
 في نفسه تغلي وهو له في مقرر وهو امكان العناء عنه تغلي
 مثله في البطلان وهو كذا في الاخر لها
والسبع والبع والكالج . بالانفساع كما انتم اوع .
 اخبر ان لوجود انفساعه تغلي في السبع والبصر والخلع واللبس
 احر من غيرهم في يقال فيه تغلي في سمع وهو امر اد بقوله في السبع
 والثالث في قوله واليه انفساعه قوله مع كماله في السبع كقوله تغلي
 وهو السبع البصير وكلم الله هو ستر كلبا وفي الحديث عنه
 صلى الله عليه وسلم ان يقولوا علم انفساعه فانكم ما ترفعون اعموا عما يابا
 وانما ترفعون سمعيا بصيرا او تعظم الاجماع علم وجود انفساعه
 تغلي في ذلك والمليل العقل هو ان يقولوا الصفات بغير علم
 انفساعه تغلي بغيرها وهو تغلي بغيره في المنشأ وهو النقص عليه
 تغلي محال له انفساعه التي من كماله ويرجع عنه النقص وما يرفع
 عليه من بعض المخلوقات التي من صفاتها السلامة كمنشأ
 من المخلوقات من تلك النفا بغيره في ستر كلبا فيكون المخلوق

فما تقدم انه يجب على كل مكلف ان يعرف ما يجب في حقه وما لا
يجب عليه من الاعمال الصالحة او السليمة او العادلة او غيرها

وَيُؤْتِي الْجَمِيعَ بِالْغَفْلِ الوجود فقال الغفيل في زعمه تعالى وهو معكم أين طاعتكم هذا
والغفل هو لا حول ولا قوة والغباء والخبث والبلد الختام الفدوة وهو هو على
كل شيء طائر من الأراذل أن يكف عن الصالحات والعلامة عليه
في قوله والجهل بالله لا هو الحق البصير وهذه الغفلة أي الغفلة عن

لَقَدْ
فُتِنَ

أخبر أنه يستعمل في حفظهم عليهم الصلاة والسلام والسلع عرضاً
الصفاة الواجبة لهم بغير أن وجبتهم بأخر أذ تلك الصفاة
مستعمل لا يتصور في الغفل وجوده ونحو ثلاثة **أولها الكذب**
وتعرض الصراف والكذب عن حقايقته الخفية في تفسيره
والثاني الخيانة يفعل مع امرئ مكره وتعرض الصفاة **والثالث**
كنان شيء من أمره أو بتبليغه للخلق وتعرض القليل **وقوله**
الكذب على عزه مضاف به وقوع الكذب **وقوله** والمنة
عززه مضاف وجار مجرور به وفعل المنه عنه **وقوله**
بأنه كتميل للميت والزكوا بعض الخاد
يجوز في مقام كل عرض ليس هو به النقص كالميت
أخبر أنه يجوز في حفظهم عليهم الصلاة والسلام كل ما هو

• يجوز في تقديم كل عذر ليس موديا النقص كالمهزوم •
• وخبر من أنه يجوز في تقديم عليهم الصلاة والسلام كل ما كان

من الامور التي لا يشترط فيها العلم بالحق بل انفع في هذا كالمعروف والجميع واللام
واذا ثبت الحق واللاكل والاشتراف والاشكال والاشكال والاشكال
بحر التبليغ او جيبا لم يعمروا بتبليغ بقوله لا اعراض
4 الصراف الحادثة المتغيرة واكثر واكثر الا والصافات
الغريبة التي هي صافات مونا ناجرا وعز فلا يجز ان يتقدم
غيره واكثر واكثر في غير التبليغ كما مثل من صافات الملاينة
عليهم السلام وقدر علمهم عن غيره الا اعراض التي وقفا
الله في التبليغ ولا يشترط ذلك في الرسل عليهم السلام والصلوات
لعمري نرفد الرسالة عليهم السلام وانما هم هذا الغير
للعلم به في هذا المقام والله اعلم وخرج بقوله لا انقض
فيما ما فيه نفي قاته لا يجوز في مقدمه لثبوت من صافات الا
وكل ما اورد في مقدمه او في الملاينة نقصا من الكتب والسنن
وجيب تاويله

لو لم يكونوا اذ في غير اللزوم اذ كذب الاله في تصديقهم .
الذي لم يكن انهم كفروا وجرى صراف الغير في كل غير .

ذكر في تقرير البينين والذين يعرفون بغير ما بهما صافات الرسل
عليهم السلام والصلوات فاعلموا انهم لو لم يكونوا اذ
في غير ما بهما صافات اللزوم كذب الاله تعالى عن ذلك حيث صرحهم
بالحق والحق ان علم الله يعلم ما في القلوب من قول الله تعالى
من قلنا ان الغير في كل ما كذب به عنه فلو كذبوا بهما صافات
به جحد فاعلم الله تعالى ما في القلوب ان كذبوا بهما صافات
لا ان تصديق الكاذب كذب والكذب عليه تعالى حال ان تصديق
للمعلم غير وغيره تعالى على وجه علمه والغير على وجه العلم

لا يكون

المتجدد

بسم
الحمد لله

تصحيح
القرآن
في تفسيره

ما يكون الا على وجهه فاعلموا انهم لو لم يكونوا اذ
التحارب للعادة المتعارف ليعرفوا الرسالة الصافية في كل
وقوعه التي يجب من جحد معارضته عن الايمان بصلته وتبليغ
الغير به ان يقولوا انهم صراف كذا في كذا وكذا وكذا
نشقاق الغير في غير كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
ما لا يحصى كثرة وانظر الخبير على شرح هذا الحديث في هذا وعلى
ما يورد على قولهم الخبير على وجه العلم ما يكون الا صرافا
وقوله صراف الغير هذا هو القول الممكن بالقول وجهه

وذكر في هذا حال من غير المضاف اليه القول على تقريره

لو انفق التبليغ او فاقوا عنه او يطلب المنطق كاعتقدهم .
يعني انه لو انفق عن الرسل عليهم السلام والصلوات وهو التبليغ
بان كثر اشيائهم امره او بتبليغه او انفق عنهم وهو الامانة
باخافوا في مقدمه منصف عنه ومخرج اوصى له لصادق الله
الكنان والمنصف عنه طاعة في مقدمه فيكون لهم ما موردين
بالكنان ويعمل المنصف عنه ان الله تعالى امة بالافضل
يعلم في اقوالهم واجعل الله كيد والكنان في محو ما حور فاعلم
قال تعالى ان الذين يكتمون الزنا للعنون وجعل العقوبة منصف
عنه ايضا قال تعالى ان الله يامر باليعتصا وعلم الجنة
على انتقاء التبليغ من عطف عام على عام وانما افق على الطاعة
عنه ولم يغفل طاعة ومباها اشار الى ان اجعل الله عليهم
الصلوات والصلوات محصورة في الطاعة وعلى الواجب والمنزلة
لانهم يجعلون الصلاح بنية طاعة ويصيرون منه

جواز الا على علمهم فحتمه و فوجدها بغير نقل عنهم .
يعني ان دليل جواز الاعراض البشيرية على الرسل عليهم السلام والصلوات

المتجدد

فوجدها

مشا بقوله وفزع عما سبق لا يظهر ما فيه ونقل ذلك بالتواتر
 لم يعرفه بغير شوب من مرضهم ووجدتهم واذ ائنه الخلق عليهم
 ولا أثر عند ذلك منهم البرن الخلق من اهل قلوبهم باعتبار
 ما يجب على المعارف والافكار فلا يخلو من قلوبهم بقلامة
 كغير مندها وانما يقولون تسلم عليكم في الركنية وقدمه
 الاخر فيهم عليهم الصلاة والسلام والتحية عن الركنية
 في القصر ووجود الركنية عليهم والملازمة لبعضها البعض
 خمسة فزاد على الركنية وخرج رضاءه نقل بعد اذ جزاء لا وليا
 باعتبار اهل العلم فيهم الصلاة والسلام
وقول لا اله الا الله محمد ارسله الله
جميع كل بقوله المعاني كانت كذا علامة لايمان
 لما لا ما يجب على المكلف معرفته وعقائده لايمان به هو
 مولانا جلال وعز وجل هو رسله عليهم الصلاة والسلام على
 سبيل التعجيل لكل بقوله الجارية بيان ان راج جميع ذلك
 تحت بقوله الكلمة المشرفة وهو قولنا لا اله الا الله محمد
 رسول الله ليحل العلم بعقائده لايمان تعصيا واجمالا تعرف
 بقوله الا شرف بقوله الكلمة وما ان لمحت عليه من المراسم وبيان
 ان راج ذلك تحتها ان المختار في تفسير الله انه المستحق
 من كل ما سواه المقتضى اليه كل ما عداه فاذ او فقت بقوله
 التفسير موضع التفسير هو الله ما را لمحت لا مستحق
 من كل ما سواه ومقتضى اليه كل ما عداه الا الله تعالى فوجبه تعالى
 بالاستغناء عن كل ما سواه يوجب له تعالى الوجود والفرق
 والبقاء والحياتية للمواد والالاستغناء عن المحض وهو اهل
 جزوه مقتضى القياح بالانحصار في لوانته في رضاءه المبدأ للان

في قوله لا اله الا الله
 وفي قوله محمد ارسله الله
 وفي قوله كذا علامة لايمان

تعلم ما اذا يقتضيه المعتقد ويلزم الدور او التباسا في
 والعرض انه غنى عن كل ما سواه ويوجب له تعالى ايضا
 استغناء عن العمل وهو اهل جزوه مقتضى القياح بالانحصار
 لكان مقتضى الرضاءه المبدأ والمقتضى ان غنى ويوجب له
 ايضا التفرقة عن انفا بغير مقتضى ذلك وجوب السمع له تعالى
 والبصر والشم والذوق له بغير مقتضى ذلك المبدأ لكان مقتضى
 الرضاءه بغير مقتضى بقوله انفا بغير مقتضى وبغير الغنى عن كل ما سواه
 ويوجب له ان لا يجب عليه تعالى فعل شيء من الممكنات وانما
 اذا لو وجب عليه تعالى شيء مندها غفلا كالشوا بمثلا لكان
 تعلم مقتضى الرضاءه المبدأ، ليمتثل له لا لا يجب به فقه تعالى
 الا ما لو كمال ان لا يجب وبغير الغنى عن كل ما سواه ويوجب
 منه ان لا يثبت له من الكاينات في اثرها بقوله او ذعها
 الله تعالى فيه كالتاريخ الا ان والصاب في الرضاءه لانه يصير
 حينئذ مولانا جلال وعز مقتضى في إيجاد بعض الابعال الدور
 كيد والعرض انه غنى عن غيره ووجبه تعالى باقتضائه كل ما سواه
 اليه يوجب له تعالى الحياة وعموم القدرة والارادة والعلم
 ان لو انت في شيء او بقوله لما امر ان يوجب تعالى شيئا والحوادث
 فلا يقتضيه اليه شيء وكيف وهو الذي يقتضيه اليه كل ما سواه
 يوجب ايضا له تعالى الوجود ائنه ان لو كان معه تعالى فان في الو
 عينه لما يقتضيه اليه جل وعز لا شيء للزوم عن هي حينئذ كيف
 وهو الذي يقتضيه اليه كل ما سواه ويوجب له ان لا يثبت له
 من الكاينات في اثرها بغيره والالزام ان يستغنى ذلك ان
 عن مولانا جلال وعز كيف وهو الذي يقتضيه اليه كل ما سواه ويوجب

تعلق

منه هروث العالم يا سره اذا لو كان منه فرياً كان
في الك الشئ مستغنيا عنه تعلم كيف وهو الذي يب
اليه كل ما سواه **الحاصل** ان مستغنياً عنه تعلم كل ما سواه
يوجب له ثقل عباد من الصفات الواجبة كما تعلم من على
في الحكيم القسم الثالث الجبار وهو كون جعل الممكنات او
تركها جازراً ومنه ما تاتى في الشئ من الكاينات في انما بقوة
جعلها الله جيبه واراد فقار كل ما سواه اليه يوجب له خمس
صفات من الصفات الواجبة وبن اد على الك من لا تاتى في الشئ
من الكاينات بطبيعته وهروث العالم يا سره في مجموع الصفات
الواجبة انما فرك ذلك في الاستغناء والافتقار ثلاثة عشر
وتقول الامور في الاضغيت اليها السبع المعنوية بل غنت
عشر من واذ اوجب انصافه تعلم بقوله العشر من الاستغناء والهم
تعلل يا ضراد هذا الاستغناء في الجمع بينها وبينها وفكر اكله مندرج تحت
فوقنا ما لا اله الا الله واما قولنا محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيمر عليه الايمان بسائر الانبياء والملايكة عليهم السلام
والكتب السماوية والبعث الاخرى لانه عليه الصلاة والسلام
جاء بتصديق جميع ذلك في صفة برسالته صلى الله عليه وسلم
وجب عليه ان تصديق جميع ما اخبى به صوت الك ويوقر منه
وجوب صفة الرسل عليهم الصلاة والسلام والاستغناء الكرد
عليهم والالام يكونوا رسلاً امناة لمولاتا العالم بالانبياء
وجوب الامانة والتبليغ والاستغناء في فعل المنهيات كلها
من الكتمان وغيره من سائر المعاصي لانهم عليهم الصلاة والسلام
ارسلوا ليحلوا الخلق يا قوا الله واجعلوا له وسكوتهم فيلزم

الا يكون

الا يكون في جميعها مخالفة لام مولاتا جلا وعزالي افتتارهم على
جميع خلفه واصنعهم على سيرة وحيه ويوقر منه جوار الامم في الشريعة
عليهم صلوات الله وسلامه عليهم في كل ما يفرح في رسالته
وعلى منفر لنفهم عن الله تعلم في الك ما يزيه جيبه جفرا بارك
تفهم كل صفة الشفاعة في حق فله من وبعدها جميع ما يجب على الك
معرفته من عقاب الايمان في حقه تعلم في حق رساله عليهم الصلاة
والسلام **وقوله** كانت لفرادها لامة الايمان في كل ما استغنى
عليه بقوله الكلمة من عقاب الايمان جعلها الشرا عكافه على
الايمان وترجمته يترجم عنه بعبادته فيقول من احب الايمان الايمان انتم
الكل على حكم ذكر بقوله الكلمة للشارع وللمسلم بالاكلام
في الكبير وذكر واجبه بعض ما يتعلل بصفاتها واعرفها ومعنا
بعبادته يترجم عن المصطفى بعباده ذكرها واراد يعلم انما مقتضى
من كذا وشار الفاعل ليمان بصفاته بقوله

وقوله جليل وهو الفكر **جاشغل بعباده** **المر بغير بالقرن**
اخبر سائر الكمية التوجيه بغير افضل ما يترك في جاري بصفاته وتوا
بعبادته على الحافل في شغل بعباده ويعبر بذكرها او فانه جاشغل
في الك فاز بالقرن في بالقرن في لاي بعد له في **قال**
في الغاموس والذكر في اختاره والقرن في صا الا في انتقروا شار
الفا كهم بالبيت الرقاد والقرن في النضار منه صلى الله عليه وسلم
قال افضل الفكر ما له الا الله وافضل الدعاء الحمد لله وحده
صلى الله عليه وسلم منه قال افضل ما قلته انا والنبوة عوفي
ما له الا الله وحده ما شريك له رواه مالك في صحيحه الرعيه
في الك ما ورد في بصفاته كك تعلم في شرح الصغرى

يفتح

هو

عقوبة الاسلام
هو الاقناع بالاطاعة
للمولى بغير قوة
منه ولا بغيره
الدين
مع كونه برفقة
منه
هو اللسان

فصل في كفاية الجوارح الخمس **قوله** ودعا بعد الاسلام الى ربح
تكرار لنا في هذا الفصل لبيان الاسلام وفوائده ولبیان
الایمان والاعمال والربح فلا غيب سر في هذا البيت اركان
جميع الجوارح في السبعة اللسان الموافق للاعتقاد وغير اللسان
في الاقناع بغير القوة المأمورة وترك المنهوعة **قوله**
كار او دعلا هو الاسلام في عود الشرع ووجبه بالبركة تكاليف
بسبب انقياد الجوارح كلها وجميع منه امر الانقياد ببعض
الجوارح فقط ليس اسلاما كاملا بل اما اسلام نافذ او موقوف
وليس بالسلامة راسا وهو كماله ان كان بعد البعض المنقاد
به النطق بالشهادتين وعده اومع غير ذلك وفصل الاسلام وهو
اسلام نافذ في نفسه مشاهير الناموس خيرا وعمل المأمور به
وعنه ترك المنهوع منه وبقيت حكم الاسلام في الفوائد بالنطق
بالشهادتين وعده فاجرا وان كفاؤه غير ذلك وان كان البعض المنقاد
به غير النطق بحيث لم ينطق بالشهادتين فلا ربح اسلامه
راسا ولو صرح وطاع مثلا وفقد في حق من كان اواراد الزهول
في الاسلام وبيان بغيره الكلام في ذلك في شرح البيهقي لا ينبغي
بعد معنى الاسلام في عود الشرع واما الاسلام لغة فهو مطلق
الانقياد والطاعة والجوارح الخمس هي الاعضاء السبعة
التي يتكسب بها الخير والنشر وهو السمع والبصر واللسان واليد
والرجل والبركة والعرج والبطن **قوله** الجميع لا جميعها
فان فيه خلق من الضمير **قوله** فولا وجعلنا في القورا
الاجل فيه به على الاسلام الكامل فهو ما حصل من الانقياد
في القول بالنطق بما يجب النطق به وفي العمل بعمل الامور

فان

ب

بغيره بغيره ونزك المنهوع عنه كما مر
قوله الاسلام خمس واجبات **قوله** والشرع في الشهادتين
ثم الشهادتين والركن الثاني والاعمال **قوله** والاعمال
اجب ان فاعل الاسلام له اصوله التي بنى عليها خمس
كل من تلك الخمس واجب الخمس غير فواعل منون وواجبات
نعت له ومعنى كونها فواعل واصولا انما اعلم خصاله
وهذا كثرها **قوله** الاوّل الشهادتان في النطق بهما
مع عدم معناه هما ولو عمل خمسة الاجمال واعتقاده **قوله**
شرك الباقيات صفة للشهادة تترتب من النطق بالشهادتين
على الوجه المذكور بشرط صحة الاتصال الاربع الباقية
بغيره وشركه صفة في غيرهما ايضا من بغيره اتصال الاسلام ولا في
غيره بالنسبة الى الركائز فلا تخرج منه صلاة ولا غير ما انما بعد
النطق بهما ان كان فاعلا عليه وامكنه ذلك فان تجزئ ذكرها
بغيره هو ايمانه الغلبة له بما جاهد الموت له فحوز الاكتفاء
عنه الوجوب وتفراده هو المشهور **قوله** اما المسلم بالمال
صالة وهو من ربح الاسلام فيجب عليه ذكره في امره في العي
في كفاية بنية الوجوب فاما في الواجب فينبغي له ان
يخبر من ذكره فاجان ذكره ولم ينو الوجوب فله جفر ترك
واجبها وهو عاص وايمانه جميع وان لم يذكرها راسا فاجان
ذلك العجز والافق سر فيكون معززا ولا يشك عليه وان كان ذلك
اباينة وامتناعا فيكون مكاشف وهو من تركه وان كان
عزم ذكره لعل الفجاءة حصلت له بفعله فيكون كاهرا كالمعتنع
او مومنا كمن نطق قولان وما ذكرنا في النطق بالشهادتين

الباقيات

كل واحد

من اشتراكهم فيهم معناني ولو جملنا واختلافه جميعا لا شك فيه
 انهم يعبرون بالانسان الذي لا يبع الا سلع الشتر عن برونه انكر
 بقاوه العلماء بذا الذي في الشتر الكبير واخر الفصل الرابع
 من العصور الستة ذكرنا عن قوله وقول الله الا الله واليه بين
القاعدة الثانية الصلاة ابد الطلوات الخمس والمراد
 اقامتها والالتزام بها كما ينبغي **القاعدة** الثالثة
 الزكاة فيها ثوب فيه من انواع المنفعة لان وهو الماشية
 والعين والحرة وبعض الثمار ومن الاخير يخرج زكاة
 العلم **قوله** في الفطاع فطاع بكسر الفاء ككتاب
 جمع فطيع كما يصير يخلق على الرزق وعلى النعم الشاملة
 للابرار والبغرة الغنم فالله في القاموس وقدر الكلفة الثامنة
 على ما دعواهم في ذلك من جميع ما يجب فيه الزكاة كما ذكرنا
 قبل **القاعدة** الرابعة الصوم اذ صوم رمضان **القاعدة**
 الخامسة حج البيت لم استطاع اليه سبيلا **قوله** على من
 استطاع متعلق بالحج ويختل تغلفه بواجبات فيرجع
 للفوا عن الخمس ويوجب في المعنى ايضا والاوارس للعباد
 والله اعلم
لا يارحوم بالله والكتب والرسا والاملاك مع بعض
وقرر ذكر الامارات من قول النبي جنة ونسوان
 اخبرنا الانبياء عن الجزاء الفطع باشتباه **قوله** الجزاء
 بالله تعالى في وجود الله وانفائه بما يليق به من صفات
 الجلال والجمال فيفصح ويخرج بوجود الله تعالى وبانه قزم
 بل في محال للموارد في غنى عما سواه واحرجه في انه قد صفة

خ
 ١٤٢

الامارات من قول النبي جنة ونسوان

والامال

واجتهاد

واجتهادهم فيهم معناني ولو جملنا واختلافه جميعا لا شك فيه
 انهم يعبرون بالانسان الذي لا يبع الا سلع الشتر عن برونه انكر
 بقاوه العلماء بذا الذي في الشتر الكبير واخر الفصل الرابع
 من العصور الستة ذكرنا عن قوله وقول الله الا الله واليه بين
القاعدة الثانية الصلاة ابد الطلوات الخمس والمراد
 اقامتها والالتزام بها كما ينبغي **القاعدة** الثالثة
 الزكاة فيها ثوب فيه من انواع المنفعة لان وهو الماشية
 والعين والحرة وبعض الثمار ومن الاخير يخرج زكاة
 العلم **قوله** في الفطاع فطاع بكسر الفاء ككتاب
 جمع فطيع كما يصير يخلق على الرزق وعلى النعم الشاملة
 للابرار والبغرة الغنم فالله في القاموس وقدر الكلفة الثامنة
 على ما دعواهم في ذلك من جميع ما يجب فيه الزكاة كما ذكرنا
 قبل **القاعدة** الرابعة الصوم اذ صوم رمضان **القاعدة**
 الخامسة حج البيت لم استطاع اليه سبيلا **قوله** على من
 استطاع متعلق بالحج ويختل تغلفه بواجبات فيرجع
 للفوا عن الخمس ويوجب في المعنى ايضا والاوارس للعباد
 والله اعلم
لا يارحوم بالله والكتب والرسا والاملاك مع بعض
وقرر ذكر الامارات من قول النبي جنة ونسوان
 اخبرنا الانبياء عن الجزاء الفطع باشتباه **قوله** الجزاء
 بالله تعالى في وجود الله وانفائه بما يليق به من صفات
 الجلال والجمال فيفصح ويخرج بوجود الله تعالى وبانه قزم
 بل في محال للموارد في غنى عما سواه واحرجه في انه قد صفة

لهذا يتكلم

وسنة فخير

من ان الله لم يكرموا كما زعم اليهود وتنفصم لا يعصوا الله
 ما امرهم ويعملون ما يوصرون ويؤمنون سيرا الله تعالى بينه
 وبين خلقه من غير حجب كما اذن ما دون فيما اظهره الله
 عنه وبالله في القرون والكثرة ما لا يعلمه الا الله تعالى وما
 يعلم جنود ربك الا هو الخفية السمت وهو الله ان يريك ما من
 صرح فروع الاوجيه ملكا ساجدا او راع **تبيين** ما تغزو
 من وجوب الايمان بالكتب والرسل في اجمال وتفصيله ارس
 ثبتت تسميته وجب الايمان به على التخييل غير ان الله لم يصر
 به عين وذلك هو كافر ولم يجر اسمه اقباله اجمالا
 انكر الخبير **منها** الجزم بالبعث وهو التصريح به
 بفتح لا محالة وهو الخروج من محل الاقرار المحل لا يستغنى
 ووجهه بالقرآن لا كل ما هو اقرب **منها** الجزم بالقرآن
 وهو التصريح به ايضا ارفاهة الله تعالى ازاله لا بد من وقوعه
 وما لم يقرر يستحيل وقوعه وبانه تعالى قرر الجزم والشر قبل
 خلق الخلق وجميع الكائنات ببقائه وقراره وادائه لغرضه تعالى
 وخلق كل شيء والله طالعكم وما تعلمون انا كل شيء خالقه **منها**
منها الجزم بالصراط وهو التصريح به انه حق وهو فطرته
 على جلالته يجوز العباد على فرائضه اعماله فمستلزم في الجزم كالزنج
 ومنهم كالشرك ومنهم كاجا ود الخيل مناج مسلم ومخروش
منها الجزم بالميزان وهو التصريح به بانه هو امانه
 ميزان حقيقته له لسان وكفتان اهداهما للحسنات والافرى
 للسبائات تترن فيه ايمان العباد فمن ثقلت ميزانه جاء به
 ولم يجعله من وزنه جاء به اليك الذي يفسدوا انفسهم

التبيين

منها ما ج

بما كانوا

بشا انوار بايتنا يكلمون وقل العزور من محمد وعمران بن اذع
 او اجماع يخلقها الله تعالى اقلية كماله في ذلك تزداد ويكون
 العزور مفاضة بين العبد ورب كماله اليه الجبار والمقتدر
 بقدر عزه السبائك بما فضل من الخير للعبد وفضل به الجنة وما
 بغير عليه من السبائك خلقه به النار فان في ذلك بالحق ما يوحى
 ولا في قلبه من اهل السنة ومع اتفاق اهل الحق على جسد هذا
 المذهب بدو اليك يقتضيه كثير من تعاليم العلم فضلا عن العامة
 ومن قبل اهل الحق اهل العباد الا ان بطاعته كما مثال الجمال
 ثم كانت له مخالفة واحدة فيكون في المشقة جليلة سبحانه ان
 يعاقبه عليه ما ويعطيه ثواب كما عاقبه وله ان يعجزه وانما
 جارية الوزن اهل العبد اذ اوضعته حقيقته في الميزان الكلف
 الله تعالى على وجهه اية من الثواب والعقاب ان شاء كثير وان
 شاء قليلا فيكون الاخر للكتاب لا يصير علانية على انه لا يخلو
 في النار وعنف الحساب يعلم المقيول من الاعمال الصالحة من
 الصراط ومنها يعلم المغفور من الاعمال السيئة والصواب
 به وعنف الميزان يعلم اخر الثواب المقيول من الاعمال الصالحة
 وافرار الصواب من الاعمال السيئة وتقع النصفة بين
 الملك لمصير عن ذلك ارجع شرف الواسع **منها** الجزم
 بخوض النبي صلى الله عليه وسلم وهو التصريح به وهو نعم الحكم
 الله تعالى لبيبا على الله عليه ولم صاولة اشربيا فاولاها والى
 من العسل من شرب منه لم ينجس ابراهيم انه على عرشه في السماء
 وتعالى فوق الصراط او بعدة او لها هو على اهل الصراط
 والاخر بغيره وهو الصبح احوال **منها** الجزم بالجنة والنار

مفاضة

تزيده اصف

وهو القطع بانفسها وفيها مخلوقتان اما معرفة ان المراد الله
 تعالى وعزابه **المسألة** وان الله تعالى خلق الجنة بما عرّفها من
 خلقه لا وليا به واكرمهم فيها بالنعيم والرحمة وبقدرته القوي
 منتهى ادع فيهم وعليه في الرأفة ما سبق في سابق عليه وخلق النار
 بما عرّفها من خلقه ليس به والحرية اياته وكفته ورسله وجعلهم
 مجموعين عرّفهم **قال** فلهذا ان الله تعالى يفتخ به الالهة بما لا يملكون
 الا على النصر بغير ما يكره وفرا كغير البغضاء باطلا والايها
 على صراط الله ورسله **الجواب** انه فخر فخر الالهة ان يرسل
 الله المراد به الالهة بان يوجد لهم وبما جاء به عن الله تعالى فخره
 على الله عليه ولم يفر ذلك كله بل وبما خسر منه في غير جميع ما في التلخيص
 في الالهة بان يرسل الله على الله عليه ولم **فقر** بما يمان ان يرسل الله
 مكسورة محمودة في لغة الوصل لا عنزادة ثمرة العلم المنفصلة اليه
 من اللغة وتعرف لغة وتبينه قوله في باب الحج ما حرام والسعي
واما الاحسان فقال مراد الله ان يعز الله كذا في **المسألة**
المسألة تكرر الله انه يبرك **والله في التلخيص** فخره في **المسألة**
 الاحسان من الله تعالى احسانا وبقدرته تعالى ونفسه يقول
 احسنت كذا اذا اتعنته واحسنت الى فلان اذا اوصلت اليه النفع
 والاول هو المراد هنا لان المقصود اتقان العبادات وفرا يلحق
 الثاني بان العلم في عبادته ليس له تعالى باخلاصه واحسان
 العبادات الا خلاصه فيها والخشوع وبراء الباطل حال التلبس بها
 ومراقبة المعبود سبحانه وتعالى **قوله** مراد الله بالعلم والاعمال
 بقوله ان تعبد الله الذي لا اله الا هو الاحسان حال التلبس بها
 وتعلم ان يغلب عليه شهود الحق تعالى يغلبه حق كانه يراه بعينه وعليه

والله اعلم
 بغيره

في قوله تعالى
 احسانا
 في قوله تعالى
 احسانا

في قوله تعالى
 احسانا
 في قوله تعالى
 احسانا

فيه

فيه بقوله كانه تكرر الله وهو يبرك الاحسان والتلخيص ان يستحق ان الحق
 مخلص عليه يبرك ما يعمل وعليه فيه بقوله فانه يبرك وبما ان الاحسان
 تتم بها معرفة الله وحسنه **قال** الامام محمد بن العربي السجستاني
 المحرر انك انما تراه في الادب المذكورة اذا كنت تراه وبما ان الحق يبرك
 لا يكون تراه بقوله يبرك فاحسن عبادته وان لم تراه فبقوله يبرك المحرر
 فانه تكرر الله فاحسن عبادته الاحسان فانه يبرك وبما ان الحق يبرك
 والرب في التلخيص في قوله يبرك فهو مجموع بقوله التلخيص في
 الاحسان والاسلام والاحسان **قوله** فخره في قوله يبرك
 ان الله يبرك وهو قوي واوتى عروا يستمسك بها قال تعالى
 فخره يبرك بالحق وقوله يبرك فخره يستمسك بالحق وقوله
 ان الله يبرك **والله في التلخيص** في الاحسان والاحسان
 حريته الصبيح البجلي ومسلم وفي قوله يبرك التلخيص في قوله
 يبرك بهاء يعلمكم دينكم **قال** الامام ابو عبد الله البخاري في قوله
 كانه يبرك انتهي وهو الذي عفره التلخيص في قوله والرب في التلخيص
 انك تراه يبرك والله الاحسان المذكورين وما نقلنا عليه وشرح
 البرج ونعيمه في الكبير

مقدمة في الاحسان في قوله تعالى احسانا
 ذكر في هذه الترجمة العلم الشرعي والاحسان واولاده هذا ان يعرفه
 المفردة من قوله في الاحسان والعفة وانما هي حقيقة تدينها في قوله
 في مروج الاصول التي تكرر بقوله في الترجمة علم التوصل الى معرفة
 حقايق الحكماء تلك الجروع بانه اقبل بقوله واجب او ضروري مثلا
 علمه في قوله في الترجمة حقيقة الواجب والمنزوي وترا غيرهما من
 بغيره احكام الشرعيات الخمسة

في قوله تعالى
 احسانا

في قوله تعالى
 احسانا

واروجع المانع عن الحكم وذلك ما عينته والبرق بينه وبين خطاب التكليف
 من حيث الحقيقة ان الحكم في الواقع هو فضاء الشرع على الوصف بكونه مسببا
 او شرطا او مانعا وخطاب التكليف للطلب لا يفرق بالاسباب والشرط
 والموانع فلهذا في الشرع جميع الجوامع وفي قول الناظم في الشرع
 بمعنى البناء على الحكم بالشرع كالباب لتفاد كالباب لطلبه وهو خطاب شرطي
 ويجوز تفاوتها على ما هو عليها من الحكم في عرف الشرع وادافته للشرع
 فربما اراد ان الحكم الشرعي هو في الحقيقة والواقع البيت الاول في الحكم
 جعل امر من كل شيء البيت وطلب يتحقق بطلب **وقوله** او في
 منع صفة المنزوعة او بوضع الامر في منع والمراد به المانع **فيسمى**
الامر فيكون الحكم مركبا من خطاب التكليف والواقع معا فاذ كان
 كالمعارضة فهو خطاب التكليف وحيث ان الامر بقاء وخطاب
 الواقع وحيث انما اشترط في الملاحة فربما يكون الحكم من خطاب التكليف
 ابتداء ومن خطاب الواقع بعد الوقوع وذلك كما يبيح فهو مباح وهو
 من خطاب التكليف فان اوقع حارس سببا لملك المشتري يتعرف في
 المبيع فيعبر اربعة اقسام خطاب وضع وخطاب تكليف وركب منها
 وخطاب تكليف ابتداء ووضع بعد الوقوع فلهذا امران في اول
 شرعه على امر الحاجب ونزل ايراد البعثة على بقوله الا فسيح
 الاربعة وباب المعارضة الى الواجب **النتيجة** تفرد خطاب
 الواقع عبارة عن نصب اماراة من سبب او شرطي او مانع على الطلب
 وافصاحه اربعة في تفرد على الاذن فيبلغ الا فسيح خمسة عشر
 مخرج ثلاثة عدا الامارة في خمسة عدا افساح الحكم الشرعي
 المذكور في الايات بعد انظر مثليها في التفسير
افساح الحكم الشرعي خمسة في امر وشرط ونهي وكراهة حرام

ثم

ثم ياتي في صدره حرم في قوله **فمن حرم** من قوله **فمن حرم**
فمن حرم من قوله **فمن حرم** من قوله **فمن حرم**
 افساح الحكم الشرعي خمسة في امر وشرط ونهي وكراهة حرام
 والكراهة والحرمان والاصباح ثم فيسبغ هذا الاجمال بقوله في امر وشرط
 الامر اذ لا يفتي ان الامر بقاء وخطاب التكليف على الشرع جعله
 كالباب جار ما عينته لم يجوز في قوله في امر وشرط وكراهة كالباب بقاء وخطاب
 وكراهة الامانة فيشرع ان لم يجوز في الامر بقاء وخطاب كالباب غير جائز
 بحيث يجوز في قوله في امر وشرط وذلك كالملاحة التي هي في قوله وان
 المنع في قوله في امر وشرط كالباب كراهة كراهة كراهة كراهة
 فتمت بحيث يجوز في قوله في امر وشرط وذلك كالملاحة التي هي في قوله وان
 وان كان مع فتمت بحيث لم يجوز في قوله في امر وشرط وذلك كالملاحة التي هي في قوله وان
 ونحوه وانما اذن الشرع في جعله ونكره على السواء في قوله في امر وشرط
 جملة وسمي به علم والوهم وهو العلامة صفة منزوعة واجاب بغير
 له ذاتها بل هو ان المباح هو تمام افساح الحكم الشرعي والعرض
 والواجب من ان كان خلافا لانه حقيقته من غير الشرع اذ اقرده
 ومن وجب الشرع وهو با اذ اثبت والعرض تحت على الشرع والارعية
 فيه والمكره هو المحبوب والحرام ما اوجب الشرع اجتنابه
 وانذاره والمباح الموضع ما عدا من التوسعة وعمره البقي من
 قولهم با حنة المراد ما عدا ما عدا ويقال فيه الملاحة لانه اتممت
 عنه التبعات فلا هو فيه للمخلق ولا منع فيه وجانب الحق
والعرض قسمان كفاية وغيره **فيسمى** في قوله **فمن حرم**
 افساح الحكم الشرعي خمسة في امر وشرط ونهي وكراهة حرام
 يتقسم العرض قسمين من غير ان يكون كل مكلف مكلفا كالطهارة

الشرائح

الخمس ونحوها وميز كناية يجهل من فاعله فإذا جعلنا البعض سفل
 عن الباقيين كما نقاد الغربي ونجسيز الميت وارا المنزوب الذي هو
 احرار او فسلع الخمسة ايضا يشمل السنة ويصرفا عليها لان
 كل واحد غير جائز ايضا حاله كون السنة بتغير الغنم من المنقرضين
 من غير وكناية على المنزوب جاء على يشتمل على الجهم وسنة معجزة
 وبغير من تشبته اذا انتم انشأه يعود على الكناية والغير يتعلق
 بمحرف وعينه سنة فسلع العين كالنور وقدره وسنة الكناية
 كالانسان والافاضة وسلاح واهل من الجماعة ويشمول المنزوب
 للسنة نقل وهو محض ترادفها ونحو قول النجس من ار المنزوب
 والمستحب والتطوع والسنة العاقل من الجعة في السماء ليس
 واهل وهو العمل المطلوب كليا غير جائز او هو على مقتضى المنزوب
 اعم فيصرف بالسنة وغيرها ونحو انشاء ذكر كماله والناكح وهو قول
 الغافق المحسب وغيره بغير ترادفها وارا العمل واغلب عليه النبي
 على الله عليه ولم يغير السنة وارا لم يوافق عليه بل فعله في او ليس
 فهو المستحب وارا لم يجعله وهو ما يشبه الانسان باختياره من
 الاوراد فهو التطوع والمنزوب يشتمل جميعها

كتاب الطهارة

لما مرغ القاكم ومسائل الاعتقاد المتعلقة بالاعادة
 الاولى من فواعل الاسلح ونحو الشهادتان في شرعي بيان
 ما يتعلق بالاعادة الثانية ونحو الصلاة وبراد ذلك بالاعادة
 رة لانها مشتركة بينهما والاشرك مفرع على المشروكة وبما كانت
 الطهارة انما تكون بالماء الا اذا افترق جيتج الر معرفة فلهذا
 اذ نعو كالا لانه لعلنا ذلك فرع الطهارة عليه فف

عمل

بعد اذ غسل الطهارة من التغير في سائر
 اذا التغير في غير كونه او طهارة العادة او طهارة
 اما الا انما الغالب كغيره كذا في كذا
 اغتسل من الطهارة فحصل بالماء الذي سلم ورا يتغير احوالها
 به لونه او طعمه او ريحه بنش او لا نشاء اعني النجاسة او الطهارة
 ولذا انكر شيئا وشتمل قوله الطهارة طهارة النجاسة ونحو انكر
 النجاسة عن التزبد والبرن والمان جلا يزول حكم النجاسة
 على المستشعر عن شئ مما ذكر الا بالمرء المصطفى وما غير النجاسة
 سنة فتزول بالمصطفى وغيره وشتمل ايضا طهارة المحرف
 ونحو الوضوء والغسل لا المحرف بعد المنع المرفع عن الاعطاء
 كليا ونحو المحرف الا كغيره موجب للغسل او على بعضها ونحو
 المحرف الا كغيره موجب للوضوء بلا يرتفع المحرف في الوجهين
 الا بالماء المصطفى اتفاقا غير اهتم المرء الذي لم يتغير بنش
 ولا نشاء فان تغير الماء بنش او لا نشاء فبينة فيحصل انشأ
 له بقوله اذا التغير في غير كونه او طهارة العادة او طهارة
 تغير او صاف او احرارها طهارة التغير بها كالبس والزي
 او يتغير كالبول والخمر فان تغير بنجس قلته يكره لغيره سنة
 ولا يستعمل في العبادات من وضوء او غسل او ازالة النجاسة
 عن ثوب او بدن او مكان وكما في العادات من تزبد او طهارة
 لا حكمه حكم مغيرة ومغيرة نجس فهو كذا كغيره ايضا
 وان تغير بها كونه يباح للعادات في العبادات ان تم
 استثنى من المتغير بها ما تغير بها بضرورة وما ينعك
 عنه غلبا كما لم يتغير بالضرورة والزرايح ان كان الماء يجر عليه

نفس وجوبه والثالث انه واجب لا ينحصر بل لا يتصور ابطال
الماء فاذا اتفق ابطاله لم يترك اجزائه انفسه ولا يجوز له
التوكيل على الماء الا مع العجز عنه وفي ذلك مع صواب الماء
او يجره على المشهور **فصل** في الجهر ويجهر عنه بالماء
في **المرات** ان يعمل الوضوء كله في جهر واحد من
غير تعريض **باب** في التعريض والتعريض هو ان يستر
ولو عمدا او امشهورا انما يجب مع الذكر والفرقة خارجة
وعقود عامرا مختارا ان يستر او عقوده وان يستر فاسبا
على ما جعل عنه بنية كمال الوضوء وان يستر عما جاز ايسر ما لم
يكن في المشهور ان المحدث في بعض احواله لا يستر
في الزمان المعقول **فصل** في النية والكلام في بيانها
للمالك في ثلاثة اوجه **الاول** انما هو في الوضوء لغو
وما امره الا باليعلم والله تعالى ليس له ان يستر قوله صلى الله عليه
انما **الاعمال** بالنيات وروى عن مالك عرج وجوبها **الوجه**
الثاني ان محله في انقضاء الوضوء كما نية عليه بقوله برونه
والمشهور ان محله عند غسل الوجه اذا سجد او في الجهر وقبل
غسل اليدين او **الخليل** والخالفه في القول الثاني وجمع
بعضهم بين القولين فقال يبرأ بالنية اول الجهر ويستر
ويستحبها الى اول الجهر **الوجه** الثالث في المنع بها
والية اشار بقوله وليستوارح حرث البين ذكر انه ينزع امر
ثلاثة اشياء اما رفع الحرث في الاعضاء والحرث في المنع
الحرث على الاعضاء كما في ما اذا الوضوء الذي هو في عليه
يجز عنه الوضوء للتعريض ويبرأ من الوضوء للثواب لانه

يدبر لها كما لو وضعت وكذا الوضوء قبل دخول الوقت لانه في الجملة
وان يجب في ذلك الوقت فخصه ما استباحه ما كان منوعا
منه كالصلاة والطواف ومس المسح في الوضوء كما في الجهر
كناية **فصل** او يستر من معصية على رفع عن حرمه اذا
مقتضى وقف عليه بالسكوت على لغة ربيعه واستباحة علمه على
رفع ربه واجل على غير يجره على الصنع المصنوع ومنوع وجلة عن
منعه حقة للمصنوع وفرد ذكرنا هنا في الشرح الكبير في قوله بيار حقة
وجود النية فيما يجب فيه وفي ما لا يجب فيه النية لا يجب فيه
الاجمال وفي بيان معنى التعريض المقتضى للنية ومعقول المعنى الذي
لا يقتضيه لينا وذكرنا ايضا امر عشر وعاشرة ما يتعلق بالنية **باب**
البراءة من غسل الوجه وهو كماله من انبثاق الشعر المقنن في
الزفر في موضع الغم ولا يبرأ من موضع الصلح وهو من حرمه
الاناء والوجه كذا في انبثاق شعره والبراءة من جميع اللحية
تليق في غسل الوجه في كشيعة اللحية وغيرها من الوجه
وعليه غسله وشعره انما من تحت الجمل من وجهه
ما يجب تليق كشيعة وغيره لا يفسد الجمل فحتمه وتكون في الوضوء
فصل في غسل اليدين انما قام مع اليدين على المشهور وعلى
دخول اليدين في الغسل نية بقوله واليدين في الغسل
المرغوب في غسل المشهور في غسل اليدين في الوضوء
فيه عليه بقوله فلما صاحبه اليدين والاصابع الاصل في الغسل
الوجه واما لو اراد الاستنجاء ما اخص اصابع اليدين
وقيل بالاستنجاء **فصل** في الاستنجاء من غير مسح جميعه
على الجهر والمراد به مسح ما حال من شعره ولا يمسح على حته

ح
مکتبہ

۱۵

اختر

قوله بحر زمان معتبر

ان كان على بطلت و قد سئمت ببعدها لما حفي
 افسد من سئمت من و هو به شيا ما ان يكون ذلك المنسب و ما
 او سئمت فان كان جرمها ولم يتركه الا بعد طهره فانه يجعل المنسب فقط
 ولا يعبر ما بعده وان ذكره بالغرب فيبعده ويعبر ما بعده الى ان يتردد
 فان لم يتركه الوضوء حتى طهر بطلت علته واعادها ابرأ جاته طاهرا
 بلا وضوء وان كان المنسب سئمت فانه يجعلها و هو به عفو و فنه
 به لما يستقبل من العلوات يتردد ولم يعبر ما على فله ان يجعله و يكون
 في ذلك ليس الطول والقرن والله اعلم و جهم يكون التزكيد المثلث
 على وجه النسب فانما قوله ان ذكره و قد سئمت اذا لا يقال ذلك الا
 مع النسب انما حكم التزكيد نسبنا و اما من ترك شيا وضوءه عامرا
 بما ان يترك ايضا وضوءه او سئمت و اما ان يترك فعله بالغرب او بعد طهره
 فان ترك جرمها او حال الطهر وضوءه لا خلا له باله و الا ان عمدا اختيارا
 وان اراد فعله بالغرب فهو كمن ترك شيئا وتزكيد بالغرب يفعل
 المتروك ويعبر ما بعده وان ترك سئمت متعمدا و على استحب له
 ان يعبر به الوقت

بعض نوافقة سئمت عشر بوا و زنج سلسل اذ انزل
و ما يترك نوح ثقبيل مزي سكر و اعيا جفونه و يدى
ليس و حيلة و ذال و حيلة لولا عادة لولا ان قصرت
الطاهر و مرارة كرامت الزمان و الشك في الحركه كبر و كبر
 و كبر في نفسه الايمان فوافض الوضوء و يفسر على امراته و
 سباب ما لم يترك ما تغفر بنفسه و هو البول والغايه و الزنج و
 المزني و الودود و الصني في بعض صور و السبب ما كان مودعا
 التي تخرج الحرق كالنوع فانه مودع الزنج و الزنج و الملا سئمت

فانها



خ
لانه

خ

على وجه النسب

فانها مودعة تخرج المزني مثلاً **ف قوله** سئمت عشر يغفر باعتبار
 جهم و عفا و الا حراف و الاسباب و ما يقول المحدث كالدرة و الشك
 في الحرافة و باعتبار تنوع زوال الغسل الى اربعة اوجه بغير او
 اغتسال او سكر او جنون و هو غلط الناظم الا حراف بالاسباب على
 حسب ما سمع له **الناظم قوله** بوا و زنج و الا حراف و مراد
 بالزنج الخارج من الزنج الى الخارج من الغسل فانه ما يغفر **ف قوله** سلسل
 يشمل سلسل البول و الزنج و المزني و الا سئمته بقطعه على البول
 و الزنج و قطعه على غلام **و ما على كلامه** ان العفو يغفر بخرج
 البول و الزنج المعناه بوا و سلسل و هو الخارج و المعناه اذا
 خرج على غير المعتادة كان سلسل بول او زنج او غيرهما كمن
 انما انفق بوا سلسل مغيرا اذا كان اتيانه اقل من انقطاعه
 نية عليه بقوله اذا انقضى بوا و هو بالبول المملوكة و جهم منه
 انه اذا لم يغسل لا يغفر و هو كذا الك و يغفر المصنوع حاد و
 به اذا كان اتيانه اكثر من انقطاعه فلا يغفر و لا يستحب منه
 لوضوءه ما لم يكن بريد او ضرورة و عادة و يا اذا انسا و زرا نية
 و انقطاعه و لا يغفر ايضا على المشهور اما اذا لم يبار و اصلا
 فلا يبرأ في الوضوء منه فلا يجب ولا يستحب و يغفر التفصيل
 انما يغفر سلسل ثم يغفر على ريقه اما ما فر على ريقه بوا و زنج
 او تسمر او نكاح في المزني مثلاً فانه يغفر مطلقا على المشهور
ف قوله و غايه مودع الا حراف كذا تغفر **ف قوله** نوع ثقبيل النوع
 من الاسباب على المشهور و قيل من الا حراف و على المشهور
 و كونه سببا فيمنع ان كان ثقبلا كما ذكر الناظم و هو شامل
 للثقبيل الموبل و لا اشكال في كونه نافعا و الثقبيل القصير و

خ
بدا او ضرر

وجه النقص في قولان مستشرقين هما النقص وعلامة التقيد او تنقل
 هبته او يسيل لعابه او تفسط السبعة مبره او يكلم فرجاً ثم لا ينقل
 ليشه وخذ الك وجهم فقولته تقيد النعم الخفيف لا ينقص وتكون الك
 وسواء كان كحويلاً او قصير لا كريسنبج الوضوء والتجويد الكويك
والجاء من الافهام اربعة تقيد ينقص قصير كان او كحويلاً وتعب
 على ينقص كحويلاً كان او قصير او يفره كرفقة **قوله** من بالزال
 المعجزة الساكنة وتقوم الاعراف كما تقوى **قوله** **الرسالة** وهو
 هاه ابيض رقيق يخرج عن المزة بالانفاخ عن الملاحة او
 التزكار **قوله** من غسيل جميع التزكار او موضع الاذي ففك قولان
 وعلم غسيل موضع الاذي ففك بلا تنية في غسلة وعلم الغسل
 بغسل جميعه ففك يغتفر غسلة تنية اول قولان وعلم اغتفاره
 لنية في بطلان صلاة تاركها قولان وفي بطلان صلاة وغسل
 موضع الاذي ففك قولان **قوله** سكر وانما ههنا وذي الورد
 من الاعراف والثلاثة قبله من الاسباب وفرد جعل الناقص كل نوع
 من انواع زوال العقل استناده نافيض استغناء واصلاح
 غيره ان يعز زوال العقل نافيضاً واحداً بسبب زوال النوم او انما
 او سكر او ههنا كما في الرسالة وغيره كما في في السكر والانه
 يسر ان يكون اولي كما في في الجمون يسر ان يكون بصره وولي
 والورد بالزوال كالمهله لتساكنة **قوله** **الرسالة** وهو علمه ابيض
 فها تخرج بانثر البول يجب منه ما يجب من البول **قوله** **الرسالة**
 وقيل في الاسباب ايضا **واعلم** ان مطلق النقاء الجسمين
 يسمى مساً كان بالجمهر يسمى به شدة واركاب باليسر
 لمساً واركاب بالجم علم وجه مخصوص بهي فنية **قوله** وذا

ار جرد

وقد اوردت لفره عادة كذا ارفضت الاشارة الحكم المنفرد
 ويعود النقص بالمسور والقبلة بدبشنه في النقص به هو امر
 اما وجود المزة المعتادة به سواء قصرها الماسر او لم او قصرها
 في المزة وسواء وطيرها ام لا وفيه منه ان الماسر اذا لم يقصر لفره
 وما وجدها فلا تنقص وتكون الك واما المصومين فواجب لفره ان
 انتقص وعونه والا فلا وفيه وقول لفره عادة ان المسر لا يلفز
 بل مسه عادة كالحرم والصغيرة التي ما تشتمل ما ينقص
 الوضوء وتكون الك وتعمد ان لم يقصر ولم يجز قصر العباس
 الما لفره اذا بالعم او وجدها بالانقص ولو قصرها في الصغيرة
 ووجدها فلا وضوء **قوله** **الرسالة** في التمس ولا يمكن ان
 وفريق منه في القبلة كان كانت الحرم او صغيرة ما تشتمل
 فلا تنقص وقيل في غيرهما ان قصر لفره او وجدها تنقص كالمس
 وان لم يقصر بالقبلة لفره ولا وجدها ففك قولان اخرهما ايجاب
 الوضوء الثلث لا وضوء وزاد ابره في ثلثا اركانه علم العلم
 ففك قولان **قوله** **الرسالة** ولا يشترط على وقيل انتم
 على غير العلم الا ان المتزدة **قوله** **الرسالة** والمنتقون والقبلة
 في العلم تنقص للنوم المزة **قوله** **الرسالة** وهو علمه ابيض
 سباب ايضا ومكانه ان تفرق المزة بربها بين شعب وجدها
 وفيه منه ان مسها بوجدها من الحاف لا ينقص كرك الك على
 راية ابره بوجدها من راية الوضوء بالمس الطهنة
قوله كذا علم التزك في قوله لاسباب ايضا وان يشتمل
 او غيره يسمى التزك على المنتقون ان مسه بها كركه او يركه
 احدهم او جنبها كما صرح الناقص بركه في الغسل حيث قال

خ
 الله صبر

فيكون في الغسل بعد جرحه كغيره من غير ان يوجب الاكل او اصبغ
قال في الطهر اذا اصابه سبيل اصبعه او غيره كغيره اذا اصبغ زائفة انه
 انتفض على ظاهره فوالله الغسل من الغسل في سبيل سبيل في كل
 سبيل ان يكون للفرقة او لغير الفرقة عذرا او سبعا او انتفض من كل سبيل
 المستعمل في ان سبيل سبيل في كل سبيل ولا يضر لو كان الجرح في
 خفيها على المستعمل **قوله** والشك في الحرث يعني ان من نزع من
 ثم شك في نزع باو على وضوءه او انتفض وضوءه فانه في كل سبيل
 عليه وضوء **قال** في السبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 الحرث ابتداء وضوءه **قوله** في السبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 فلم يبرأ حرث بعد وضوءه ولا يبرأ بعد وضوءه الا ان يكون مستنجا
 فلا يلزمه اعادته وضوءه ولا يلزمه وضوءه وضوءه وضوءه وضوءه
 من جميع احتمالات حصول الحرث احتياجا في باب النقص
 بالحرث وفي المستنجا فلا وانظر الكبير **قوله** كبر في كل سبيل
 ان المسلم اذا توضع ثم ارتد كبر باله تعالى وضوءه باله وضوءه
 ثم رجع الى سبيل قبل ان يحصل له ما ينفذ وضوءه فبار وضوءه
 بغيره بغيره لغيره تعالى بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
 الرد في موهبة للوضوء ونحو المستعمل في كل سبيل في كل سبيل
 او للغسل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 بالتفصيل انظر الكبير

وجوب الاستبراء الاستبراء مع سبيل وضوءه والشرع
 اخبر انه يجب على فاف الحاجة الاستبراء الاستبراء والاستبراء والاستبراء
 استبراء بعد الاستبراء في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 وفي التوضيح هو استبراء ما في العن جين والاحتشاش بالاحتشاش

البول

كيفية

في كل سبيل

البول والغايه ومعنى حمامه انه يجب على فاف الحاجة الاستبراء
 بالاستبراء بالماء وكما بالاستبراء بالاستبراء بالاستبراء بالاستبراء
 صادقة الخارج من السبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 انقطاع في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 البول من المراته واما البول من الرجل فانه يفيض في الذكر بغيره ما خرج
 فانه في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 بقوله مع سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 يستبراء في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 امر في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 امر في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 بالاستبراء في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 من حمامه احتشاش بول في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 حكم الاستبراء في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 بالماء او بغيره في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 بغيره ساكنة ثم رجع في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 وادركه لانه مضاف في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 معقول بغيره ومعنى في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل

وجوب الاستبراء الاستبراء مع سبيل وضوءه والشرع
 يستبراء بالاستبراء في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 كثير اقل من سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل
 المودة باليحيى في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل في كل سبيل

حذر لانهم يجعوا
 عليه هذه الا

ينبغي الماء في المرفق والمنع حيث يجب منه الوضوء وفيه ما ياتي
 او من وضوء اليدين ان كان معهما الماء ما ينزل به النجاسة وتكون اليدين
 الماء في الجنب والنفساء من وضوء اليدين في المني والاسنجة
 مسح المني من الارض باليد او غيره في ارضه في شدة انظرها وضوء
 يتعلق بها في الجنب والاسنجة ان الله النجاسة الخارجة من الجنين
 او من غيرها بالماء المطلق على ظاهر العمل الذي خرج منه والاسنجة
 والاسنجة ورواها في النجاسة يجب مع الغزوة وبسقط
 مع العجن والتصباب كباقي ارضاء الله ويكفي الاستنجاء فيها كس
 ولو مع وجود الماء على المشهور **وقال ابو حبيب** انما يكفي
 مع عدم الماء كالماء وجوده والجهيم الاستنجاء بالاجزاء وعونه
 والاسنجة بالماء او من غيرهما كما في غفره على امرهما
 ولا بد من الاغتسال على الماء او من غيرهما على الاستنجاء وعلى
 المطلوب في الاستنجاء بالانقاء من غير نجس عرد او العرد
 مع الانقاء قولان وعلى القولين فلهما ثلثة احوال للنجسين
 معا او لكل واحد ثلثة قولان وفي اجزاء اخرى ثلثة شعب قولان
 وفي امراء على جميع العمل او لكل جهة واحدة والثالث للرد
 قولان حكم بغيره الا في غير ذلك من الجاهل
بما روي عن الفضل فلهما ثلثة قولان للرد
فتابع الحق في الاستنجاء **وقال ابو حبيب** في الاستنجاء
وقال ابو حبيب في الاستنجاء **وقال ابو حبيب** في الاستنجاء
 اخبرنا ابو حبيب عن الفضل في الاستنجاء في النجاسة وعنه عن الفضل
 وروى عنه في الاستنجاء في النجاسة وعنه عن الفضل
 ان تكون النجاسة مضافا للمنفرد في التوضيح وانفق منها على وضوء

النجس

والنجاسة وما يختلف فيها كما في الوضوء وفيه احوال الغسل واجبار مع
 الخوف الا حبر او استنجا من المصنوع او العرق في الوضوء وعمل النجاسة على
 الشروع في الغسل اما عن ان الله في الارض او غيرها بغسل ذلك العمل
 كما روي المستحب او عن غير غيره ما يرويه جاري عن ان الله في الارض
 بلا جناح الى إعادة غسل ذلك العمل بالاناء لا بغيره في النجاسة وتكفي
 غسلة واحدة في الارض والارض في الارض في الارض في الارض في الارض
 ومن قال بغسله وانما لا بد من تكرارها في العمل على غسل رجع الموت
 وعليه في غير الاستنجاء وفيه النجاسة في رجع الاستنجاء **الثاني**
 من روي عن الفضل العود وهو الموالاة بحيث يعمل الغسل كله دفعة
 واحدة عضو بعد عضو الى ان يبرح والناسخ في الجنب من غير الاستنجاء
 بدله عامورا لا غير ناسخ لكونه في حالة الغسل مختارا او غير مختار
 فيكون مبطنا بفعله في يمينه من اوله واربعه فاسبغ يمينه ثم يركع
 كمال ما يغترف غسلة واربعه على الارض ما به فسلاته وبعده يكمل
 به غسلة والماء جاري وجده باليد كما روي ما جعل في ذلك والرد
 لا بعد كحول بل غسلة واحدة واوله والاول هذا في النجاسة
 اما اعضاء المختلة في ان ما المختل كما الوضوء **الثالث** في الرد
 البصر وعلى ذلك انه يغسل يمينه ثم يركع يمينه فان لم يغسل يمينه
 جسه في النجاسة من روي عن الفضل في غير ذلك من يجوز له ما شئت
 كما في النجاسة والامة او موضع كان في الارض المعجوز عنه غير ما شئت
 الى النجاسة وكل على ذلك من شاء وعلى ذلك انه يغسل يمينه في البيت الثالث
 وروى عن الفضل في النجاسة عليه ذلك وروى ما عجز عنه راسا **الرابع**
 في غسل النجاسة وقامه سواء كان في غير النجاسة او في النجاسة او في النجاسة
 او غير ذلك كان مقبورا او من روي عن الفضل في النجاسة مشرودا بحيث

العراة والغسل فانه يعبر غسل جميع اعضاء الوضوء ولا يفسد فيه هذا
 المعنى للمعبر بل جميع النواظر كذا وان فيه لغوة الغالب فيصير
 منه المبرج **وقوله** يبطل بكسرة واو لانه مضاد في التغير بل
 ما اقبل له جنب **وقوله** او اصبغ على الاكف مرفعل بغير وجب له
 او يصبغ اصبغ او جنب **فتبينه** الا احدث المقتضى في اثناء غسله
 يصير وغيره فتقل تغتسل اعادة لغسل اعضاء الوضوء لينة او لم يزل
 قل اعادة غسلها في اثناء الغسل فيلزم له جافا فقل في ذلك التبينان
فقال الرب زير يجب عليه تجويز البنية وان لم يجد الماء لم يجز له ذلك وعرفه
وقال الغالب في بنية وتكرار بنية التكرار بينه وبين التكرار في غير غسله
 الا بعد كمال الغسل فاما التبين **ابو بكر** فيقول بتجويز البنية من باب أولى
 واما التبين **ابو بكر** لغالبه فتقل بغيره عنده تجويز البنية لا انقطاع
 الطهارة الكبرى او لا لا اقل غسل يسير فلو كان للفتنة من فاته الماء ازيد
 ونقله في التوضيح واما ان لم يدر **ابو بكر** كمال الغسل فتلزم منه نية الوضوء
 انبافا ويتوضى ثلاثا ثلاثا والله اعلم

موهبة فيمنع نجاسة انزال **موجب كمر** بخرج السجدة
 لكان في من روى الغسل وسنته ومستحباته شرع في بيان موهبة البنية
 بكسر الهمزة في اسبابه فتذكر **الاول** **والثاني** انقطاع الحيض والنكاس
فقال فيمنع نجاسة على وضوء مضاد في انقطاعه **الثالث** الا انزال وهو
 خروج المنى من الفرج في الوضوء لا في غيره لانه يخرج الفرج في الوضوء
 عفره فاما في غيره لا يخرج منه ماء كمر فكم في بركه وركب دابة فاض
 فلا يغسل عليه في الوضوء بل يتوضى فله جافا يخرج منه ماء مضاد في لاي
 بعد ذلك ما جملنا في المشهور وورد الغسل **الرابع** موجب الحشفة
 وتنسب الكمر وتسمى راس الذكر في جرح والدم او غيره انشروا ذكره او جنت

بالحضارة

بانها لا تملك انزال الماء في قبل او يد او الوضوء في موجب الحشفة انشأ
 بقوله **الاسماء** اذا هو مضمرا للرجل اذا اخلوا وارسلوا في غير **وقوله** في الغالب
 موهبة في الغسل **الرابعة** **الاول** الجنابة وهو ما يخرج من المنى من الفرج
 او مقتادة او ما يوجب الحشفة في **الخرج** **الثاني** انقطاع الحيض والنكاس
الثالث الصوت ونسبته للمناخ في **محل** **الرابع** الا سلك لانه جنب على
 المشهور ولم يصرح التام في **الرابع** لانه في الجنابة بالانزال او في الجنابة
 الحشفة بقاء على المشهور من غسل الكا والاسلام الجنابة لا تغسل
وعلى المشهور ولو اسلم قبل ان يوجب عليه غسل ولا يغسل انقى الجبير
 ففرد ذكره في **محل** **الرابع** وعما حسنة تغلق بموهبة في الغسل وذكرنا
 ايضا ثالثة **فصل** **الاول** في تعريف الحيض والنكاس **الثاني** في موهبة
 فورد في **محل** **الرابع** وعما حسنة **الثالث** في تفسير النساء (الم منبهة) **الرابع**
 ومقتادة وعما حسنة تغلق بذكره

والاول **محل** **الرابع** **الاسماء** **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**

والثاني **محل** **الرابع** **الاسماء** **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**
 ذكر في البنية **الاول** وبعض الثاني بعض موهبة الحرة الكبرى فاجتبر
 ان الجبير والنكاس وبي **الاسماء** **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**
 قبل بغير بعض **الاول** ويستمر المنع منه الى ان تغتسل فلا يجوز وجوب
 الجبير والنكاس حاله في بيان **الاسماء** **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**
 غسل **الاسماء** **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**
الاسماء **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**
الاسماء **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**
الاسماء **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**
الاسماء **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**
الاسماء **التي** **غسل** **والاخر** **ان** **فرا** **نا** **حالا**

خ

وجاء في

والاخر الوضوء العشرة لا يمنعها الوضوء وهو كذا في التيمم
 الكل والنجس والنجاس والانس والوضوء العشرة يمنع من دخول
 المسجد **والنجا** من دخول المسجد والوضوء العشرة يمنع من
 النجس والنجاس من دخول النجاسة وفراة الغزاة ان يمنعها النجاسة دون
 النجس والنجاس **قوله** وسعدوا ما غنموا من الغزاة الا ان يحكم
 السعدون الغنم في السعدون والوضوء العشرة يمنع من دخول
 ترك له من غنمه ثم تركها بالغير فانه يغسلها ويأبى ما بها
 وسعدوا ما غنموا من الغزاة الا ان يحكم السعدون الغنم في السعدون
 ثم تركها بالغير فانه يغسلها ويأبى ما بها
 بعد المنسوخ واعاد الصلاة وفرغ من هذا المصنف في شرح قوله
 ذكر في هذه الموضع يعمله البتة في راحة التيمم وتقرن في قوله
 مضارع اعاد جلا جزم بلم حرف فاء لا اجتماع ساكنين وموال
 معجولة اعله موال الياء في قوله على الفة ربيعة ثم عزوا الياء
 فجميعا ونور اللام ثم وقع عليه بالسكون ولو فدا بعد ما ليا
 المشناة وقتت مبنيا للنايب وهو ان لا يسهل لكان السهل
فصل في ذكر ما عزم ما عزم من الطهارة التيمم
 ذكر في هذا الفصل التيمم واحكامه والتيمم في اللغة الفصل
 فالله تعالى ولا تيمموا النجاسة الاية لا تقتضيه وفي الشرع
 كذا في قوله تيمموا على صلح الوجه واليدين يستباح
 بهما ما منعه الحرث قبل فعلهما عن غيرهما الماء انما في التيمم
 وكلام النكاح في التيمم انما هو على سنة فيقول **البحر** الاول
 السبب الثاني في الماء الذي التيمم **البحر** الثاني ما يجعل
 التيمم **البحر** الثالث ما يتيمنه وما لا **البحر** الرابع في اية

ع
فله

ولسنته

وسنته ومنه وباقه **البحر** الخامس في وقت التيمم وهو من جملات
 البحر ايضا **البحر** السادس في نوافل التيمم وما لا ينقضه لا نوافل
 الصلاة معه في الوقت **البحر** السابع في وقت التيمم في وقت الصلاة
 وامر من ان يغوض التيمم في الطهارة بالماء لا يجعله بولا منقلا اما
 لغرض من ينفذ بالسنن في الماء او لغرض وجوه الماء او لغرض
 في الطهارة التي يغوض عنها التيمم بين الكبر والصغر وفي التيمم
 الحرث الاضيق في كل من يغوض في الماء وكذا في التيمم الحرث
 الحرث في كل من يغوض في الماء وكذا في التيمم الحرث
 صغر او زيادة في كل ما صلا او فاني البراءة **قوله** وتيمم للمكسوف
 ان كان لا يغفر على الوضوء وكذا في البراءة في كل ما صلا
 اذا لم يغفر في كل ما صلا وكذا في البراءة في كل ما صلا
 وتيمم التيمم اذا خاف نثر التيمم وكذا في التيمم
 والصلاة فاني في كل ما صلا وكذا في التيمم
 ودامت علفه في تيمم ويصلح للمقبلة اياه فان خرج الوقت قبل زوال
 عرفه لم يجر وكذا في تيمم وعنه ماء ان توضع به طاف العطش
 سواء خاد الموضوء او الفوضوء وكذا في تيمم في كل ما صلا
 جبره اذ من **البحر** الثامن في كل ما صلا وكذا في تيمم
 او دابة ان توضع في كل ما صلا وكذا في تيمم
 الماء لا يخلو ويقيم في كل ما صلا وكذا في تيمم
 وكذا في كل ما صلا في كل ما صلا وكذا في تيمم
 الاول في كل ما صلا في كل ما صلا وكذا في تيمم
 وهو على الماء فان تيمم في كل ما صلا وكذا في تيمم
 يتحقق عدمه حيث وان يتحقق عدمه فان يتحقق وجوده او كونه

الأكبر

او شك فيه او فقهه فيجب عليه ان يطلبه فان طلبه ولم يجد فليس
بالطلب يتنقل فليس من فضل العلم كمن شك في الشاك كما في المنقوش
بل طلب الاوراق من الفاني وطلب انك افر من الثاني فليس
الفاصل ايضا في القوة والضعف سواء فليس من اجل كماله
غالب ولا الشك كالتيقن فالواجب على كل امر ان يطلب الماء
كلما لا يشق لصلته **فلا ملأ** من الفاضل من يشق عليه فقد
الجميل وكذا في قيسه من هو ماء لا ينجيه كالماء في كذا في
التي يغور على منتهى الماء ولا يورق بنا وله اياه وكذا في
ماء في يهر من لا يورق الماء التي توفيه اليه كالحمار والورق
في كذا في الغرض في قهر العاصم والشرح الخبير وعاء
قرا بغيره او يثبت

سواء

وحال في هذا وهو ان قيل جنازة وسنة في غسل
في كذا في البيت البين الفصل الثاني وهو ما يجعل بالقياس فامر
من قيس للعرض لا يطلب في ذلك القيس من الاوراق وهو ان يقيم
له فان حله جاز له وحال ان يطلب في ذلك القيس علم الجنازة في
يطلب به سنة غير طلاء الجنازة كالتون في قيس للعشاء وطلاها
ان كان الاضحا بالعرض التي قيس له وكذا في كمال الفاقم وع
ان قهر الحكم على لم يجرى في الصلح والحق الصبح وان كل واحد من
يجوز له ان يقيم يتنقل العرض بعينه طلاء في كذا في الاولين
في كذا في الصبح في يات في قيس البيت يفتح القاء وكسر الطامع
وعلا في صبر في العرض وقيل وقوله وان قيل تاخير السنة في القيس
زيادة على كمال الصلح في قيسه ان قال احد الصالحين
بالاخرى ويشتد قهر العرض فتكون السنة تبع له وانما جاز ايقاع

يستعمل في قيس

السنة

السنة تبع له او فقهه فيجب عليه ان يطلبه فان طلبه ولم يجد فليس
بالطلب يتنقل فليس من فضل العلم كمن شك في الشاك كما في المنقوش
بل طلب الاوراق من الفاني وطلب انك افر من الثاني فليس
الفاصل ايضا في القوة والضعف سواء فليس من اجل كماله
غالب ولا الشك كالتيقن فالواجب على كل امر ان يطلب الماء
كلما لا يشق لصلته **فلا ملأ** من الفاضل من يشق عليه فقد
الجميل وكذا في قيسه من هو ماء لا ينجيه كالماء في كذا في
التي يغور على منتهى الماء ولا يورق بنا وله اياه وكذا في
ماء في يهر من لا يورق الماء التي توفيه اليه كالحمار والورق
في كذا في الغرض في قهر العاصم والشرح الخبير وعاء
قرا بغيره او يثبت

وحال في هذا وهو ان قيل جنازة وسنة في غسل
في كذا في البيت البين الفصل الثاني وهو ما يجعل بالقياس فامر
من قيس للعرض لا يطلب في ذلك القيس من الاوراق وهو ان يقيم
له فان حله جاز له وحال ان يطلب في ذلك القيس علم الجنازة في
يطلب به سنة غير طلاء الجنازة كالتون في قيس للعشاء وطلاها
ان كان الاضحا بالعرض التي قيس له وكذا في كمال الفاقم وع
ان قهر الحكم على لم يجرى في الصلح والحق الصبح وان كل واحد من
يجوز له ان يقيم يتنقل العرض بعينه طلاء في كذا في الاولين
في كذا في الصبح في يات في قيس البيت يفتح القاء وكسر الطامع
وعلا في صبر في العرض وقيل وقوله وان قيل تاخير السنة في القيس
زيادة على كمال الصلح في قيسه ان قال احد الصالحين
بالاخرى ويشتد قهر العرض فتكون السنة تبع له وانما جاز ايقاع

فصل

بالتيتم المستفلا لا الجمعة ولا التواجل اذ اكلان كذا في مجاز التيمم
للفاجلة المستفلا لا المنقطع هو رفق البيت انما هو لغير الحاضر الصحيح
من غير وجهه **قال في الترويض** ونظر الحاضر المرفوع وحكي ان الغفار
وغيره انما يتيمم للمعا والالتواجل في المشهور انه لا يتيمم للمعا
المستفلا لا وانما يطالبه يتيمم المرفوع بحسب النية له كما في قوله
كما لمسا في والمرفوع يتيمم للمعا انما هو في التواجل المستفلا لا
ان غير السلا **وقيل** لا يتفعل يتيمم المرفوع الا المرفوع والمسا في
الحاضر الصحيح فلا يتفعل يتيمم المرفوع في التواجل المستفلا لا
حكا به بغير شرح المختصر وعليه فيغير قول النكاح في البيت فيلحق
وانظر حنازة واستنتج به على المرفوع المسابرة في الحاضر الصحيح
والله اعلم والعرف في النكاح معقول مستتبع والجمعة يسكن الصيم
عطف عليه وهاض فاعلى مستتبع

مروحة مسبك وجعلوا البيوت للكرع والنية اولي التيمم
ثم التواتر في غير وجهه **وهو كذا في وقت الصلاة**
في غير وجهه **اي في غير وجهه** **اوله والمفتوح في الوضوء**
ذكر في حقه في كتابات الثلاث والاربعه يعرفها الفصل الرابع وهو باب
التيمم ونوعه بيان من ارضه وسنته ومشتبهاته وانما وجه المشتبهات
بيان حقه الحاشية انما هو من المشتبهات على المشهور في الترويض في غير
الفصل الخامس من بيان وقت التيمم يكون في قول الوقت وجهه وايضا
فاخبر ان في ارض التيمم في نية **اوله** مسح الوجه **ابن شهاب**
وايتبع غصونه **الثاني** مسح اليدين الى الكوعين **ابن الحارث** وينزع
الحاظم على المضموم فالواو غللا لهما **في الترويض** الاستيعاب كما

لمسح

بما اصبح مطلوب ابتداء ولو ترك شيئا من الوجه او من اليدين الى الكوعين
لم يجره على المشهور **الثالث** النية ومحلها غير الوجه الاول ولم يعينها
لغيره المشهور والله اعلم وفي كمال النكاح انما هي في غير وجهه في
الكبير يتيمم استيعاب الصلاة سواء كان من ثا العرف الا ان كان في
فان نصح الحاشية في قوله **الرابع** النية الاول والمراة في موضع اليد
على الصغير للمرفوع على نية فيقول النكاح اولي التيمم معطو وعلى
النية فيقول الحاشية وليس في النية وانما في اولي التيمم الثانية
فليست جها وسنته مع النية **الخامس** الموالاة وهو العود
كما في الوضوء **قال في الترويض** وفي التيمم وكذا في المرفوع في
وانما هو في التيمم كالمرفوع **قال** وتنجس التيمم كالوضوء **السادس**
اسم الصغير الحاضر واختلاف في تفسير الصغير وفي تفسير الجسد والنية
يتيمم الصغير الجسد **قال في الترويض** التي بعضه الاشتقاق وهو
صريح اللغة ان الصغير وجه الارض على وجهه كان من رمل او حجارة او من
او تراب وهو طلب ما لا يكون المراد به الجسد الحاضر وعلى غير التفسيرين
تذهب النية في وجهه رسالة حيث قال والتيمم بالصغير الحاضر
وهو ما ظهر على وجه الارض منها من تراب او رمل او حجارة او من رمل
والصغير معا والمشتهور انه لا يطى واذ ايقع ما لا يطى حرج
الوقت راسا فلا يفضى وفي المسئلة اقول انما انكرها في الكبير كما
في شرار مع جروج تنقل بالعمل **السابع** يكون موصولا بالصلاة **قال**
قال في الترويض ونسوة التيمم ان يكون موصولا بالصلاة فلو ان
ما يجوز ان يطى من يفتيس يتيمم واحدا ولا يباشر في طهر فواجل يتيمم واحدا
انما حارج جوار واحد **الخامس** في قول الوقت فلا يبع التيمم قبل ظهوره
ولو دخل في غير وجه التيمم وانما لم يكتف بالشرط **السادس**
وهو انضاله بالصلاة في غير الاصل وهو انضاله بها كونه في الوقت في

الحمد لله

امير بقره الاينقز
التي هي و هو كذا
في القلعة التي هي
في القلعة التي هي

او بعد هذا ما ينقض التيمم وهو كذا الركبة الجملة جاز وجعله في الصلاة
 تمام في وقت صلاة الا اذا انسى وهو عند رجليه فتذكر في الصلاة فانه
 يفتح **حالة المدة** وان ذكر الماء في رجليه ونحوه الصلاة قطع ولو
 انما رجليه بالماء ونحوه الصلاة تمام في واجبه ان صلاة التيمم والبرق
 ينقضان الا اذا وقع نعليه والثاني ما نعليه معه بل غلبها بوجه جازين
 واما ان وجده بعد الفراغ من الصلاة فلا يبطل تيممه وصلاة سجدة وهل
 يعيد الوقت ام لا ذلك لا يفتي به غيرنا التيمم من غير سجدة وهل
 سواء هل في الوقت المأمور به بالصلاة فيه او على غيره ومنهم من لا يعيد
 الا اذا فرغ من الوقت الذي هو التيمم فيه والى بعض غيرنا التيمم انما هو
 التيمم بقوله وان يعيد بعد وقت ان يذكر الماء في رجليه او التيمم من
 الماء بعد ان طهر فانه يعيد في الوقت ان يذكر نعليه والى بعض غيرنا
 وكذا راجع اذا وقع الصلاة او الوقت وكان من يد المفسر الذي يفر على
 استعمال الماء ولا يجزى من بناوله اياه وتكونه كواحد من ماء ولا يكون
 مفسرا فيما حله منه ومما لا امر به في الخاف مفسر في الطلب والرض
 مفسر في الاستعانة بالماء والراجح اذا فرغ من ماء امر به والتوسعة
 والرجوع في الامانة للمخالفة المذكورة المرفوعة بالماء اذا فرغ من غسل
 تحت الخاف ونحوه وهو الماء بغيره بعد ان طهر وضغطه في رجليه
 ففتن خروج الوقت فتيمة وطهرته وجعله والمفرد في نحو هذا ولا يملك
 الماء في رجليه ولم يذكر الا بعد ان طهر في جميع كل هؤلاء في الوقت ايضا على
 المشهور ان الوقت اعماد تيمم في التيمم وما ذكره في عمادة الخاف
 وعادة الصاوي لا يجرى فيها بين ان يطهر في الوقت المستحب لهما
 وهو وقت الوقت او يطهر اوله **قد** فمما حقه لراج فقله واليه
 لما قلنا وزمن علمه على الخاف ومما لا يفعل من غير يفتح العبد
 وجعله يعود على من وجلة عزم نعت لزوم وفرضت فتركه مفسر

سابع

وقرأ

في الامبار

في الاسباب الخافلة الى التيمم في غير التيمم وفي وقت
 تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 بغير كتاب الصلاة في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 على الجواب في **كتاب الصلاة**
 في غير الصلاة في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 الصلاة منقولة في الدعاء التي تستعمل عليه **في الغاية**
 وتسمى الصلاة في الدعاء مع وجود كمال العزم والاضاع التيمم من
 الدعاء ما شاء واغوا او اجعلوا وفي غير منقولة في الصلاة وفي غير
 يبر تيمم في الصلاة في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 يعرض وقتها وكيفية تيمم في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 لوجودها او من غير تيمم في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 والواقع عليه **في الصلاة** في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 والبرق بين الشك والعزم في الشك فارجع الى الماهية والعزم في
 يمين **في الشك** في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 من المكلد لكونه ليس في كسبه وشك اداء وهو ما يلزم منه لكونه
 في كسبه وكفوفه **في الصلاة** في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 طهر الله عليه ولم يفر ذكر التيمم وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 النقاء وادخل الوقت حيث قال في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 واكتفى من الغفل والبلوغ في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 الغفل مع البلوغ واستغنى بلوغ الدعوة بلوغ الدعوة على التيمم
 جميع ائمة الارض واستغنى الاستغناء ايضا بما هو اعلم على الغفل
 بار الكفاي ومما لم يفرع في غير تيممه وفي غير تيممه وفي غير تيممه
 على الاستغناء **في الصلاة** ادا يها اربعة جهات التيمم كما يلاحظ في بيت

بوقت فيها

واهم ويعرف قوله فشرطه لا المستفاد من الخبر وسنورد
وكذلك الخبث ويأتي الكلام عليه في محله ان شاء الله واخير هذا
البيت ان جازي الصلاة تسعة عشر وهي المذكورة بعد هذا البيت
وان شئت وكما في المتن وادى ايضا اربعة وهي المتفرقة في بيانها
ايضا كما مر

- تكبيره الا في احوال الغيب او حجب عن المصلي
- ما يشترط في الصلاة من النية والنية في الصلاة
- والنية في الصلاة والنية في التكبير
- والنية في الصلاة والنية في التكبير
- والنية في الصلاة والنية في التكبير

فصل في بيان احوال الصلاة تسعة عشر
اولها تكبيره ولا في احوال التكبير في الصلاة
وهي واجبة على المأمع والجز والمأمع والتكبير التكبير وكما في المتن
والعاجز عن الكلام جملة تكبير النية انما في احوال العاجز لجهله
للمعنى فقال لا في تكبير النية وقال ابو الفرج يرد قول الصلاة بها في كل
به المأمع وقيل يرد قولها في التكبير في لغة واختلف انه لا يجوز
القراءة بلغة لسان العجم في التكبير في لغة واختلف انه لا يجوز
فردا في لغة العجم ويشتد في تكبير المأمع او في لغة النية
الصلاة المعينة وان لم تكن في لغة المأمع او في لغة النية
في التكبير الثاني من احوال الصلاة الغيب والتكبير الا في احوال وعلى
تكبير الا في احوال الغيب والتكبير في لغة المصلي في لغة
عليه وفي المصلي في لغة المأمع او في لغة النية في لغة
الا في احوال بل في لغة المصلي عليه وعمره وهو في لغة النية في لغة
في المصلي في لغة المأمع او في لغة النية في لغة المصلي في لغة

ب
ولعلها
ولعلها

عمره كبر المأمع في حال الغيب او حجب عن المصلي وفي
عملها على انه كبر ويقرأ في الصلاة تسعة عشر
ثم احوال الصلاة في لغة المصلي في لغة النية في لغة
في الاخرى وان لا يقرأ في لغة المأمع في لغة النية في لغة
بكتير لم يقرأ في لغة المأمع في لغة النية في لغة
في عمره في لغة النية في لغة المأمع في لغة النية في لغة
واجبة على المأمع والجز والمأمع والتكبير التكبير وكما في المتن
في التسعة عشر وفي لغة النية في لغة المأمع في لغة النية في لغة
بسنه على المصلي في لغة المأمع في لغة النية في لغة
بينها ولا يقرأ في لغة المأمع في لغة النية في لغة
تعليمها على من لا يقرأ في لغة المأمع في لغة النية في لغة
فان طوى الوقت عن التكبير وجب عليه ان يقرأ في لغة النية في لغة
يجزها ما يقرأ في لغة المأمع في لغة النية في لغة
عوضا عنها ويقرأ في لغة المأمع في لغة النية في لغة
او يقرأ في لغة المأمع في لغة النية في لغة
يعرف ما افعل ويقرأ في لغة المأمع في لغة النية في لغة
ركعات الصلاة او في لغة النية في لغة المأمع في لغة
في لغة النية في لغة المأمع في لغة النية في لغة
الصلاة عليه في لغة المأمع في لغة النية في لغة
او في لغة المأمع في لغة النية في لغة
جبهة في لغة المأمع في لغة النية في لغة
التوضيح في لغة المأمع في لغة النية في لغة
فرا في لغة المأمع في لغة النية في لغة
عليه في لغة المأمع في لغة النية في لغة

علا

المصروع على ما يطمع به **الحاج** من غير متابعه المصروع كما مامه
 في الاثر ارجع والسبب بعينه انه لا يجوز الا بعد ارجع امامه ولا يسلم الا
 بعد سلامه وبعده منه انه اذا اسأله جيبه واهله اذا استبغ
 بطلت صلته وتكون الكعبة السبب وفي الاثر ارجع اذا لم يجز به بعد ما
 منه وبعده قوله يا ارجع سبب ارجع بغيره المصروع امامه في غير الاثر ارجع
 والسبب بغيره واجبه وهو كذا الكعبة كما في الاستنباط فان كان كرج او
 سبب او رجع متلامح امامه بغيره واهله فكيف واهله في ذلك
 بغيره واهله اما صلته بغيره **السبب** في بنية الاثر ارجع وهو
 واجبه على المصروع في جميع الصلوات وعلى الامام في بعضها كما ذكر
 عندنا فيجب على المصروع ان يتوكل في مقتربا للامام ومنتج له جازم
 بنوعه بطلت صلته ويجب على الامام ان يتوكل في مقتربا وانه امام
 في اربع مسابيل صلاة الخرو على بغيره المعقودة وفي الجمع
 ليلة المظفر في صلاة الجمعة وفي الاستسقاء وبليل من المستسقاء
 بغيره اللام من يتوكل كونه اماما لانه دخل على انه ماموم ولما
 صار اماما ان منه بنية ما صار اليه بغيره بغيره واهله وهو
 بنية فاصلة زايمة على البنية المستترة كونه في سائر الصلوات
فهرج لما حصل للامام فضيلة الجماعة الا اذا اقوى انه امام جازم
 بغيره وهو الفضل للمصروع ووقف **وقال** **الشيخ** تحصل للامام
 ايضا وان لم يتوكل امامه وفرد ذكرنا في الاصل لهذا ثلاث تنبيهات
الاول انه بغيره من ارجع بغيره الخشوع وفرد لوجهه الناطق بقوله والجموع
 بالخشوع **الثاني** ان ارجع بغيره ضرورة على قسمين قسم واجب
 في الصلاة في الجملة او فعهما جزا او جماعة وهي الاربعه هي
 الاول وقسم فرض في خصوص صلاة الجماعة وهو الاخير **الثالث**

عنه

في حكم الفياح في الصلاة وعلمه من غير عنه او تركه مختارا
 . بشرطه **الاستسقاء** **الشيخ** . وسبب حرمته واهله .
 . في اركب . **والاخر** في غير الفجر . بغيره فاصلا وعاجز .
 . **فرد** **الشيخ** . بوقت كذا . . .
 اقبس ارشود في الصلاة بشرطه اذا اقبل اربعة **الاول** استقبال
 القبلة وهو بشرطه اقبس . ودوام مع الزكرو والفرد في دور العجز والنسيان
 كما صرح به اول البيت الثاني في صلب غير القبلة عامر قادر على استقبالها
 بصلاته بالكلية لا اطلاقه بشرطه وبشرطه الصلاة اقبس او غيرهما
 فاصلا اما في الوقت استنباطا كما فيه عليه بجمع قوله فربما يعجزون
 بوقت اذا قصير المشتري يعجزون للمناسي والعاجز الامام يخرج بقوله
 لا يعجز بها او الفلما وان حصل لغيره عاجز الزمض ونحوه جازا عاده عليه
 لقوله لا يعجز بها وبشرطية الاستقبال وهو في سائر الصلوات الا في
 الفواويل في السبع الطويل في اركب الرأية يجوز ان يستقبل عليها حيث
 ما توجعت به ذابته وفرا او غيره سواء اقبس بها الى القبلة او لا على
 المستسقاء **الثاني** من شرطه الاداء كدعاء الخبث **الثالث** ان يستقبل بعينه
 ازالة النجاسة عن الثوب والبرص والمكان وهو بشرطه ان يتركه ودورا
 ايضا مع الزكرو والفرد في دور العجز والنسيان كما فيه عليه اول البيت
 الثاني في صلب بنية بغيره او بركنه او مكانه اذا كان قادرا على ازالة النجاسة
 بصلاته بالكلية بغيره ابر او ارجع بها فاصلا وذكر المالكه عاجز عن
 ازالة النجاسة اما في الوقت استنباطا كما فيه عليه بجمع قوله فربما يعجزون
 بوقت اذا قصير التثنية في يعجزون للمناسي والعاجز **من الثالث**
 سبب العروة وهو ايضا بشرطه مع الزكرو والفرد سافط مع العجز
 والنسيان في صلب مكشوف العروة اذا كان قادرا على سببها بصلاته

والسنن وغيره مناكر ومكم من ترك ما كثر ترك منه والاشياء عليه
القائمة اقامة الصلاة وتعيين سنة لكل من فرض فيها كان
او جازيا ونفرا للرجل واما المرأة فان اقامت فحسب ونفح
الصلاة ولو تركتها عمدا **القائمة** السجود على الميراث
والركنين والكرام والرجلين **القائمة** وتباعدك بغيرك الارض
باسمك برك مستويين من القبلة تجعلها خروا ذنبا او دون
ذلك وذالك واسع غير انك لا تقترق في رجليك في الارض ولا تقضم
عضرك الى جنبك ولا ترفع بها يديك وسكوا وتكون رجلا
في سجودك فاجنبين يكون ابدا من الارض وتغور ان
تثبت في سجودك تسبعا في كل ركعة وسكوا في ركعة
القائمة انهاء المصطفى ونفوا الماصوع لفراية الامام
في الصلاة الجهرية والخلوة في الانصاف فيجمع الانصاف للباينة
والسوية ولم يسمع فراية الامام ولا يسمع منها وتكون في **القائمة**
القائمة رد الماصوع المصلي على الامام وتبركه ولو كان مسبوفا
فلم يسمع حتى يذهب امامه ويؤيد قبا لته ولو طعن بين يدي الامام
ولو اذرك اقل ركعة لم يركبها لا يسجد معه **القائمة**
رد الماصوع المصلي على يساره انما رخصه وهو الاجل باره فان
الذي عر يساره مسبوفا فلاح لفضاء ما جاته قبل يده عليه فلا
المسلم اولي قولان **القائمة** الحث على ان لا يسجد اقل
ما يقع عليه اسم الركعة فيقف للمسكون الاعفاء **القائمة**
وزاير يسكون في المسكون انما يسجد في الركعة الواجب منه ولم ار
من علق في الركعة حضور الغلب في ذكر المصطفى وفي نسخة حضور
سنة بغيره لعل حضور على زائر يسكون واما سنة السنن
وعليه فلا يكون تغليبا ويكون مراده في حضور السنن استعلاء

لا مطلق

لا مطلق حضوره في جميع المصلي **القائمة** السنن المصنوعة للامام والغير
وهي مراده بغير المصطفى اذا اخذها المصلي في ركعة واحدة جازيا
سنن **القائمة** والسنن في حديثه بشروطه وتكون في ركعة
الاجنة ثابتة فلا يستنفر بها الا يثبت كالسجود والمصلي عليه ربح
وكول تدافع مما لا يشغل المصلي كالمسالة وتكون في ركعة واحدة
يستغنى بها السنن في ركعة واحدة **القائمة** الجهر في الصلاة والخلوة
يخرج به في الصلاة والخلوة للامام والغير والمصلي في الركعة والغير في
الامام سلامة ولا يركع **القائمة** الجهر في الصلاة والخلوة
له المصلي والغير في ركعة واحدة في السنن في الركعة الاولى
القائمة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في السنن في الركعة الاولى
القائمة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في الركعة الاولى
مفروقة فلا يسجد في حق المنع في كل ساجد وكان بعلة الارض
استحب له ان لا يسجد في ركعة واحدة ولا يركع في ركعة واحدة
والمراد من ركعة واحدة ان لا يسجد في ركعة واحدة ولا يركع في ركعة واحدة
انكسر التفسير عن حكم الاعدان وصحة وجوه وما يتعلق به وعلم اخر
الاجنة عليه وعده اومع الصلاة وفصية انكار اربع في علم الامام
المركب ترك حضور الجماعة والجمعة الاخر الامام والاجرة عن الصلاة
وما كتب به اربع في نماز ماض وما اجاب به **القائمة**
فقر الصلاة الرباعية وفي الركعة والركعة والركعة اربعة
بركعات في الصلاة ركعتين ركعتين وما يركع في ركعة واحدة
من سجدة ما لم ينو اقامة اربعة ايام في ركعة غير مطلق في كل ركعة
نحو الاقامة في ركعة واحدة وفي ركعة واحدة وعلى ذلك في ركعة اربعة
ايام في ركعة واحدة في ركعة واحدة في ركعة واحدة في ركعة واحدة

خ

الامام

من صفا جلاله
قصا من ايام جيمنا انتنه / از هفتين للركوع كبير
من شحلا في او تذكرا / صلاية كذا الصبح

١٥٠

والله

طريقه والميم
على قراة اصله
والميم والميم
التي في هذه الميم

بالصبي حرا لا كبر ارجان نفوذ عنه حتى خرج الوقت الضروري
 لم يقتل لصبر ورتبها باقية ولا يقتل المعتق وطلاة العوايت **واما**
 كون الصلاة على الميت فرض كفاية فعليه الاكثر وتشرع الباقيات
وقيل بسننيتها ولو قول ابن الغاسم والبيع وتشرع سنة والباقي
 في الميت بمقتضى علم وصيته يستكون الياء لغة والميراثك **قوله** في
 وضعا التكبير المبرور في **افسر** جواز صلاة الجنائز اربع
الاولى التكبير اربع **فيل** وكل تكبيرة بمنزلة ركعة ويبرح بيمينه التكبير
 الاول فقط على المشهور **الثاني** الدعاء بعد الميت عقب كل تكبيرة
 حتى يقرأ اربعة على المشهور وكما يستحب في غير صلاة الجنائز العا
 ثمة على المشهور **الثالث** البنية ولا يقرأ اعتقراة راجع على ما
 كنهه ثم يقرأ انه اولى او بالعكس **الرابع** الصلح ويكون من الار
 الامام يسمع ويليه وجهه بجهة صلاة يسلم به تبع ما قبله والتكبير
 والوجه **تنبيه** يقرأ على الناحية ويرفع صلاة الجنائز القيام لها
 نص عليه عياض وكذا الامانة **قال ابن** **وتشرع** سنة الصلاة
 على الجنائز الامانة قال صلى عليه بغدير امام اعين الصلاة **وفي**
 التكبير في غير الصلاة خمسة عشر رجا انظرها ان شئت **قوله** وكما
 الصلاة الغسل في قبره وكبر **افسر** غسل الميت ودفنوكه
 في الصلاة عليه كونه فرض كفاية **اما** غسله **فقال** الشيخ ابو
 محمد مع الاكثر انه سنة **وقال** الفاضل مع البغدادية فرض كفاية
 وعليه ذهب السالكين وصحته كذا في سائر الجنائز والبرائة بالزلة
 الا انهم اختلفوا في الوضوء والبرائة **واما** دفنه وكفنه في كفاية
 كما ذكر الناحية ويستحب ان يكون في ثلاثة اثنان او خمسة وهو
 الافضل لا عمل فميم وعامة وازالة ولها فتاوى وينترب زيادة الباقيات
 اخره جيب الامانة لثباته وسبح ويحذر من ابدال التمام ويعتبر في تحميمه

على الميت وكذا استلزم من هو في حقه غير حاله والكعب على وجب
 عليه التغطية **تنبيه** على الاضطرار كبر الحبوب البغديرين والاولاد الفقار
 النزيل لا حال له وكبر عليه **واما** كبر من وعنه في حال البغديرين
 وكبر البغدير من حيث المال فان لم يكن يوم ينفذ اليه فكل حاشة الميت
 وكبر استلزم من هو في حقه **وقيل** كذا في الامام هنا في دعاء وصو **البطل**
 الاول في بعض ما يتعلق بغسل الميت **البطل** الثاني في بعض ما يتعلق به
 لم يرد **البطل** الثالث في بعض ما يتعلق به **البطل** الرابع في بعض ما يتعلق به
 كما معة من باب الجنائز **قوله** وفي السر اربعة عشر رجا من الناحية في
 نعواد الغسم من ماول من النوازل وتكون ما له اسم خاص والوزن في الدار
 وكسرها **قال ابن** **وتشرع** سنة مؤكدة لا يبعده عن كفايتها
سنة يخرج تاركها **وقال** اصبح يؤذ **قوله** وقتة التختار تاركه
 بعد الغشاء **تنبيه** وبعد التختار في آخره الذي يلوح اليه وهو وجه
 من يلوح اليه الذي صلاة **الصحيح** **ابن** **قوله** فيعلمه قبل صلاة الغشاء
 ولو سعلوا القوم المرونة من الغشاء على غير وضوء ثم انشروا اليه
 بينة فنوضوا ونزله ثم ذكر بعد ذلك فليعلم الغشاء ثم الوتر **التزويج**
 وزاد ابن الحاجب بعد التختار اخيرا من شئ التختار بينة **ابن**
 به جلا بوزن الاجرة الشيعي ونقرأ بقول المعروف في المذهب **المرونة**
 قال ملك من ذكر الوتر بعد صلاة الصبح بقبضة واحدة في التكبير على
 حكم من ذكر الوتر في صلاة الصبح او بعد رجا او ذكرها في الوتر الميت
 الصبح او بعد ان رجع اليه بغير التكبير **ابن** **قوله** وعلمه من طلعته عليه
 الشمس وعليه الوتر والصبح وعلمه من طلعته من اقباضها وعلمه
 من اقباضها وعلمه من طلعته من اقباضها وعلمه من طلعته من اقباضها
 الوتر وقيل لا يخلو في قبره او الالبك وان اراد امام النوازل في

او غير ذلك او اراد بعض من خلفه زيادة التعليل وروى في اول الباب
ثم دخل المصنف رحمه الله عليه في بيان ما يعلق به الامام في الشفع
والوزن قوله يسلم بل يستجبه بركعة اخرى وحكم ايضا في الشفع
قبل الوزن وقبل يغتفر الشفع كنية خصه ويدل بشتره انما له
بالوزن اولي ويدل يسلم بينديها وحكم في ركعة مع الامام ركعة من
الشفع وبها يغفر في الشفع والوزن **قوله** كسوف يقال الشمس
للكسوف والكسوف للشمس **قوله** فيل عكسه وحالة كسوف الشمس
قبل الانجلاء سنة وتوقع في المصنف جماعة وكلمة ان يعلم بها
في بيته ويؤمن بها كمنظور ووقتها من حال انجاءه والشمس وال
وصفتها ركعتان بلا ان وانما رقاصة في كل ركعة وكوعان
وقبامان انكر بياض صفتها وما يتعلق بها من البع وبها الكبر
والجاء في كسوف القمر فيظن ان اذا اراد كغير ركعتين في بيته
والصروف في المصنف انما تعلق في البيوت وفيما ذكره في البيوت
تعلق في الجماعة افراد او في منعهم من صلاة الجماعة فوكان
قوله غير صلاة الجهر في سنة موكورة وفي كوفها سنة عيس
او سنة كعبية فوكان ويؤمر بها في السنة الجعة وفيما ذكره في
البالغ العاقل المقيم وفي غيرهم من النساء والحيض والنسائي
فوكان ومنه هنا انما ينادى لها الصلاة جماعة معنوه فيسجد للوزن
سبعابا لا حرام وفي الثانية سبابا للجماع ويؤمر بغيره بغير
تخيير وعليه ومن لم يسمع من تخيير الامام وكبره ويرجع برب
في الاول ثم خاضه على المصنف وفيه يستحب قراءة تبارك وتعالى
في الاول والشمس في الثانية بينه وبين ركعة يخطب بغيرها كما جعت
ويقتضى الخطيبين بالتخيير وتبليغيه وايضا عدا في المحرر

حيث لا مانع من كل او خوف البطلان وايضا عدا في المصنف الامامة
ووقتها من حال الناجية التي والى وما تقتضيه بغيره انظر ما يتصل
بها في الكبر **قوله** استنشق الاستنساخ كلب السيف والبر
لقد الصلاة التي تعلق بها كذا كذا لا تعلق الا عند الحاجة الشريفة
استنشق الحاجة الى الماء من روع او شرب بشعر او مكره في غير الميعة
للمصنف في الغياض جزلة ان لا يلبس بغيره ولا يلبس بغيره من
اخرى كذا الجبرين وقدر ركعتان كما لو اقبل جهر ثم يخطب بغيرها
على الارض خطيبين كما الجبرين وقدر ركعتان كما لو استنشق او يبالغ
في الرعايه او الخطبة الثانية فيمنع فيل الغلبة هين في وجوب ردا
تبارك ولا يجمع ما يليه كذا في المصنف وما علم الجبرين على الجبرين
ويعلق رجال كذا في كذا او يستحب صياح كذا في رايه قبلها
والصوفة **قوله** في رعية وتغني الزوال المصنف في صلاة
الجبر رعية في قال **قوله** في سنة في رعية ما رغب الشارح
يعني بالافعال كقولهم على الله عليه ولم في الجبر ركعتان في غير من
المصنف وما يجمعها او بالاعمال كما في رعية بغيره في رعية ما يلبس
الغشاء بران في الجبر قبل كتاب الحشارة **قوله** في صلاة الجبر
يفعل على المصنف **قوله** فيل وسورة قصيرة **قوله** في صلاة الجبر
قوله وتغني الزوال في اذا اظلم الوقت في ركعة الجبر وطاود وج
وقت الصبح على الصبح ونزكها ثم يغشاها بغير طويج المصنف في
تبارك عدا في رعي الزوال جاز ان الت الشمس ولا يغنيها
واما من لم يعمل الصبح ولا في رعية هتت خلعت الشمس في المصنف
انه يغير الجبر على رعي عدا في رعية في رعية في رعية في رعية
المصنف في رعية الامام في الصبح او في رعية عليه الصبح وهو في

يجعلها أو ما ينبغي أن يفعلها بالحق من ركن الحجج ثم دخل
 المصير وتبين ذلك وأدراك ما في الخبر قوله **ولا يفرق بين**
 وبالنسبة إلى قوله لا يفرق بين النور والابعد إذا كانا في
 ليس لقضاية وقت محروقة يفرق بين قضاة البراءة لا يفرق
 بضم ز مائه ولو كان مع كونه يفرق بين أن يكون قضاة ونيابتهما
 جاتته وعلم ذلك أنه يفرق بين النور والابعد **واعلم** أن قضاة العوائق واجب
 على العوائق ولا يجوز تأخيرها إلا في حال **الحاجة** ويصل العوائق على
 قدر الحاجة **قال** ثم يذكر طالع أقوالا باسمه من غير طالع يفرق بين
 في يوم وفي حوزة التفتل عليه عوائق قولان لا يفرق بين
 ويجب قضاة العوائق سواء نزلت حوزة أو سفل أو جبالا وتقتضي كل
 وقت من غير أن ينداد ولو كانا مع يقرب في الحاجة ويقتضيها على قدر
 ما جاتته من سر أو ظهر وأجائته من سفل ففما كان ذلك في الحظ
 وأجائته من سفل ففما كان ذلك في السفل وأجائته من سفل ففما
 يعاينها من سفل ففما كان ذلك في السفل وأجائته من سفل ففما
 الجبلية بخلافه وبالنسبة إلى قوله لا يفرق بين النور والابعد
 الوقت ولا يشتمل على تلك لأن كماله في قضاة العوائق وتزنيب
 العوائق فيما ينبغي ترتيب العوائق من حوزة أو جبالا
 وحكم من خالف ما أمر به في ذلك وحكم من ذكر طالع جاتته في وقت طالع
 حازرة قبل أن يطر تلك الحازرة أو بعد ما أوجبه وعلم من هذا ما
 وما خالف ما أمر به في ذلك وحكم من ذكر طالع جاتته في وقت طالع
 علم من عليه عوائق لا يفرق بين سفل أو يفرق بين سفل أو يفرق بين سفل
 بعونه في الشرح الكبير

والسر في التعليل بالحق ما يخلو من خمسة عشر حوزة أو جبالا
 وعقدك الثلاث ما في الخبر والسر في ذلك أن كل حوزة أو جبالا

ثم يفرق بين طالع وأخرى

عنه بلفظها فلا يفرق بين طالع وأخرى
 عجم وقضاة من سفل ففما كان ذلك في السفل

انظر

وقد يفرق بين طالع وأخرى

انظر السر في التعليل بالحق ما يخلو من خمسة عشر حوزة أو جبالا
 أنه لا يفرق بين طالع وأخرى ما في الخبر قوله **ولا يفرق بين**
 الاستحسان في كل وقت من غير أن ينداد ولو كانا مع يقرب في الحاجة
 فيما كبر طالع العصر النور نطق المصير على المشقة ويعد كل يوم
 الراد من نفع الشمس في ركن الأمان استثنى من ذلك في التفتل
 من وقت في كل وقت وكان يفرق بين طالع وأخرى ما في الخبر قوله
 الراد من نفع الشمس في ركن الأمان استثنى من ذلك في التفتل
 يطالب بغيره إذا كان المصير يفرق بين طالع وأخرى ما في الخبر قوله
 في وقت طالع التفتل وتزنيب طالع وقضاة من سفل ففما كان ذلك في السفل
 الراد من نفع الشمس في ركن الأمان استثنى من ذلك في التفتل
 وما بقدر الطالع والمصير من النور جبالا **يقع الصبح** عنه على الله
 عليه ولم يفرق بين طالع وأخرى ما في الخبر قوله **ولا يفرق بين**
 بالنور جبالا من سفل ففما كان ذلك في السفل وأجائته من سفل ففما
 وكثير قبل أن يطر تلك الحازرة أو بعد ما أوجبه وعلم من هذا ما
 قال أقوال الراد من نفع الشمس في ركن الأمان استثنى من ذلك في التفتل
 في وقت طالع التفتل وتزنيب طالع وقضاة من سفل ففما كان ذلك في السفل
 في وقت طالع التفتل وتزنيب طالع وقضاة من سفل ففما كان ذلك في السفل
 وكثير قبل أن يطر تلك الحازرة أو بعد ما أوجبه وعلم من هذا ما
 قال أقوال الراد من نفع الشمس في ركن الأمان استثنى من ذلك في التفتل
 في وقت طالع التفتل وتزنيب طالع وقضاة من سفل ففما كان ذلك في السفل
 في وقت طالع التفتل وتزنيب طالع وقضاة من سفل ففما كان ذلك في السفل
 وكثير قبل أن يطر تلك الحازرة أو بعد ما أوجبه وعلم من هذا ما
 قال أقوال الراد من نفع الشمس في ركن الأمان استثنى من ذلك في التفتل
 في وقت طالع التفتل وتزنيب طالع وقضاة من سفل ففما كان ذلك في السفل
 في وقت طالع التفتل وتزنيب طالع وقضاة من سفل ففما كان ذلك في السفل

الراد

الكبير

او الشئ على الله عليه ولم قال ان الله تعالى ليضيئ الشئ ثلاثة اقسام
 الصلاة والركعة في جوف البئر والركعة في خلف الكعبة وخارج
 البعد او في جوف الكعبة على اربع ركعات قبل العصر واربع بعد العصر الله
 عظامه على الفارق في الموضع في مساجد النبي صلى الله عليه
 ولم قال رحمه الله امره ان يصلي في العصر اربع ركعات في وقتها
 عليه ولم في صلاة المغرب تسعة ركعات لم يتكلم بينهن بسورة غير
 ثم بعد ذلك ثلث عشرة سنة في اكثر بقية الصلاة على ما يتعلق
 بالنوازل والجمعة الثلاثة في الكبير

فصل في نفي سنة تسعة في الصلاة
او اكرت وجزء من سنة تسعة في الصلاة
 ذكر في هذا الفصل بعض مسائل الصلاة في مساجد
 في حاله بنقص سنة واحدة مؤكدة كما اذا سر في موضع الجمع
 مع العريضة او سجد بنقص سنة واحدة كترك السورة التي مع
 او الغزاة في العريضة ايضا في تركها ثلاث سنين فما
 وجبة فرائضها وسر او جهر والقيام لها بان يمس في حقه
 بدليل من عليه السنة السنية او يسجد سجدة قبل الصلاة
 في ركعة او في تشهد ثم يسجد التسبيح على المشقة في سجدة
 قبل لا يجزئ وان من تكلم في زيادة كراهة التمام سنة او جهر في
 حال السر في العريضة ايضا فانه يسجد في حقه او يسجد سجدتين
 بعد الصلاة في ركعة او في تشهد او في سجدة يسجد في ركعة او في تشهد
 الا حرام ويتشهد ويسجد في ركعة او في تشهد في ركعة مع نقصان
 كما يترك السورة في العريضة ويغزو النقصان فانه يغلب النقصان
 في سجدة قبل الصلاة ويسجد البينة الاول يسجد سجدتين كما بينا

فصل

قبل الصلاة بنقص سنة مؤكدة او سجدتها الخون النقص المؤكدة
وقوله او اكرت في ركعة في نفي السجدة لترك سنة واحدة او ترك سنة لنقص
 لسجدتها بنقص سنة مع زيادة فلا يشترط في ركعة او في تشهد او في
 معقول في نفي السجدة في الركعة او في تشهد او في سجدة في ركعة او في تشهد
 الواعظ في نفي السنية والركعة في السجدة في الركعة او في تشهد او في سجدة
 ونقص سنة في قول النافخ سنة في السجدة بعد الركعة التي قبلها اكرت
 ونقص سنة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة
 تشهد في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة
 الا حرام والتشهد والتشهد الاول والجلوس في الركعة في الركعة في الركعة
 ما سجدتها فلا حكم لتركها وكما في بينه وبين المستحبات الا انها في ركعة
 انتقص وقدرت اذا التفت في الركعة على ركعة التمام في الركعة في الركعة
 الاول والثانية والجلوس في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة
 ما في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة
 في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة في الركعة

فصل في نفي سنة تسعة في الصلاة
او اكرت وجزء من سنة تسعة في الصلاة
 ذكر في هذا الفصل بعض مسائل الصلاة في مساجد
 في حاله بنقص سنة واحدة مؤكدة كما اذا سر في موضع الجمع
 مع العريضة او سجد بنقص سنة واحدة كترك السورة التي مع
 او الغزاة في العريضة ايضا في تركها ثلاث سنين فما
 وجبة فرائضها وسر او جهر والقيام لها بان يمس في حقه
 بدليل من عليه السنة السنية او يسجد سجدة قبل الصلاة
 في ركعة او في تشهد ثم يسجد التسبيح على المشقة في سجدة
 قبل لا يجزئ وان من تكلم في زيادة كراهة التمام سنة او جهر في
 حال السر في العريضة ايضا فانه يسجد في حقه او يسجد سجدتين
 بعد الصلاة في ركعة او في تشهد او في سجدة يسجد في ركعة او في تشهد
 الا حرام ويتشهد ويسجد في ركعة او في تشهد في ركعة مع نقصان
 كما يترك السورة في العريضة ويغزو النقصان فانه يغلب النقصان
 في سجدة قبل الصلاة ويسجد البينة الاول يسجد سجدتين كما بينا

اداء قاله ابن عمر الصلح وقشروا اذا ايتها خمسة **الاول** المستنيان
 وهو الضلع بينة التايير وما يشترك على المشهور ان تكون الاقامة
 في كونه في مع بل وكذا في الغرض انما هو فيها في اقامة واستقرا
 عن غيرهم وعلمت بما عندهم اية الصلح وكذا في الاقامة اهل
 الجيم فلما نجى عليهم وعلمت بقرا الشريعة بنية بقوله بصور الغرض
 فرضت صلاة الجمعة في وقت صلاة الجمعة بسبب استنيان الغرض
 وتعلم الغرض يكون المصالح ويا بوجودها فيه فانه امر ذو جماعة بغير
 خالصة ونور الاقامة بها شرفا منها فلما نجى عليهم الجمعة لا افا
 منهم ليست على التايير واحدا في الم بغير اقامة اهلا **الثاني** الخطبة
 قبل الصلاة وعلمت ان فيه بقوله الخطبة التي كان جعل الامام قس
 بلا خطبة خطب واعاد الصلاة وتوطئ في خطبة الصلاة **فصل** ومن
 شرك الخطبة وصلها بالصلاة **البرعة** وبسيرة بعض عهده **قال** في **الثالث**
 واولها ما يسمى فخطبة عنده **وقيل** ان قوله امر الله بالصلاة على نبيه
 على الله عليه ولم يغزير وتبشير وفرا في الاول وفي وجود الخطبة
 الثانية واستتفا قولان والمشهور الوجود وعلى وجودها في
 شرك انظر الجيم ففرد ذكرنا هنا مساهل خمسة من يتعلم بالخطبة
الثاني الجامع لقوله بجامع **وقيل** انك في النبيل المخصوص على
 عفة المساجد **قال** الباجي والبرج اوت ونبيل في جميع ليس بغير
 وعلى يشترك ان يكون مسجدا وان يجز على اية عفا في التايير
 او يكون مما يجمع فيه الصلوات الخمس او لا يشترك في ذلك
 في ذلك خلافا وانظر الجيم ففرد ذكرنا هنا حكم طائفة في هات
 المسجود وسلمه والحق المنعلة بنية واذا افعلنا الجامع في الغرض
 كبير فحاضر وهم تفرده في الحرم والواحد وما يشيع على المشهور

لذلك

من شرك الاتحاد بل لا نقول في غير الغرض ونعيس الغرض وغيره وما مع
 الغرض بين والاولى من غير ذلك **البرعة** الامام عمر ابن الخطاب وشرك
 الاداء وعمره غير وشرك الوجود ويشترك كونه في حرم
 به بغير في قوله في جمعة من مقيم عودا فلما نجى خلف امام مدام لم ينح
 اقامة اربعة ايام فاكثروا في نواها ونزعت الجماعة بل لنبح للمستنيين
 قبله اربعة ايام فاكثروا في نواها ونزعت الجماعة بل لنبح للمستنيين
 بغير الشريك في نواها ونزعت الجماعة بل لنبح للمستنيين
 الجماعة في ذلك فاكثروا في نواها ونزعت الجماعة بل لنبح للمستنيين
 يصرح بالمشرك الجماعة في البيت بغير عهده **الابيات** **قال** **الامام**
 ابو عمرو الله المازي لم يترك حراما في اقل من نفاذ بغير الجماعة الا ان
 يكون العود من مقيم الشراء ونصب الاسواق **وقيل** الواحدة ثلاثون
 رهلا فاكثروا في حلب اقامة فاكثروا في ايامت حيت باثني عشر رهلا
 فاكثروا في غير مساهل **وقيل** **وقيل** خمسة ايام **الاول** على
 ترتيب النظم الاقامة فلما نجى علم مساهل وعلى ذلك بنية بقوله على
 مقيم ونزعت الجماعة اربعة ايام فاكثروا في نواها فاكثروا في نواها
 بحسب النية لا مستنويين فانه يكون في حرم عليه والمشهور في
 لم نجى عليه وارفعوا الاقامة في امرات السج يوم الجمعة تفصيل
 انظر الجيم **الثاني** الا يكون له عذر يمتعه وحضورها وعلى ذلك بنية
 بقوله ما اعذر والاعذار المخرج الذي ينفذ معه الماتيل او لا ينفذ عليه
 الا بصفة شريعة وتصر بغير الفرب والزوجة والصلوك وانفراد
 الغريب والاصحاب على الموت ولزمع وجودهم في الغرض من النفس
 او المال التي معه او التي فيكون بينه وسوا في غيرة ونحو ذلك من
 الاعذار كما في الشريعة والطيب لاول **الثاني** الحربة فلما نجى على

قال المكي

على غير المعروف من المذهب وعلى ذلك انه بقوله **الاربع** الفرد
 حيث لا يكون مندبا في وقتها على اكثر من ثلاثة اعيان وهو العرس
 وعلى ذلك انه بقوله ويكبر سبع وعليه جعل يعتبر العرس في المصاير ومن
 لم يدر من المكان الذي تفر منه الصلاة فورا ونفرا الخلاء ايضا
 بقوله من مكان مسكنه فاما عن البلر واما من حيث يجب عليه
 ولو كان من المسجدين على منتهى اعيان **الحامس** الزعور في بلانجب على
 امراته وعلى ذلك انه بقوله لا كره **قوله** واجه ان غير ان تجزى الجماعة غير
 من يجب عليه عن الظهر والى كاتجب عليه الحسام والمفرد والصلبي
 والبعير على اكثر من ثلاثة اعيان والمرأة بقولها كاتجب عليها
 وارسلوا اجز قنهم عن الظهر **قوله** نعم فترتد لها ذكر اهزاءها عن
 الظهر لم كاتجب عليه بين هذا وفردهم لها مستحب ومطلوب رعا
 لما اولهم الخلاء المتفرج من ان الاجزاء بعد الفروع وغيره ذلك
 مملوفا ابتزاه **قوله** عن النرا السحر واليقا يجب معناه ان السحر
 الى الجماعة في الزهاد اليقايح غير اذا اولها ولا كره في حوز الخرب
 واما البعير فيجب عليه قبل ذلك بفردا ما يدرى ولو جوب السحر
 اليقايح اذا كان حيا حيينه لا يبيع وكلما يشغل عن السحر فاذا وضع
 البيع ونحوه حيينه فسخ **قوله** اذا افاد قبضه بالقيمة ويوم القبض
قوله وسر غسل بالروح او اتصاله بغير الصلاة الجماعة غسله
 صواب يكونه متصلا بالروح اليقايح **قوله** وصفته وماروه
 كما يجنبه والمعروف انه سنة لم يات بها وهو كمن من المزمع كما
 بعير والمشهور في شره وحله بمرادها والقول البشير بعير
 فان نفرا او ناع بعير غسله اعماده والمراد بالروح الزهاد كان
 قبل الزوال او بعده **قوله** نرف تعبيره يستحب التعمير

الى الجماعة

الى الجماعة في الزهاد اليقايح وقت الصلاة وهو سنة الخ وذلك
 في الساعة السادسة او السابعة انظر الكبير **قوله** وهذا هو الحال
 الحقيقة والجملة الحسنة في مستحب لمصلحة الجماعة تحصيل حقيقة وذلك
 لا يستعمل في حال العجوة في قصر الفشار وبالاخبار وقلو العاقبة
 وتقف الجناحين والسواك وبالاخبار بالقباب الحسنة والشمع
 الجيد ونحو ذلك
 . **بجدة جماعة في وقتها** . سنة في وقتها .
 . **ونريد اعادة العزيبا** . **الحامس** باكثر احسانا من غيره
 اخبر ان الجماعة واجبة في الجماعة وسنة في غير ذلك وسائر العر
 ايض بمقتضى ارباع صلاة الجماعة في الجماعة ووجب وبقا غيرها
 من سائر العر ايض في الجماعة **قوله** سنة يفرد غير
 الجماعة بغير ميل ففردا وبلا جماعة يسكنون المصم وغيره كونه
 ومقتضى في ركعة سنة الجماعة في وقتها في وقتها ومطلوب
 بلا اذراك ركعة يعني فلكثر في اذراك ركعة فاكثروا صلاة الجماعة
 ففردا في فضلها التي يحصل امره ها من اولها اذا فرجاة
 لا اذ افكر لا لا مختارا قبلها يحصل له ذلك **قوله** وفردا اعادة
 البقرة بها البيت معناه ان من صلى في الزاد وهو في مستحب ثم ان غير
 في الجماعة ما المقرب اذا اعلماها وحده فلا يعبر في جماعة
 وكذا العشاء ان او تر بعيرها واما ان على العشاء وهو ولم يوش
 فيستحب له اعادة صلاة مع جماعة وبلا بها كونه او يقتضي مع
 والضمير للجماعة اما علم ارباع صلاة في الجماعة **قوله**
 ابر عرفة صلاة الخمس جماعة اكثر الشيوخ سنة مؤكدة **قوله**
قوله في صلاة الجمعة في كل مسجدين مستحبة للرجل في خاصه

4

خ

22

بخش

ومر بطلان صلاة من قال ما امر به غير او برئيس من قيامه معصوم بان
قال انها فممت لصوب من اسفالى السجدة او نحوها في حصة الصلاة
بطلانها بالنسبة للامام معصوم فيحصل له كون كونه جافا في كونه القيد
واجب المسبوق **او دخل مع الامام كيف كان الرجل**
مكبر الرسا جوا او ركعا **والعالم بقوله وتسنو وتبطل**

ذكر في غير البيهقي وما يعرفه بعض ما يتعلق بالمسبوق فاحسن
او المسبوق اذا دخل مع الامام وجعل قائه يكبر تكبيرة الاداء
فورا او بتعجيله وبرزل مع الامام كيف ما وجده فانه انما هو
او ساجدا او جالسا والركعة اذا انشأ ركعا بيقينه الاول ان كان قروما
الركعا وساجدا كبر تكبيرة اخرى للركوع او للقبض او انما انشأ
في الركعة وساجدا في القيام فلا يكبر الا تكبيرة واحدة مع حفظ والتي
لا انشأ ركعا بيقينه الثانية وثمة بقوله اخرى وتابعا علم الامام
المسبوق تلزمه متابعة الامام فيما فعله فيه كان ذلك ما يقتر
به فقرا المسبوق كان ركوع او ما لا يقتر به كالتسبيح **فقوله** وتابع
علمه على الاثر **او من لا يقتر به** **او من لا يقتر به** **او من لا يقتر به**
ما لا يقتر به **او من لا يقتر به** **او من لا يقتر به** **او من لا يقتر به**
بلا تاخير لا يجوز **فقوله** **او من لا يقتر به** **او من لا يقتر به**
الثاني اما الاجماع فمعلوم انه يكبر

او سلم الامام فادخله في الركعة **او سلم الامام فادخله في الركعة**
اخبى ان المسبوق اذا سلم امامه وادخله في الركعة فانه قبل القول
مع الامام فانه يفرض انما فاضيا للافعال بالبقاء الاجمال فافعال
يقضيها على نحو ما جاز فيكون ما اذا ركعها مع الامام وان طائفة
يقضيها اولها والافعال بين علم ما اذا ركعها مع الامام فيجعل اول
صلاته وباتت بقائه وهذا التعجيل هو المشهور وعليه فانه اذا ركع

الركعة

ركعة من العشاء مثلا وسلم الامام فادخله في الركعة فانه قبل القول
وسورة جهر لانه يقضي الافعال والركعة الاولى كركعة الثانية وتقتلهم
عقبها لانه بين علم الفعل وقوله ركع واحدة بيقينه ثم جاز في
بركعة اخرى بام القراء وسورة جهر لانه يقضي الافعال وكذا ان
جائز في الثانية ولا يكبر لانه بين علم الافعال وقوله الثانية ثم ركعة
بام القراء فله سعة لانه كركعة الثانية الثالثة وتقتلهم بام
وعلمه لم يشهدوا الغفلة في الافعال لا يقتل المسبوق من ركعة
في الصحيح ركعة الغفلة

او من دخل شيعا او اقل من ركعة او ركعة او اقل من ركعة
اذا سلم الامام وادخله المسبوق او يقوم لم يقاته بغيره بل يتخير
او يقتر به في ذلك تعجلا او حلا لغير المسبوق مع الامام
ركعتان وكل من جلس مع الامام الذي سلم منه على الثانية غير المسبوق
كما يكون اذا ركع الثانية الركعة او الثانية الركعة جاز في غير ما يتخير
اذا ركع ركعة من فراق الثالثة وكذا اذا لم يركع مع الامام الا اقل ركعة
كان يركع بها مع رجع واسم ركوع الركعة الأخيرة جاز في غير ما
للتخير ايضا لقوله فيبذلها بالمسبوق في الصلاة والركعة انشأ
بقوله تعجلا او حلا شيعا او اقل من ركعة ومعلوم ان علمه حصل
له ركعة فلا حشر ولم يركعها حصل له مع الامام شيعا او اقل من ركعة
او ركعة كان يركع الثانية الركعة او الثانية الركعة او الثانية الركعة
او الثانية الركعة جاز في غير ما يتخير بغيره بل يتخير في غير ما
حلت به امامها وركعة الامام وهو يقتر به في غير ما يتخير في غير ما
القيام فلا يكبر في ركعة اخرى بقوله والسنة اذا ركع
علم ما يقع من التسبوق للامام جبر اقترابه بالامام فام الامام بجملة
علمه والانشاء تعجيل علم الاقترابه المجدوع من السبوق والانشاء

ثم الخلف لومات وبعها او باعها او عتق مما ليس له انظر الكبير ويرخل
 في الحب الفصح والتشجير والصلوات ويعود بشجر النبي وشاة شينيت والعلم
 وبعها الشفافية والارز وبقوم معلوم والمرحوم بغير المشقة والفرقة وهو بقاء
 ونحوه بغير الاسم وسودا ونحوه ببايعة ونحوه ايضا الغلمان كما بعوا او اخرجوا
 والعريس ونحوها ويرخل في الزيت الزيتون والجلجلان وهب العجل ونحوها
 مما له زيت وبقوم وكلامه انه لا يحب الزكاة في غير ما ذكره البغوار البغوار
 والرمار والبيرو والعسل وحب العجل والكنان والعصير وما لا يصير ثم اكله
 فهو ولا يصير له حصة ولا يخرج زيتا كن يتوفا غلافا والمشتبه ووجوهها
 في ذلك الا في حب الكنان انظر مع نخرج زكاة العنب ببيع اخضر والزيتون
 ببيع كزالك مما له زيت اولي وما يتعلق به من الخمر والحبير والماشية
 وما يبيع على ذلك وبيع الفصاد او جزءه قبل الاخراج او بغيره وان اجهها
 قبل احواله على بقاء المال مخرج وقاية وغلة وعلى ما يتعلق باعشر شروحه
 وجوب الزكاة وهو الملك المتاع وعلى وقت نفعه الوجوب في المحبوب
 والثمار وعلى بعض ما يتعلق بها فخص منه الزكاة وهو غير ما وجهت فيه
 ارثته في بعض الصور وعلى اخراج الجبر من المصاع وعكسه في الكبير
 ويعرفه الثمار والحب العشر او خضبه او الزكاة **بغير**
 خمسة او سون نصاب فيبذل **حصة فلما يتار ك ر قها**
 عشرون ذبنا انما الزكاة **و ربع العشر فيبذل وجب**
 تحصر في هذه الايات لبيان الفقر المخرج والزكاة في الثمار وال
 المحبوب والنقريين وبيان النصاب في ذلك وهو الفقر الذي ان يقع
 المال وجبت زكاته فخصير من الزكاة واذ ابعها الاسم وبعها المش
 المعصية في الزكاة فاشترى بالبيت الاول الذي يبين الفقر المخرج والثمار
 والحبوب وهو كما قال ابن الجاهل وغيره العشر في سقن بغير مشقة

كما يصح

كما يصح وما السبب ويعرفه ونصف العشر في سقن بغير مشقة كالرو
 البب والركاء وغيره ولو انشروا البب في المشقة والعشر **بغير**
 البعل ما يشرب بغيره وغيره سقن سبب واعتبرها والبب ما يشرب بالعيون
 وان كان السقن في بغير مشقة وفي لا مشقة فيه علم السوا فكل علم عليه
 وار كما اخرجها اكثر والآخر فيبذل بغير الاكثر ويكون الحكم له او بغيره
 كل علم حكمه في ذلك غلافا واشترى بغيره خمسة او سقن فيبذل السبب
 النصاب في الثمار والحبوب وعليه بغيره خمير التقضية او سقن جمع
 وسقن الوسون يتقون عا عا والاصاع اربعة اهراد بغيره طر السبب
 وما زاد على الخمسة او سقن اقل اخرج عنه ما بغيره ويعتبر النصاب
 في المحبوب بغير الببير والتقصية وفي الثمار بغير الجاهل والببير وغيره
 المراجعة التي يبيع عليها والنصاب في غيب الحصة وجوز فاسر وعقب
 فوندر سقنة وثلاثون فخطا راجا سبب لانها اذا ابيست نغصت الثلث
 قطارت اثنتي عشرة فخطا راذ الك خمسة او سقن وما لا يصير كغيب فاسر
 فيحصر عن تقديره جبا به لو كان ممكنا فارجع في التقدير خمسة او سقن
 انظر وثمة فل الثمر او اكثر **بغير حصة** وفي كون المعسر والزيتون كيلة
 يوم جرد اده او بغيره تقا بغيره فولا واشترى بغيره في حصة فل
 ما يقان لا وفيها محشرون ذبنا رانصاب في اكثر من ذبنا النصاب
 في البقعة والفره ببيع البقعة ما يقان وهم بشرع في كل ذبنا خمسون
 وخمسة اجنة والتشجير الوصل المفقوع الحبوب وفي الزكاة عشرون
 ذبنا واشترى بغيره لا ذبنا رانصاب وسبعون حبة والتشجير كما تقدم
 انظر الكبير علم ما اذا انقص الجبر ونفعا او بغيره جبا نقفا والنافع
 اما من اهل معرفتها او من اضافة نفعها اليها وعلى عدم تكميل النصاب
 بالمجودة والصبا غنة والجبا بغيره الصبا غنة وغيره الجبا بغيره وتليق

النصاب من الذهب والفضة بالبحر لا بالقيمة وانما اراد ان يباي الغرض الخارج
من العير بقوله وربع العشر جميعها وجب فاقبض من العير في ذلك
ربع العشر بقية وما زاد على ذلك وارفعه بحسابه ويجوز اخراج الذهب
من الورق والورق من الذهب على المشهور ويعتبر في هذا الوقت
زخم او غلما

والعامة في البيع وغيره من احوال العير اشتراطها
ذكر بعض شروط البيع عينة بشرط الحول للمالكين

تعرض هنا الزكاة العوض والدين فانه شرط ان تعرض التجارة
وبير المير بوفية كل من كان كالعير في قترك تلك القيمة بغير اشتراط
النصاب او اصبحت العير بها والملا في بعض التجارة عرض احد نوعيها
وهو الادارة بديانته بعدة فيقوم المير بعرضه عن ترك الحول بها
تساوي جنته ويخرجت العادة ان قبض به من ذهب او فضة وبذلك
تلك القيمة وكذا الذي يقوم الفتح له على غيره في يجوز ان قبض به
وبذلك تلك القيمة بشرط ان يتقويم بانه بما فيها او انظار بقوله ثم
لا اشتراط ذكر بعض من المير اخره المير المحرك انما يكون عن قرض المير
لا عن بيع العوض وقبض منهم او عن قبض المير لا قبله الا حاله كون
المقبوض من المير العرض او من الدين عينا بشرط مرور الحول المأصل للدين
والعرض والمير هو الذي لا يشتبه بغيره غير كاي عرض يبيع به وحيد
من الرخ او براس المال او في الكارباب الحوائث والجبا لبيع السلع
من الجاهل والمتمكن هو الذي يجره بسلطنته الاسواق فلا يبيع
الا بالخرج الكثير والادارة والافتكار وبيع الجاهل وقيل وكما هو
ان العرض الذي ليس الادارة ولا الافتكار وهو الذي يملكه الانسان لينفع
به لا التجارة كواحه وعبره وفلا معه ورصه وثالث داره وتبادله

وراشته وقوله لا زكاة فيه وهو كذا في قوله هو المير عنه بقوله
القيمة وقوله في غير ما يجب الزكاة في عينة كذا في قوله اما ما يجب فيه
النصاب الماشية والحيوان والثمار فجميع الزكاة وانما القيمة ثم اكله
انظر العرض وعينت الزكاة في عينة كذا في قوله ولا اشتراط انما يجب
في عينة فلهذا كانه شرط ان يملك بمعاوضة فلما كان في عرض
وراشته او طلب له عن قرضه وتضمن قبل ثمنه حولا **الثاني** ان يكون
التجارة فان لم يتجر بها فلما كان كانه عن بيعه ويستقبل بالثمن حولا
قوى القيمة او لم يتجر شيئا الا ان كان في العرض القيمة **الثالث** ان يكون
العرض العرض لما هو مبيع فيه عرض تجارة او عينا ذهب او فضة فلو
كان رطله عرض فتيه فلما كان كانه عن بيعه ويستقبل بالثمن حولا
اشتراط شرطه وقوله الشرط فلما كان كانه عن بيعه ويستقبل بالثمن حولا
ثم يبيعه في طاعة فان كان من غير اقوم عوضه عن كمال الحول كل
سنة واخرج زكاة تلك القيمة واول حوله هو ان يكون له حولا في الادارة
فلما لا اشتراط وانما يقوم المير اذا انقضى له شيء وانما العرض
ولو كان سواه فخر او الحول او اخره على المشهور فلو لم يضر له
شيء وانما قدما في الحول كما لو كان يبيع العرض بالعرض حتى والحول
فلا تقوم ولا زكاة عليه عن قرضه في بيع العرض بالعرض حتى والحول
وبذلك ويكون انقضاء حوله من غير انقضاء وانما صاحب العرض
مستكر فيبشره في زكاة العرض زيادة على الشرط المير في شرطه
آخر **الحال** ان يبيعه فلو لم يبيعه بانه كانه عليه جيبه ولو اقام
عنه او ما **الثاني** ان يبيعه بعين فلو باعه بعرض فلما كان كانه في
العرض الثاني منقذ **الثالث** ان يقبض تلك العير فلو باع العرض
غيره فاشترى القرض فلما كان كانه عن قرضه فان اجتمعت هذه الشرط
الثلاثة مع الثلاثة الاولى فانه يبيعه لسنة واحدة ولو اقام غيره

قبل البيع احوالا متعينة نفزا حكم زكاة العرض واختار واما الربح
 قبل زكاة ايضا بشرط **احدها** ان يكون حاصل في الاصل كونه جرح
 المستقبل بعرض قبضه انفاذا **الثاني** ان يكون اصله كان بيده قبل ان يملك
 لانه ليس بيده كبره وورثه المستقبل بعرض قبضه ايضا **الثالث** ان يكون
 ذلك الاصل الذي كان بيده عينا او عرض زكاة كان اصله عرض قبضه المستقبل
 بثمن سواء باعه بغير او بشا غير كان اخذت بشرة الشرط واختر واما
 منقلا فلان زكاة واراضعت كلها وجبت وزكاة كان صاحبه مختارا
 قبضته ايضا ان قبضه فلان زكاة عليه قبل قبضه وان يكون المبيع من عينا
 قلو قبضه عرضا فلان زكاة وان يتم المبيع من نصيبا بنفسه او بغيره
 حال احواله قبل القبض او معه او بغيره فلان اخذت الشرط والسمعة
 زكاة زكاة واحدة بعرض هو الاصل الربح ولا يعتبر زكاة على الربح
 وان كان صاحبه مديرا وكان الربح نفرا غير عرضها لا غير موجد على ملك
 لا على معروضه زكاة واحدة وان كان عرضا او نفرا موجد فزكاة واحدة
 فيمنه على المشهور وان كان على معروضه بكا العدم على المشهور وانما
 اجتمعت الادارة والاهنكا ونسأويا او اهنكا الاكثر قبل علمه
 وارا هنكا الاقل فالحكم للادارة في الجميع ولا تقوم الاواني

في كل خمسة جمال **خبر** من غنم بنت الحاضر **مفتوح**
 في الخمر والعشر رتبة للبعير في سنة مع الثلاثين **فصوص**
 سقاوا بعير حقة كفت جزعة اخرى وصغير **كفت**
 يتتاليون بيعة وسبعين وفتنان واهرا وتسمي **موس**
 ومع ثلاثين ثلاث بدقات البعير او فخره فخير يا فتى
 في الثلاثين ثلثها المائة في خمس **موس**
 وكلا ربيع بنت البعير **وهذا** ما زاد ام بعاير **موس**
 فخره فلان زكاة النعم وهو الاصل والبقى والغنم ولا يرد

الزكاة

تجاره

الزكاة فيعالبين العاملة وهي التي للموت والحمل ونحو ذلك وغير غيرها
 وبابين المعلوفة والرابعة ودر الفاتح كغيره انما على الميراث الخوص
 بن كانه الا بال **فاجب** ان كل خمسة جمال بكسر الجيم جمع جلاله
 من الغنم بغير عنة وتقدر بنت سنة وتقدر من غنم البقر من غنم
 او من ولا يقدر الغنم صاحب الا بال وقدره وقوله في كل خمسة اربعة
 جزعة وفي العشرة جزعتين وفي الخمسة عشر ثلاث جزعتين وفي العشرين اربع
 الماربع وعشرين واربعين على كل خمس مائة يبيع الخمسة مائة
 كك في التسع والاربع عشر ونحو ذلك لان زكاة جبه وهو كذا وهو
 المصنوع بالوصف كبانة فانه ابلخت الجمال خمس وعشرين في جزع
 تزك في خمس مائة في الخمس والعشرين جمال ثمن بنت مخاض وبنت
 سنة تسمى بنت بئر الا بال لاجل الحمل سنة وتزك في اخره فانه ابلخت
 بنتها سنة فليس حامل فخره بغيره بغيرها او في حكمه العامل في الحمل
 فانه الحمل لو لم يما اشتد وضعفت امة فافقت وهو البعير وابنتها
 المستفرد البعير فانه ابلخت في الرابعة فتفرد هو والاشقة فانه
 اشتقا رجل البعير او ابلخت في الرابعة فانه ابلخت في الحقة على
 حقن وجميع الحقن على حقن بال امره فانه ابلخت في الحقة فانه
 او جزعة لانه يزرع لسانه لا يملكه او يزرع بال بعير بنت مخاض
 خمس وعشرين في خمس وثلاثين فانه ابلخت سنة وثلاثين في
 بنت البعير فخره فخره البعير والاشقة البعير فخره والبنت البعير
 في سنة مع الثلاثين فخره وكذا يزرع بال بعيرها في خمس واربعين
 فانه ابلخت سنة واربعين فيعير عنة وتقدر بغيره بغيرها او في
 الا بال اشقا يقول سنة واربعين حقة كفت وسنة منصوب على اشقا
 الخاضع ومثل كفت اربعه ولا يزرع بال بعير الحقة البعير فانه ابلخت
 اشرا فيعير فيعير جزعة وتقدر بغيره بغيرها او في الا بال اشقا

المكتبة
 المكتبة
 المكتبة

فيهما وجهان يوجبون من في المعقولات من بعض وكل يد في يد من غير
التبعية على زكاة الخلقة وكيفيتها ونشر واحد وما في تفسير الخلقة وغير
ذلك كما يتناول بها

• **ويحظر النصاب من صنفين كزعب وجنة من عجم**
• **والناب للمع والعت للعراب** ونحو **العراب** من **العراب** من **العراب**
• **والفهم للشعير المسلم** كز **القطان** و **الزبيب** و **النار**
أخبر كونه لا يشترط في كمال النصاب كونه من صنف واحد لا من
يبر كونه من صنف واحد أو من صنفين أو أكثر في زكاة العجم لا من
كون النصاب كله في صنف أو كله في صنفين كونه من صنفين لا في صنف
لما لا القيمة في ذلك كعشرة في زكاة العجم أو ما في زكاة العجم
وعشرة في زكاة العجم أو عشرة في زكاة العجم أو عشرة في زكاة العجم
التخمين بالجزء والجزء في الناب بالبيت الأول كز في زكاة العجم
شبهة لا من يبر كونه نصاب الغنم كله ضانا أو كله من أو ما في ضانها
كعشرة من ضانها أو نصاب البقر كله بقر أو كله من أو ما في ضانها
أو نصاب الإبل كله إبل أو ما في ضانها أو كله من أو ما في ضانها
أشار بالبيت الثاني **وقوله** **أصلها** **صنف** **واحد** **ووقف** **عليه**
فجزو التنوير به أن في ضانها لا أصلها **الضمان** **الضمان** **الضمان** **الضمان**
معان في صنف واحد أو في زكاة العجم لا من يبر كونه نصاب كله
ضمانا أو شعير أو مسلمة أو بين كونه من صنفين أو ثلاثة أو أكثر
فهم الثلاثة **أشار** **بقوله** **والفهم** **لشعير** **المسلم** **بما** **قال** **الفهم** **مبتدأ**
وجمله **بما** **لا** **ينضم** **غيره** **والشعير** **ينقل** **بما** **أورد** **فرض** **البقرة** **بما** **أورد**
مع منقلبه **والسلسلة** **معكوف** **على** **الشعير** **لجزو** **العالم** **لأن** **الزكاة**
ما يبر كونه نصاب من نوع واحد أو من صنفين أو من صنفين أو أكثر من
أنواعها الخمسة أو من يبر من أو من صنفين أو من صنفين أو من صنفين

التي بعض على المشهور ونزك في كذا لا من يبر كونه نصاب الزبيب أو
أو كله من صنف واحد أو ما في ضانها أو كله من صنفين أو كله من صنفين
من صنفين أو أكثر أو كله من صنفين أو كله من صنفين أو كله من صنفين
التبعية على من يكون الأجزاء النصاب من صنفين أو أكثر في زكاة
العجم أو العجم أو ما في ضانها في ذلك تفصيل يطول ذكره
• **عصر** **فيما** **العجم** **والمسلمين** **غاية** **وعن** **عام** **موجز**
• **مولد** **الغلب** **ومحتاج** **غريب** **أخر** **السلام** **ولم** **يقبل** **موجب**
تكرره في البيتين لبيان من تصرف وتزج البقرة في زكاة العجم
الاصناف الثمانية في قوله نعلم أن الصرافة للعجم لا والاصناف والعجم
عليها والمواصلة فلو علم وجه الزكاة والعجمين وجهه في بيت **جاء**
الاصناف **وقام** **فيما** **العجم** **والمسلمين** **بالعجم** **في** **البيت** **والبيت** **والبيت**
الذي لا في قوله نعلم المشهور في تفسيره **البحر** **وإذا** **عزم** **غير**
صرف قائم بقره في بيتهم خلافاً في ذلك وكذا في قوله **أما** **البياض**
لعم كنهه حاله وإن كان معروفاً بالمال كلف بيان ما في قوله **عليه** **ذلك**
فيه بقوله **أخر** **البيتين** **ولم** **يقبل** **موجب** **لأن** **العجم** **من** **قامت**
به رتبة تكريمه كما يكون معروفاً بالمال في قوله **العجم** **فلا** **يقبل** **منه** **البيتين**
وعلم **منه** **أمر** **من** **نظم** **رتبة** **تكريمه** **بما** **يصرح** **بأن** **العجم** **من** **يقول** **ذلك**
كما صرح به **البحر** **أو** **الكلام** **المتقدم** **في** **تفسيره** **في** **كل** **من** **العجم** **والمسلمين**
أربعة شروط **الأول** **أن** **يكون** **من** **أقلا** **بقر** **لغير** **والمرجبة** **بقر** **والمعقوف**
من **البيوت** **والمعقوف** **إذا** **كان** **معكوبه** **بما** **أورد** **في** **المرجبة** **المرجبة**
منه **وإذا** **كان** **من** **يشتبه** **الثاني** **أن** **يكون** **مسلم** **فلا** **يجز** **لك** **أن** **يكون**
في قوله **لا** **يقبل** **البيوت** **أعلا** **وعلى** **بقر** **من** **الشرطين** **فيه** **أن** **يكون** **غير**
أخر **السلام** **أخر** **أن** **يكون** **مسلم** **على** **أن** **يكون** **الزكاة** **موجز** **وصف**
الحق **والسلام** **للصنف** **الثمانية** **في** **تفسيره** **الحق** **والسلام** **بما** **أورد**

نوب في جعل العكر رفعه كذا في غير سمور تبعه
 انشا رب البيت الوفاء في الرسالة وور السنة في جعل العكر وتا غير
 السمور والسمور رفعنا بالضم اليه اسم للبعول واما بالفتح فاسم لها
 يتسم به واما يستحب في جعل العكر وتا غير السمور انما الخوف لغروب
 وعمر طلوع العكر اما التخييل والتاخير الموقوفان في التشكيب
 فلا بد من شك في العكر او في الغروب لا ياكل كل قان اكل قبع في ذلك فيجعل
 انكره في الكبير وحيث رجع صفة العكر وجاعله المستند للعكر و
 ومفعوله البارز للصوم وحيث تبعه صفة لسمور وجاعله المصوم و
 ومفعوله للسمور يستحب التخييل في موصوفه فلا وارجع هذا الصوم
 وتاخير سمور موصوفه يكون تبعه الصوم
او العكر العكر فضاء وايز في كفاية في مضار ان عكر
لاكل او شره في او للمعنى ولو عكر او عكر ما بقي
بلا تاد في قريب وجماع ان او سير في مباح
قوله او العكر العكر فضاء او عكر ان او عكر في العكر والصوم فانه
 يجب عليه فضاء او وشمل العكر مضار ولا تشكاه في وجوب الفضا
 على من عكر فيه على ان وجهه كان فكه نسبيا فا او عكاه في التفرير
 كان باعتقاده عكره التسمير او عمر طلوع العكر او بفعله في الحساب
 او في الضم او في اخره او كان العكر عمرا وسواء كان العكر عمرا او حيا
 عكر المربى الذي يتناول على نفسه الفللك او عكاه ما كان العكر في السمور
 او من ربه كذا الجملة هو يضر من نفسه او عكر حركته قوة او عكر اما
 ولا تشكاه او جعلها او غلبته كعب كعاج او شره في هلويام و
 كان كما يعمد مكرها كان فكه باجماع او باخراج المضي او في الفية
 في مضار فضاء او باكل او بشره فانه كان بلدا فلابد من و
 كذا

كذا في اللؤلؤ والمصفر من سمور وارجع او شبيه فيجب الفضا في الوجوه
 كلها وشمل العكر غير مضار ايضا كالصوم المنفرد ثم ان كان عكر المنفرد
 مضمرا لا ان يغير من هذا كما في عكر صوم يوم قبيح عاكف التمر وقا في
 قبيح فضاء او ايضا على ان وجهه كان فكه في تقويمه في فكه مضار وان
 كان عكر الزمان فكله على صوم كذا قبله في ذلك اليوم فانه عكره
 لغيره او شبهه فضاء عليه وفي التنسيب فولا في ويضف في غير ذلك
 كما في السمور وغيره **والخاص** انه لا يفي على قول الناظم في العكر فضاء
 الا في المنفرد المعين الزمان انما العكر فيه لغيره او عكره في التنسيب
 على ما انفرد به اجماعا في التنسيب فضاء فضاء في هذه الثلاث
 والفضاء في غير ما كفي كان العكر في الصوم الواجب وفضاء غيره
قوله وايز في كفاية معناه ان يميز في علم وجوب الفضا على من
 في الصوم الواجب وجوب الكفاية ايضا وانه في تفسير علم التنسيب
 بعد قول لا يكره وجوب الكفاية انما هو علم من عكره في مضار من
 غيره من الصوم الواجب الواكل او شره في يوم ادمع كونه مخذلة لغير
 مضار الزنا او عكر لافراج من جماع او مضار ما لم يولد با فقه
 وهو العكر او عكر من مضار عليه الصوم وهو البنية حالة كونه عمرا
 فابا في التاويل الغريب ان يكره عكره وبعده اكل في التاويل كسر وامة
 لانه مضاد في التفرير لفضا اضيف له شره قبيح في مضار
 انما لا يكره علم من اجماع غير مضار كان فكه عمرا او نسبيا فا
 ولو في فضاء مضار ثم في قوله ارجع انما هو مضار فضاء نسبيا
 لا كفاية عليه ورفوله في من فضاء او فضاء في مضار وانه
 او انما مثلا فضاء كفاية عليه ورفوله او للمضي او من خرج منه الفضا
 في مضار وغيره سبب في اجماع كفاية عليه فضاء فضاء ومن قوله

ما في الخبر لا يفتى به غير ما ذكر وتقول النسيان والعزوف والامان
اجل الحق ابوي او يفتى على فكره فيكون مباح ولا يترد الغفار انظر
بقية القلاء على ما اخرج في التلويح او غير ذلك ناسيا او عامرا هل يجوز له
الخبر فانما لا يقع في ذلك تفصيل انظر في الكبير

وكبر ربه صوم شرب دواء او غنى مملوك بالاسلام هلا .
وبطلان الكحل المستعمل من المسكر من العيشة والتبخر .
المسكر وهو من وجبت عليه الكفارة بوجه والوجوه المذكورة قبل ان يكون
باجز ثلاثة اشياء اما بصوم شرب من متواليين فمباح ولا يفتى
بعتق مملوك على واقف بالاسلام واما بالجماع فمباح مسكنا من
لشرك مسكر غير يتردد على طهر الله عليه ولم يفرغ من عيشة المسكر ولا هو ذلك
الموضع وهو افضل من الوجوه قبله وان كان المسكر غير مسكنا فمباح
الا وجه ايضا جعل جزاءه واجزا في التبخر غير الا وجه الثلاثة
غير الغنى والفقير ولا يمين صرا في كل جماع او غير ذلك ولا يمين وقت
الشهوة وغير ذلك ومنهم من كلفه ان يفرق الصيام ثم يركب وهو
كذلك ولا يفتى به ورواه انظر ما يفتى به في الفتاوى وما شاع منقطع
به في الكبير وانه لو اتممت حبيته في البصر وبخس الزينة او زينة
كاملة تبخر مسكنا لم يركب وهو غير ذلك ويتشترط في الزينة السلامة
والغيوب والاك يكون فيها شيا بية حريته في الضمائر ان في اليقين
وانه لو اجمع اقل من تسعين من الكهنة من ان يفتى مسكنا لم يركب
تجوز من يركب العشرة والخرين من الكهنة او من اجمع تسعين
من الكهنة فمباح فلا يفتى به من يفتى بالعشرة والخرين من الكهنة
واحد ايضا ولا يفتى به الا على امر من الكهنة انظر في الكبير
وانظر على حكم الكفارة الملققة من تبخير شعاع وعشر من ثلث

وعلى الكبير

وعلى الكبير وركبه امر ان يفتى له وزوجته على الوطء في رصا وحيا
يكبر به محضها وعلى بعض الحكماء الاعتكاف والختان في تبخير ليلة الغفر
وتحريم الك

تحرير بعض العباد بالفاخرة الخاصة من فوار غير انفسه الاسلام
وتعريف الحج الا من الله منه بعضه ويعرفه اللغة الفصحى في غير النكرار
لا الحاج فيكره فصره الميثاق وفيه الشرح العبادة المعلومه وله شروك
وغيره من سنن فانه ارشاد الله وقدره في فضل اهله انظر في الكبير

الحج فرض مرة في العمر او كان في غير كنفه في حجه
لا بد من الاستسقاء في حجه ليلة الاحقر واليوم بعده
تغيب عن الحج فرض على الانسان مرة واحدة في عمره وان الحج اركان اربعة
فرايض ان يركب كل واحد من ركوز واحد من ثلثي حجه في حجه او ركوز
به فالركوز وهو السفر والى الحجير به الا الواجبات غير الاركان حسيما ياتي
ارشاد الله وذلك ان كان هو اربعة الاحرام والسعي في بين الصفا
والمرورة والوقوف بعرفة ليلة عير الاخر والوقوف الذي يركب
ويقع بعرفة وهو ركوز الواضحة وليكن الاحرام اول البيت الثاني بغير
يكتسب لاجل الترتيب بكسرة الهمزة المنفولة وحرف همزة الوصل فيركب
صاغر لما بنا على الاعتزاز بالعارض في قوله في حجه في قوله
لا يمان جنم بالله والكتب وبعلم وقوله ليلة الاحقر والوقوف
الركن في دليل وهو ركوز الك وسبانه لفتا حقه الترتيب في ذلك في قوله هنيئة
بعمر عمر وبها تفه واما الوقوف لثلاث اوقات فمباح في حجه في حجه
كما ياتي وبعلم ايضا وقوله ربه الركوز الفروع والوقوف والوقوف
بركبين وهو ركوز الك لا يركب ركوز الفروع واجب بحجه بالركوز كما هو ركوز
الوقوف مستحب كاشته على من تركه **الحج** ان فرضية الحج ثمانية
بل الثناب والسنة والاحرام في حجه وجوبه بفتوى كما هو من تركه

بوجوبه وتركه فالتحسينية ولا يتغير فيه لنفوذ وجوبه على الاستحالة
 وفي الكمال فيجب وجوبه على الفور او على التراخي في الزمان
 البعدي فيكون حينئذ وجوبه على الفور قولان **والجواب** بشرط وجوب
 وشروطه فحتمية وجوبه الجزئية والبلوغ والعقل والاستكافة
 فلا يجب على غيرهما وغيرهما ممنوع ولا على غير مستطيع نعم يقع
 من الجميع وينفع فعلا ولا يستغنى به البرزخ ولو نوه الا غير المستطيع فانه
 يقع منه فاما اذا انواه او لم ينو فاما لا فعلا ولو بلغ الصبر او غنى الصبر
 بعد اتمامه لم ينقلب جرحا وشروطه **الاسماع** فقط فلا يجب وكما في
 واروجب عليه علم المشهور ويستشترط لو فوجده فاما لا ينوبه فعلا
 فلو نوى الاحرام بناه فانه انما ناهية ذكره في ذلك ولم يجز في البرزخ والا
 مستطاعة نعم مكان الوصول التي مكنه فاما مستغنى عن كونه مع الغيرة
 على اداء الصلاة في اوقاتها المشروعة لها في السجدة وجمع الاطفال
 بغيره في بعض الامور على النفس والامر لم او مكانه والا
 لم يجب الا ان يكون له مكانا مستقلا ياخذ شيئا لا يجب بالاشخص
 ولا ينكت بعد اخره فلا يستغنى الوجوب حينئذ
 . **والواجب في اعتبار الاركان** بوجوبه في وقت مقداره **ظواهر** في وقت
 . **ووجهه** بالسعي في سعيه . **وركنها** الكوادر **الركن**
 . **نحو** امره في ركنها . **حينئذ** ليلته ثلاث بعثون
 . **الحرام** مباحات جزوا الحليمة . **الحبيب** المشاع ومن الجميع
 . **في** شجرة اذ في العراق . **يلزم** اليه اقباق وفاق
 . **يجز** من العينة تلبية . **والحلو** مع ركنها ونوميه
 . **قسم** اقل الحنا سكر الاعمال المملوكة في الحج التي ثلاثة اقسام
الاول اركان واجبات لا تجبر بالدم ولا يجبره وتكون الاربعة المنقولة
 في البيت الاول قبل هذه الايات **الفصل الثاني** واجبات غير اركان

تجبر

تجبر بالدم ويقع التي تفرغ الناحية لعوجلة مندعا في ركنه الايات
الفصل الثاني قسم مستحب بالاجب بتركها في وقتها
 كغسل الاقدام وكونه اخر صلاة وتقبيل الحجر الاسود ونحو ذلك مما
 يترك في صفة الحج ولم يتنازل الناحية لعوجلة القسم على حدة كما
 لقسمين الاولين انما امر الله ما يترك في صفة الحج لا يجب بتركه في
 وصيقات الناحية الحرام على الاعمال التي يطلب تركها في الحج كالصبر
 والفتاح ونحو ذلك **والثاني** على ثلثة اقسام ابطا واخبر الناحية
 في ركنه الايات **الاول** الاعمال الواجبة التي ليست باركان تجبر بالدم
 وهو الذي يصح من تركه واهل اصنافا عليه الدم وذلك
 بركته او بغيره او شاة بتركها او بغيره للمساكين عز عنها احو
 عشر فعلا جفالات **منها** الكوادر الفروع بتركه عامرا مختارا او عليه
 الدم ما لم ينف فوات الوفود وهو المراهق فلا يجب عليه طواف الفروع
 ولا دم عليه في تركه وتركه اذا تركه ناسيا بصره بتركه الفاسم لدم
 عليه **ومنها** طواف الفروع بالسعي بين الصفا والمروة
 فانه الم يطلب به اهما بان ترك السعي بغيره راسا وسعي بغيره حول
 وعليه الدم ايضا وهو مغير ايضا بغير المراهق والقاسم في تركه في
 الطواف وترك الطواف والسعي معا كترك واحد منهما فانه في
 التوضيح **ومنها** المشي في الطواف والسعي بركب الغير
 ضرورة في المشهور انه يجبر ارفق جانا جاتا بغيره فان ركب
 لعجز جاز **ومنها** ركنها الكوادر الواجب والروضة بالوجود اقرار
 بقوله او تختمها بغير طواف الفروع وهو الا باضنة فان تركه اخرج
 بغيره من الطواف بوجوبه ومكنه بغيره الدم ولو تركه ناسيا فانه
 فانه في التوضيح والاستحالة مع ما تقدم في ترك الكوادر بنفسه

فصيلة نارية مائة وفيه **ومنها** النزول بمنزلة في الهواء وعرفته
بميلة التي لا يجمع في النزول ناعمة البصر بل لا يدركها العين تركه
فعلية الدم **ومنها** الميت بصناعات ليلال يربو لوم الجوار
ومراده البليالي التي بعد عنه جمر تركه راسا وليلة واحدة بارو جل
ليلة فعلية الدم واما البليالي التي قبل عنه فلا دج في تركها **ومنها**
الاحرام والصفقات في جوارحه خلا للوهو فاصحح او جمر فقر اساء
فان ارجع بعد مجا وزنة فعلية الدم ولو رجع الي الصبغات فان رجع
الي الصبغات قبل ارجع فارجع منه قيعه تعصيل انكر الكبير
ومنها التبرع من محيط الثياب فان تركه وليس الحيط البصر عزز
فعلية الدم وقطر اخاص بارو جل في الممرات **ومنها** التلبيس يربو
لذا تركها بالكلية او تركها او بالاحرام حشرها او بعلها في اول
الاحرام ثم تركها في بقية علومها شدة تركه في عرفة وخاضه كلام الشيخ
خليل سفيوكة الدم في بفرافاته الحجاب **ومنها** الحلا في اذنه
تركه فنزول جمع الرطبة او حال فعلية الدم **ومنها** روم الجوار
الدم في تركه راسا او في ترك جمره واحدة **ومنها** الجوار في تركه
تركها في جمره **ومنها** الراس في تركه في فوهة في جمره في اشارة الراس
رسم الجوار وهو في الافعال الواجبة في الحج وهو كذا في الله اعلم
وقبيل في تركه **ومنها** انه لم يستوف عرفة شاك الافعال وهو
تركها بل لا يتركها في مناسكته اكثر واربعين فعلا وقبيل
فيه الامام الحجاب في مناسكته اكثر واربعين فعلا وقبيل
با اعتبار الاتقاء على وجود الدم والحركات فيه وبيان المشهور
في ثمانية اقسام انكر الكبير **ومنها** عور الناقص الاحرام والصفقات
مرجاة في الافعال الصغيرة بالدم **ومنها** في بيان الصبغات

المكان

المكان في المكان الذي ينبغي على الحاج الاحرام منه وذلك في كل
بما قلناه بل في الحرم فاحبس راسا في الحليقة صبغات اهل الحليقة
وهو الحريفة الحشرية على ساكنها افضل الصلاة والسماح يربو
وصبغات لم يرد بعد غير الصلوات وان كان مكيا اياها صبغات الحليقة
من الشمام والاصد ومروا بينهم بين في الحليقة والاصد من
بحرم من الحليقة ويجوز له مجا وزنة في صبغات وهو الحليقة وكذا كل
صبغات محبس لاهله فانه يتعبر الاحرام منه على من يربو وغير اهله
كما فيه عليه الناطق بقوله بعد انشأوا في **ومنها** الحبيب على عرو
مضاف به لاهله وكذا بقدر الشمام وما يذكر بعده من الموضع وعرو
تاء الحليقة ومنزلة للوزن وان الحليقة صبغات لاهل الشمام واهل
مصر ولم يرد عليه غير الصلوات في تعمر وان في صبغات لاهل
يذكر يربو لم يرد من غير الصلوات وان في صبغات لاهل
العراق يربو لم يرد من غير الصلوات وان يلملم صبغات لاهل اليمن
يذكر ولم يرد من غير الصلوات في سائر الصور اقيمت وعلى ذلك
بقوله **ومنها** في جوارحه **ومنها** اقتضاها من روضه للمواضع المجر
كورة والخبر محذوف ووجافا معقول ورجله وقف عليه بمنزلة الشوق
في رلة على عرفة المواضع والماء بعبا يجر منها وجافا ما قلناه
واكثر ضبط هذه الالفاظ ويعرفها من مكانة في الكبير **ومنها**
الاحرام بالبحر او العمة صبغات في مواضع ومكان في الصبغات
الزمان في الاحرام بالبحر معبد الوفا ووافر من راسه والاحرام
البحر من يوم النحر ويكره الاحرام في قبل الشوال فان جعل زمة والاحرام
بالعمره جريح السنة الا ان كان في ما يحج او فزان فحين يكره وجهه وموضع
ايام التشرية واما الصبغات الممكنة في الناس فيه فساكن

من جهة **والثاني** الواصل البين كان ينفذ بالحق سواء كان
 من افعالها او غيرها بها فكل ويستحب ان يكون احدهما من المصنفين
 ويستحب للمصنف ان اذا كان الوقت متيسرا ان يخرج المصنفات الى مكان
 ذلك واما الاخرى بالحق او بالحق فانها لم تكن فلا بد من الخروج الى
 كثره العمل من اي جهة والافضل للجهة ثم التوجه بها بذكره انما لم
 في الجهة ولم يتعرض لناظم للمصنفات والزماني والامكاني باعتبار
 من جهة وانما تعرض للمكان بالنسبة لاجل في وهو الواصل الى مكان
 فذكر له المصنفات المواقف الخمسة وعين اكل كل مصنفات منها ومن
 ارجح قبل مصنفات المكان بغير فعل مكره وما ويلزمه من كل متر له يمتنع
 والمصنفات بمصنفات ممكنة

- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها
- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها
- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها
- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها
- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها
- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها
- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها
- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها
- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها
- والاولى ترتيب تحت اسمها في قوله والفرق بينك وبينها

لمكان في حكم الحج والى اركانها لا يغير واجبات غير اركان فغير بالمرم
 فتسرع الان في بيان الصفة مخرجا عن الامكان لتفهم معناها فقال ان اردت
 ترتيب افعالك بما سمعته بيان ذلك واستخرج في ذلك واخبره لتفهم على
 بصيرة فيما اذكر لك وذلك ان مرير الاحرام بالحق اذا اوصى بمصنفات من عليه
 بمجاوزته ذلك لا يفر من ان يفر المصنف كما انما لهم او اهل الشام او مصر
 فانه يحرم من رابع لانه وانما الجملة في الاوصى تنفذ بمقتضى الواسع
 وتنفي الجناحين وفصل الشارب والافعال في يقتصر ولو كان جافا او نفا

صغير

صغير او كبير او اركان جنبا اغتسل للحجبة والاحرام غسلا واحدا وكذا
 اذا اظهرت الجناحين ويترك في هذا الغسل ويترك الواسع فكل ما بعده من
 الاغتسل اذا الاغتسل في صفة الحج طيبير صفا الا امره باليد مع الماء والى
 صفة هذا الغسل انما بقوله كواجب ففعل على فزود الموصوف به تغسل واجب
 ويكون هذا الاغتسل من صطلا بالاحرام كغسل الحجة بطلا فاما الاغتسل
 ليس ان اراد رداه وتغلبس في الواسع او في غيره واحدا فانه يستحب هو يدا
 ثم يطعم ركعتين او اكثر ويستحب ان يغتسل مع الجماعة الكبار والصغار
 ويوعوا اثرها ثم يركب راحلته فانه الاستوى على راحلته او كان راجلا او
 غير يمشي في المشي والاحرام وهو الرخول بالنية في اهل التكبير مع قول
 يتعلو بالاحرام كالتلبية والتكبير او جعل كالتكبير من التكبير وعلى
 لا الا فبقوله نية البيت فبنية متعلق باد ما وعمل مقصود على قول
 خرو نوبته في الوقوف وكمنش مثال للمعاني تلبية مثال للقول ونشر
 غير مرتب وما اتصل بالاحرام في محل الصفة لقولا وما عطف عليه **والثانية**

فما يقول لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك ارحم الراحمين والنعمة لك
 والملك لا شريك لك ويستخرج عن التلبية انه يجب مولا فلا يترك ولا
 يلج وجملة التلبية عن تغيير الاحوال كالقباع والفعوة والنزول
 والركوب والصعود والعبادة وعنصلا فان الرقاب ودبر الصلوات
 وينوسد في علوصونه و... ذكرها فلا يلج بها ثم لا يمشي ولا يمشي
 وفرد فعل الله لعل يظن ففرا وكان في الزوال من ما يلج عن يمينه ومكة فان
 فرد منها فالحكم ما يذكره في قوله **ثم ان التلبية**

- مكة فالتسليم في طويلا ذلك وركوع التلبية في خلا
- الا او طلت الليالي فاذركا تلبية وكل تفعل من اهل مكة
- الليالي من ياد السلاط والاشمام الجبال او لوكبير وانتم
- صيغة ركذا هي وفريسر وكثير مقبلا في ذلك في الجسر

اجبر ان يرد قنطرة من مكنة فوصل النبي كدويده وما كان على قدر
 مسافة فتعاقبوا حتى اقبلوا فوجدوا مكنة بصب الماء مع اصارهم الى ان بلغوا قنطرة
 الغسل في الحقيقة للحداد بديل صفره على كدويده كالحاجب والنفساء ثم نزل
 مكنة من كدويده الثنية التي باعلى مكنة وهو بفتح الحاء والواو الالهة وبها كدويده
 وفقره النائم للوزن يهبط منها الى الحج والمقبلة تختص ويرقل منها وان
 ثم تترك كدويده ما لم يعود الى النجاة واذا اتيه الناس فينتزك ذلك واما ان يلبس
 حتى يصل يسود مكنة فاذا اوطعها تترك الثنية برون تترك كل شغل ويفصل
 المسبح للحداد والفروع الا ان يحاد على رجليه فينوي به ثم يذهب ويستحب
 ان يرغل المسبح صراط السيل ويدور اليه والحم يترك كدويده ايضا ويستحب
 ما امكنه والظفوع والخشوع واما كدويده المسبح بل يفصل الحجر الاسود
 ويغني الحداد والفروع والحداد العمة اركان فيبدا فيقبله بغيره وظهوره اذا النا
 ثم بالاسلام وسكره الى الاسود اعطاه للوصول حكم الوقوف للوزن ثم يمشي
 فاقرب فيقبله لمس يبركه ثم وضعها على رجليه ويغير فيقبل ثم يكرى فيه عليه
 بقوله ان لم تصل للحجر البيت فان لم تصل يبركه فيعود الى ان لا يؤذي به احد واللا
 تترك وكبر وضوء لا يثبت يبركه ولا يدع التخيير السليم او لم ثم يمشي في
 الحداد فيحدو البيت عن يساره سبعة اشواط وعلى ذلك انه بقوله
 واتم سبعة اشواط به وفر يسر الى البيت والعمالة انك قد بسرت له جعلته
 لناحية اليسار فاذا وصل الى الركن اليماني وهو الركن الذي قبل الحجر الاسود
 لمس يبركه ثم وضعها على رجليه ويغير فيقبل وكبر على ذلك انه بقوله كذا

كثر اليمان في المحدث ابا العبد خزيديان فانهم بغير كبير ومضروا ما الركنان
 القضا صيان وهذا المحدثان يلبان الحمر بلا يقبلانها وما يستلزمها وهذا كبير
 عندهما قولان في الادراك البيت هنر وحل الحمر الاسود في الاستنساخ وكل ما صر به
 او لا ذكر اليمان في فعل كل فضاء كما ذكرنا فيه الركنان الشعرك المطابع الان
 تقبيل الحمر والعسر اليمان او اسودت سنة وما يعرفها مستحب ففعل ما لم يطل
 الركن الحمر والشعرك الثاني فما بعد ذلك الحمر ميرك ثم وضعها على فين كما تبين
 عليه بقوله ارم فصل الحمر الحمر باليد البيت ويستحب للرمل ان يرمح الا
 شعرك الثالث في الاوان من شعرك الحمر او يستحب في الاربع بغيرها كما تبين
 عليه بقوله وارم ثلثا الى اخره والرمح ووفاء المشرك ور الحمر وما
 تر من الصرارة كذا وما ارسل في غير شعرك الغرور ثم ارجع شعرك الحمر
 على ركنين على شعرك ابراهيم عليه السلام بل كما جرون والاعلام
 ايضا فمما يتعلق به شعرك ركنين وجعله ويستحب الرعا بغير شعرك
 بل الملتزم وهو ما بين الباقي والحمر الاسود جاز ارجع قبل الحمر الاسود
 وعلمنا الا تبين بقوله والحمر الاسود بعد استنساخه وليس شعرك التقبيل
 من شعرك الحمر او بل هو او شعرك الشعرك ثم خرج الركن الصفا للشعر وعلى
 يد الا تبين بقوله

- واذبح الراس الصغار فقف مستقبلًا عليه ثم كبر • وقم للاله
 • واسبح ثم رقد فقف مستقبلًا للصغار • وفيه يكبر السيد ذا الفرج
 • أربعين مرة لكل صلاه • فقف والاشهد بانتم
 • وانتم يا شبيبة يسوع والكهوف • وبالصغار ومن رقد مستقبلًا
 امس من رقد هو الكهوف وقبل الحجر الاسود اخرج الراس الصغار فاجرح
 معطوف على الشمامسة والشمامسة ابراهيم فوجه وباب الصغار اذ وصل
 الراس الصغار فقول عليه ويستجب ذلك اللهم اذ ارسلنا الموضع فقف مستقبل
 القبلة ثم يقول الله اكبر ثلاثا لا اله الا الله وهو لا شريك له ثم امسك

وله الحمر وهو على كل شئ غير يور لا اله الا الله وعمره الخبز وعمره ونهر عبره
ونهره الاخر ايسر وعمره ثم يور عوا ويصل على النهر على الله عليه وتم ثم ينزل
بمنتهى ونجيب في نهر المصير والنجيب عوا الرضوانه اجاوره منتهى منتهى يبلغ
الصروقه في ذلك شوط فاذ اوصل المروقه رفس عليه ويصل في نهره في الصفا
ثم ينزل ويصل في مصفاة النهر والرعا والصلالة على النهر على الله عليه وتم
والنجيب فاذ اوصل الى الصفا في ذلك شوط ثلثا وفكر اعني يستكمل السبعة اشواط
يعبر الزهاد للمروقه شوطا والرجوع منها للصفا شوطا اخر فيقف اربع
وفقات على الصفا واربع على المروقه يبرو ابا الصفا ويختم بالمرور فيهما فروع
استعداد الرعا في الملتزم نهر هنا على استنجابا به في اربع مواضع من روض
السقم والحوا في الصفا والمروقه ويستقبلها عا باعل فعد والغير المجرور
يعلى للصفا وجعل على البحر ويرفع وهو في حلب الرعي والصعود عليها كما
مر **الصلالة** عليه على الله عليه وتم والرعا وذا القفا به اقناع للمسته عال باعل
خب واربع وفقات يسكنون الفناء للوزن معقول نفق بعمره وبها بكن نفق
على وضعب منها للصفا والمروقه والاشواط معقول فيها وبها يسكنون
وبها الصفا كقبة ومع اعتراف به بالزنب والنفق جبرها باعل اذع
وجيب الطهر ان هو لا يمتد على مر كاد نهر عدا يسكنون **النجباء**
اغبر ان مر كاد بالينيت يرب عليه الطهر ان يفض طهر الحب وهو
ازالة النجاسة عن ثوبه وبنه ولا اشكال في كفاية مكان الحوا وطهر
الحزب الا صغر بالوضوء او بالتيتم لم يباح له ونجيب عليه ايضا ستر العورة
وار من سبعين الصفا والمروقه يستحب له ذلك ولا نجيب عليه **واعلم**
ان واجبات الحوا ثمانية بقره الثلث التي هي كفاية الحزب والحزب
ومشتر العورة **الاجمال** السبعة اشواط **الخامس** هو ان الاشواط
وعمره التبريق بينهما **السادس** كون الحوا داخل المصير **السابع**

كون

كونه خارا على الشاة روان وعمره ستة اذرع من النهر بطهره يسكنون **الثامن**
كون الينيت عريسة وكلها او جليدا يوفد وكما الناظم وانظر اليك
على الحكم اذا انزلت شيئا منها **وسنر** الحوا اربع **الاشواط** دون
الركوب **والثاني** في قبيل النهر الا سودا او الحوا والمشرور في اهل
شوط **والثالث** الرعا مع الصلالة عليه على الله عليه وتم وما في معناها
الرابع هو من الرجال في دور النساء في طواف الفروع وكذا في كمال الناحية
ايضا **شروط** السقم ثلاثة **الاول** اكمال السبعة اشواط **الثاني** اكمال
البرائة بالصفا **الثالث** نفق عوا جميع عليه **الرابع** تقبيل النهر
يعبر رقيقة الحوا **الفرق** على الصفا والمروقه والاسرار غير الجليلين
الاخرين يور الرضوانه الحوا والسبعة والرعا **مستحب** في
شروط الصلالة من كفاية الحزب **الحزب** ستر العورة في نهر عليه
بقوله نهرها بسقم **الاجمال**
وعمره **الصلالة** عليه على الله عليه **الخامس** هو ان الاشواط
تقسم الى سبعين **الاجمال** السبعة اشواط **الخامس** هو ان الاشواط
انظر نهرها وبها في اكمال السبعة اشواط **السادس** هو ان الاشواط
وبالبر الى يلبس النهر يوم المصير في نهر عوا والرعا **الاجمال** السبعة
تقبل قلبه واستمر على ذلك الى ان يور المصير في نهر عوا والرعا **الاجمال** السبعة
ذا **الاجمال** السبعة اشواط **السادس** هو ان الاشواط
ويستحب ثم يوردها حتى تنزل الشمس من يوم عورة وروح الاصلها
استقم في ذلك اكمال اليعود السابع في الحجمة ويسكن يوم الزينة
انظر الفاسد في المصير الحوا وقت طهارة الطهر ويوضع النهر
صلاصا للينيت عريسين **الاجمال** السبعة اشواط **الخامس** هو ان الاشواط
خطية واعمره لا يلبس من واسمها في جلوسه في المصير **الاجمال** السبعة
يستحبها بالتيتم **السادس** هو ان الاشواط **الخامس** هو ان الاشواط

منقول

اول
ايضا تم يتقدم اما مع
فان الشئان ويجعلها
على بعينه ويغير قدر
السرار البشري ايضا
بما يجرى بعينه غير
بمع عقبات و

عليك يا باجمع الفاعل ووجه الله ووجهه الذي كان له من جهة الحق
الله عليه ولم يغيره في النظم ذكر اجابة الدعاء عن غيره الشريعة على
الله عليه ولم يغيره في قوله واعلم بان هذا الصفا والاول والآخر في البيت الاول
ليكون عليه الحرف على كثرة الدعاء وعمره على كل غير الدنيا والآخرة
وكلب الشجاعة والختم بالحسن وهو الموفق على الشهادة وتتم بفتح
الناء والجمع مضارع ملل بالكسر وكلام مصرر كلب ولفظا منصوب
عن السجدة الخافض بها وصل الختم بالحسن والاولية الزمعة والمنص
المطلوب والمراد وهو لفظ الج والزيادة والاول للمصنف والآخر
غير ويستحب له ان يستحب معرفة لا فائدة في ربه والحسن والاول
عاجل لم يغيره في ذلك كلفه ونقده المسئلة ختم الشيخ غليل
مناسكه وانكر الجبر في غير فلفظا فيه في هذا العمل كما عيى للشيخ
غليل في مناسكه في سر ما استعملت عليه صفة الج والافعال والاعمال
لتعريفه الا في ربه الجادة العجيبة لا ارم منها الله منها بما يغير
وموفا في حق الله عليه ولم

كتاب صباغ النصوص وتوحي الى النصوص

ختم بغير النظم بمسائل ومبادئ علم النصوص وجاء بها وعبره
مور النظم حيث قال وفي كل بقعة الجبر السالك ونحوه لا يكون النص
في تصفية القلب وتطهيره فانما العلم والمبادئ جمع صواب وهو ما يتوقف
عليه المقصود بوجه صواب لا شك ان ما ذكره في هذا الكتاب ومسابيل
من النصوص والتوبة والنقود وغرض البص ومادة كبرياء وهو في مقتضى الجمال
لانه يتوقف عليه غيره ما يفرق منه ما هو المقصود بالزاد وفي
الشتغال والنقود افعال **فيل** في الصفة اذا فاعله انقاد بالعامر
وترك للاوصاف المزمومة **فيل** والصبا وهو علم يجرى به كيفية تفتية
الباطن وكبر راد النفس به عيوبها وصفا لها المزمومة والقرابة اغفر

والفسر

والعسر ونحوها انكر الكبير ونحوه جمع فاعله وهو اسم فاعله وهو
بمقتضى قوله وانكر وهو معكوف على مبادئ والتعريف مصدر تعريف انكر
كلب المعرفة واعلم المراد وغيره بالتعريف للمصنف وقدمه المسائل
التي ذكر في النصوص بوجهين **اهم** كونها يتوقف عليها المقصود
ولذلك سمى بمبادئ **والثاني** كونها تشرى للمعرفة فيمضو والمقتضا
طريق الترجمة بينه وبين الله اعلم

- وتوبة من كل ذنب يختص به **تجب** في كل صفة او بغير النظم
- بشرط الاغلاء ونحوه **الاول** وينبغي ان يكون في الشفاعة

اغفر الله التوبة **تجب** له وجوده على الاعيان وكل ذنب به كبير
سما ولا صغير كان عفا عنه تعالى ولا عفا عنه من اولها الى آخرها معلوما
عنونه او يحسب ولا يتجيب التوبة والنقود المحسولة اجمالا او المعلومة
تفصيلا ولا يمتنع بغيره بل يمتنع بغيره التوبة والوجود التوبة هو
على الجور لا على الشر اذ في غيرهما وجبت عليه التوبة في ذلك الشاخير
وكونها على الجور عام في جميع النقود ايضا فلذلك قال صباغ فان
التوبة بغير الشر من غير المعصية من حيث انقضاء معصية او بقية ما
دفعها فانفرد على شره الجور لا في اياه بالبر ولا بغير توبة وان يكون
الشر المذكور توبة بثلاثة شروط **الاول** الاغلاء به عن التوبة
في الحال بغيره فانما روح العمل ولا ذكر انما يشترط بغير الشر
في معصية انصرفت بالتوبة فلو تبادر معصيته بغير العمل ان منه التوبة
انما امر سفل بغير الشر الشر **الثاني** ان يمتنع بالاعادة ان ذلك
اكثر او بغير الشر لا يترتب له حرم تباد بغير العرائع والمعصية وكما
اشكال وكما هو في تباد حال التوبة بها فيلزمه مع الاغلاء ان
ينور بالاعادة اذ لا يترتب الشر غير النظم ينبغي الامر ان لا
الآخر ان يفراما الاقامة على التوبة وانما في العود الى البية وان لم

والزبد لم يبق وجدهم يعطون الرغوة فاوليك هم الطامعون والآخر
 قال لا يجوز ما تشتره وما تجوز في الخير وهذا انتقص للامه على وجه
 الجوارح السبعة واذا فزع انما يترك المشبهات لا تتركها فهو
 بمثل الجوارح منها فكانه يقول يجب حفظ جميع الجوارح والآخر المحض
 من المشبهات **واما** ترك الامور المشبهة بمثلها لوجوب ايضا ترك
 فيه بقوله يترك ما تشبهه وزاد قوله بالفتاح به بضم ونحوه ليعبر الوهم
 الاكبر والاشد انما يحصل من المحض وكم من الشيء لا يترك تركه محض ما
 او متشابهة بنية الامتناع انما يعلم ذلك من تركه ولم يتركه بالعلم
 فتدبر له والاضحية هو كل ما ليس بواجب الخلية وما لا يتركه من تشابهه الا
 اليه ونحوه بنية الامتناع والاضحية ونحوه لا يقصر بغيره بل اقله فيه
 لا يتركه العلة هو سبب الخلق **وقيل** يترك الاكثير اليسر **واما**
 التوقف عن الامور غير المتكافئة حيث يعلم ذلك فاعلم ان يعلم بيقين
 على كنه ما يعرفه من اليه فيجب ان يترك ايضا ويجوز ان لا يترك الا بالامانة
 او في كتب العلم اركانها ان لا يترك او بالاعتدال لا بالعلم والاعتدال
 يعمل او يترك ويترك وجوبه **قوله** هل الله عليه ولم يترك الا حواشي
 علم امره حتى يعلم حكمه ولم يتركه بغيره بغيره من ترك المشبهات المتفرد
 فيها لا المشبهات ما اختلف فيها العلماء لتمايز ادلة الخلية و
 التفرقة لها جلاله توقف عندا شعور بالحق في الجملة وقوله الجملة فيها
 شعور حكمه اصله بالبيان يجب عليه ان يتعلم احكام البيع والايضا احكام
 الاجارة والمفارقة احكام الفراضة وتكون او ليس امره احكامه
 الا متبعا بجزء يات منها بلحاظ بانه لا يترك الا بوجوب البعد ووجوب الكفاية
 وانما امره احكام الاحكام بوجه رجاء يبريه من الجمل باصل علم ما هو عليه
 بغيره وسببه **واما** تعظيم القلب وامر به كانه ياب والحق والحب
 وغيره واجواب ايضا ودخل في قوله وكل ذلك بغية امره القلب

كالعبد

كالعبد والخلق والمغفرة والبغوة الغضب لغير الله تعالى والغير والسمعة
 والاعز والاراضة الجوارح المشبهات او المحض فيها لا يترك والحق وقوله
 البغوة من الغفوة والبغوة والبغوة تعظيم الاغنياء والامتناع من الغفوة
 البغوة والغير والحق والحق والحق الجسم من الرقابة والمباهلة والتفرد
 للخلق في حق المراهقة وجوب المحرح يترك بوجوب الامتناع في جميع
 الناس من غيرهم ونسبها بالنعمة والجمعة والنعمة والنعمة لغير الله
 تعظيم والاعز او اجما **قوله** بغير الاغنياء عن حرمه متفرد ووجوب
 تعظيم القلب منها اقله انما يعلم انما يجب معرفة حرمه او اجما
 وعلاجهما ويترك ذلك من تركه في قوله قال ابو حنيفة رضي الله عنه
 بتركه رزق الانسان غلبا سيما من هذه الامور من العزلة كماله وكان من
 تعلمه في ابطاؤه قال الخبير **وقوله** في النافق منها ثلاثة فليقتصر
 على شريكها **واما** انما يتركه بغيره متفرد من الرقابة والسمعة من
 مشتقة من السماح والحق والحق المتفرد في خلوه الناس بشارتهم
 فقال الخبير وهو حرام موجب لمقت الله تعظيم بغيره التمر الا على
 كتابه انما يتركه وعلاجهما التمسك والتفصيل من العمل في الوجوه والنشأ
 ط وتتم العمل بغيره التمسك والتفصيل من العمل في الوجوه والنشأ
 منه انما يتركه **واما** المحض فقال الامام ابو حنيفة رضي الله عنه
 ما حرم الا على نية فانه انعم الله على امة بنبوة جلت جلالها
احكام ان تركه تلك النعمة وتب زوالها وتفرقة الحالة تسهم من
 حق المحض انما يتركه النعمة وتب زوالها وتفرقة الحالة تسهم من
 نية المتب زوالها وتب زوالها وتفرقة الحالة تسهم من
 متفردا وتفرقة الحالة تسهم من نية فانه انعم الله على امة بنبوة جلت جلالها
 او كما في قوله يستعين بها على ما لا يملك من الامور والاعز
 لتركها انما يتركه انما يتركه انما يتركه انما يتركه انما يتركه

والسلاخ وتفسير الجبر مراراً ربعة عشر لغة ثم ربعة عشر لغة
 فكلها دفنوا باباً من مشر المعبود التي أخره والشر شراهم فاعلم مراراً ربعة
 اذا اضره الله الكريم والمعين اسم فاعلم اعلى والحمد لله
 النظم كتابين لاسم جعفر من مشر الكريم الجبر معبر عليه والشرور
 من علوم العرب بعد الواجب على الاعيان به على كل واحد واحد وسماه
 ضرورياً اما لضرورية التخليف به فتعرفوا النفع له فبطل
 اليه جميع الناصر واما الكوفة لساوجب على الاعيان لافضل و
 عن تعليم المستوجب ان يكون ان مضمون اعتر كل احد يزركم به فبطل
 كما حكم الضرور الذي يورك بلا قاصر والله اعلم والاشياء الماراجعان
 لمقتضواهم والربن هايدان به الله ودهايدامل به فبطل كما من بين
 ثمران بدكي تعامل فاعلم والاول وهو الغالب جميع امور
 في تفسيرية الكتاب اوله ثم حلب والله تعالى الغالب
 النظم على العرواح والاسم ار مقرر سلاخ في غير ذلك لجهاد به جعفر
 سيمر الانواع في الخلق صلوات الله عليه ولم وعلى ذلك تبة بقوله فاعلم
 النفع البين ثم ربعة عشر بافتداء النظم رجه الله على ذلك
 وعلى على النبي صلوات الله عليه ولم والاعاد وانكرتم وصغار
 علم الله عليه ولم فبطل اخر ما فصر قاصر فبطل العظمة نفع الله
 به وبطله وجعلني خالصين لو جعله بمنه وقطعه امير يا رب
 العالمين

حلاح 1214 فجزو المحرقة في السابع والعشرين وربع النفع علم
 ربعة عشر واثني عشر او ال

عن يد كاتبة الجبر الزميل الراه عجز به وعلم انه واهو
 الخلق لبيد الخنزير في السواك فبطل ربعة عشر فبطل
 العلم الصالح بسبب الحاج على ما خرج الوكيل نفع
 الله به الجميع بجاه النبي الشفيع وحسن الله
 وسلم على اميرنا محمد وآله وصحبه

في تفسيرية الكتاب اوله ثم حلب والله تعالى الغالب
 النظم على العرواح والاسم ار مقرر سلاخ في غير ذلك لجهاد به جعفر
 سيمر الانواع في الخلق صلوات الله عليه ولم وعلى ذلك تبة بقوله فاعلم
 النفع البين ثم ربعة عشر بافتداء النظم رجه الله على ذلك
 وعلى على النبي صلوات الله عليه ولم والاعاد وانكرتم وصغار
 علم الله عليه ولم فبطل اخر ما فصر قاصر فبطل العظمة نفع الله
 به وبطله وجعلني خالصين لو جعله بمنه وقطعه امير يا رب
 العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الموصل

التمتع من القاب ثم قال **واما** الع التعجب ولا تكرر

۲۲

دفع وتر خوفه تعالى والد وانا يجوز **قال** قالوا بل ما شئ
تحييت داني لفتى وانك **جواب** ان تقول يحييت من الحي
وانك من الولد **واما** الى ان فرار خوفه تعالى الست
بريقه خاصة لا غير **واما** البنا والاعلان خوفه تعالى
سواء في شغلان وما كان مثله **واما** الترميم الضموناو
الرسول والسبيلا في معرفة الابواب خاصة **واما** الى
الدهول والجران **واما** الى الانحاء يسلون عزابهم
وهذا **واما** الى الاباحة خوفه تعالى باصطاد وادمو
اصري لا باحة لان الصيد في غير الله هو مباح **واما**
الى الحشر حرقان خاصة لا ان يجنه لا ان يذوقوا **واما**
الى الانتارة وكل الى اخرج السماء الانتارة خوفه
تعالى وليس واصل القطع واليات الحشر اطلها
اليات الاصل **واما** الى الصفا وكل الى اخرج السماء
موصوفة خوفه تعالى ومن احشرو من اعدى وما كان
مثله واصل القطع **واما** الى الانحاء وكل الى اخرج
وقع بعد واد الجمع والمواد كان الواو لما كننا لكونه
حيلا وهيتا فيكون مثل الحشر نحو عصوا ولقد ارسلنا
وما الشبه ذلك **واما** الضموناو الميت مثل والواو اموا
كانوا وما الشبه ذلك **واما** الى التضرع والمختلوع
خوفه تعالى ربنا ارحم علينا صبرا ربنا ان جعلها
استبد ذلك واصل الاذوات القطع التضرع الى
الواو **واما** الى الاذوات وكل الى اخرج اذوات الحروف

اولئك

ما رواه ابن ابي
الاشعث

خوفه تعالى وما الشبه ذلك واصل الاذوات القطع
باب في الهمة وافضا منها فالو تقسم الهمة
الى خمسة اقسام اربعة ومدة موعنة وطارئة ومجولة
وحالفة بنفسها اما الدائمة بكل همة ذبعت بحس
نفسها الا ان خوفه تعالى واعتوا الى وما الشبه
ذلك والمد موعنة كل همة ذبعت بالاله عز وجل
خوفه تعالى نسا جاء وما كان مثله والحاملة كل همة
عملت لاله خوفه تعالى من سبيلها من حيا وما كان
مثله والمجولة كل همة عملها الا ان خوفه تعالى
نبا تنرا وما الشبه ذلك **واما** القاية بنفسها بكل
همة تنزل من الحروف خوفه تعالى في جز من
الحب وما كان مثله **باب** في السمع **قال**
له وايضا امر من حاجه **قال** ابو السحاب الحبيب
لما خلق الله تعالى حروف المعجم وخلق كل واحد منهن
في صورة خلقة بالمشقة التي هي سرها في صوت
لما في لفظ الله ستة وهي تقوا وسمو وسمو
يخلق ما يشاء كيف يشاء يسأل على خذها ذمها
يخلق الجليل من موعدها الا ان يناديها الجليل
جلاله ايتمها الهمة ما هذا البلاء وهو اعلم وما
هذا السمع **وقالت** بقالة الهمة يرب وكيف خلقت
الحروف كلها في صورة خلقة وخلقته انا مع جاز دون
صواب **وقال** لها الجليل جاز جلاله وان خلقت

من مجموعك أبا ملط وسميته الفاء جعلت ا على عليه به
 في ج عنك وجعلته جوا والهاء المنة ولا جعلت الالف اصلا
 على بها من الحروف وانما اصلا عليه **فصل** بان قالوا بابل
 الهمزة اصلا على الالف ان الالف اصلا عليها **فصل** بان
 تقول له الهمزة اصلا على الالف ان الالف اصلا عليها ما قاله
 ابو الصبح بان قالوا بان الهمزة المنة والالف الفاء على ان
 ان تقول ان الالف لتتالي الحروف اليه **باب** في انما
 الحروف وارواها واحدا واحدا فان قالوا فيلما انما الحروف
 وما ارواها وما اجسادها جوابا ان تقول له انما اجسادها
 نطقها وارواها في نطقها وفي الالف انما اجسادها في نطقها
 وارواها نطقها والالف اجسادها واما اجسادها فهي
 صورة الحروف بمكانها **باب** في اصل المدا واهما
 اما المد فاصله ثلاثة مشبع ومتوسط وطبيعي وتكون
 منه سبعة غني ومدة مخ ومضموم ومجاز وعارض
 ومتصل ومنه حصر نهائية مدتها عشرة **فصل**
 فيما المنعصر والمتصل والغني والمضموم والمد مخ فاصله
 المشبع واما الهاء فاصله المتوسط والمد والمضموم
 فاصله المبيهي **فصل** في بيان المد واللين فالمد
 المشبع بكل مد تاني السبب كقوله جاء شاء وما
 انشبه ذلك واما المتوسط فكل مد تفرق سبعة من
 الهمزة واول الهمزة فحرفه تعلم واهنوا ادع وازرا وحى
 او ذرو وما انشبه ذلك واما الكبير في كل ما تقرر
 عن السبب فحرفه تعلم على الجائز في الكلام وما انشبه

سمى

نحو

ذلك واما المد الفخيف فكل ما وقع على حروف التثنية وكان
 مني له بعد نحو قوله تعالى **فصل** في ما انشبه ذلك واما المد مخ
 فكل مد وقع في الهمزة نحو الماخة والحاخرة والهاخرة وما
 انشبه ذلك لان كل حرف مشدود يصور في الالف والهاخرة وما
 التثنية فتنوع في المد مخ الساكن في المتحرك طلبا للتخفيف
 واما العارض فكل مد ابدل من همزة موجودة في الالف
 نطقا لها فله في الالف حال نحو شاء انشبه الالف ان اردت
 وما انشبه ذلك واما المتصل فكل مد كان في كلمة واحدة
 نحو قوله تعالى وقتل بئرا وما انشبه ذلك واما المنعصر فكل
 مد كان من كلمتين يكون في المد مخ في الالف الاولى والهمزة
 في اول الكلمة الثانية كقوله تعالى فوالا انفسكم انا ارسلنا وما
 انشبه ذلك **باب** في انما المد المد المد
 وحروفه وشركه ثلاثه وفوق الحروف بعد امكانها وتكون
 صيغة وهمزة من في كنة وحروف ثلاثه الالف والياء والواو
فصل في ما الهمزة المشبعة في مشدودها ان تكون
 مفتوحة او مضمومة او مكسورة وافعة بعد المد مد فوكة
 مكنة واما الهمزة المتوسطة له معه في اوله اذا كانت
 اذا كانت مفتوحة او لها كانت مضمومة اذ حلت في الالف
 وان كانت مكسورة فله من الالف من الالف وان كانت
 الهمزة لم تكن المد شيب في وجه من الوجوه واما
 المتكون فهو السبب المشبع خامة واما حروفه فتقسم
 على قسمين همزة تكون في مد وليس وذلك ان يكون لها بعد
 كذا تكون ممتا ومرة يكون في مد طون وليس وذلك ان
 يكون

وحده كقوله ارسلا وقلنا جعلناك لنا ارسلا واما اظهار
 منقسط وكل ما كان به كلمتين كقوله ارسلا وقلنا ارسلا
 كلما خيفت زعمناكم وما ائتمناك باب ما يجوز اظهار
 الحروف في حروفها الخلق وكل اظهار جار على حروف في حروف
 وليس جواب وهو اظهار التاء المعجمة عند المعجمة متصلة بها
 ومنقطة عندها وتاء التانيث عند المعجمة وعند حروف الملام
 الثلاثة وانواع فالون بقاء وحده وكذلك اظهار اللام الساكنة
 عند النون المتحركة سواء انضمت بها او انفصلت عنها باب
 التمييز والاولى كد وشرطه ان يكون ثلاثا وهو ان يكون من
 في غير مما تليها والشرط الثاني ان يكون الحرف الاول في اتي اللفظة
 والحرف الثاني في اول الكلمة ويكونان متعاقبان في الحرف مثال ذلك
 قوله تعالى فاعرفه وفع عليه وكيف بعد ربك وتثنية وتثنية
 التمييز ثلاثا وهو ان يكون من كغيره وان يكون الحرف من كلمتين
 كما ذكرنا لك في باب كذا وان اختلف الحرف كان مثال ذلك
 قوله تعالى ومن يتبع غير الاسلام وما ائتمناك ذلك ومعنى
 التمييز هو البيان لان التمييز ان يميز الظاهر من الحروف و
 لا في اب تقول يميز بين الشئ والشئ يميزه واصل التمييز
 في اظهار لانه بيان وحكمه في اللفظ والتمييز وحده وبالله
 التوفيق **باب** الاظهار في حروفها واما حروف
 معانيه وحروفها حروفها خمسة مكشورة **حرف** **حرف**
 واجب واظهار حقيقته واظهار الداجيا ما وقع على الحروف
 والمتقدمة تسمى بها واما اظهار الحقيقته **حرف** **حرف**

في التانيث وشوا وانضمت وانضمت لان ما عجز لاظهار فهو مخفي و
 معق الاظهار هو الاستتار ومنه قول العرب استترت الشمس اذا خفيت و
 يقال بالعكس اخفيت الشمس اذا استترت فهو مخفي وبالله تعالى
 التوفيق **باب** الاظهار في حروفها ومعناه قال وحروف
 الاظهار ستة يجمعها قوله لا يملون وهم على قسمين جار بين الغنة
 وهو يجمع من التثنية يجمع ثمانية وهو الدال واللام والغنة معناه حروف
 ضعيفة رفيعة يخرج من التثنية ومعناها الاظهار وهو ادخال
 التثنية في الشئ ومنه قول العرب ادخيت اللجام في جمع العود اذا دخلته
 في جمعه **حرف** **حرف** يفسم على ثمانية افعلا ادخل غلة بغنة وادخل
 بغير كنة وادخل غلة المنظار بغير وادخل غلة الضبط لانه وادخل غلة النضل
 وادخل غلة المنعصل وادخل غلة الغنيلين وادخل غلة الشئ في الشئ وادخل غلة
 الحروف قال فاما الاظهار الغنة فهو ما وقع على الحروف المربعة وهي
 بومن نحو قوله تعالى وليا يترتب ومن يفعل منه وما ائتمناك
 واما وفوقه على الواو كقوله تعالى رجا وجودا السوداء ومن غلبها وما
 ائتمناك واما وفوقه على الميم كقوله تعالى اوزارا من زينة القوم
 وكذلك كنة من واما وفوقه على النون كقوله تعالى ان نعنت الذكرى
 ان نعنتا فنعنتا بجمع وما ائتمناك بهذا حروف الغنة واما وفوقه
 على الدال واللام فهو الاظهار بغير كنة فهو قوله تعالى محفور رجا هدى
 المنعقبين وما كان مثله واما ادخل غلة الغنيلين فيمن يشرط ان يكون الحرف
 الاول ساكنا والثاني في كذا وشرط الغنيلين ان يكون من كلمتين
 من صلتين والشرط الثالث ان يكون الساكن في اتي اللفظة و
 التثنية في الكلمة مثال ذلك قوله تعالى في فلو يجمع وض وقوله
 تعالى لك لعل عموا وكانا زينة ووما ائتمناك ذلك وادخل غلة

وادخل الغار من قوله تعالى لم تخلفكم من ماء وهو وترى في قوله
 لان يخرج الغار والكاف متغاريين واما الدخا والشيء في النسخة
 كفولة تعلمون هذا حكم وما النسخة ذلك واما ادخل الغار المتعطل هو
 ما كان من كلمتين متعطلتين وضرب لنا مثلا ونسوق خلفه وما
 النسخة ذلك واما ادخل الغار الحروف مخفولة نعلم على حسن انتهى وكذلك
 اسمع الله فهو ادخل الغار الحروف لان في مشقة لا اصله حتى وان ادخل
 سائر والنسخة في كفا حكم الاول في النسخة لطلب التخييل
 وبالله تعالى التوقيف **خروج منه** في قوله وقد قال ولا يدال من
 معنى الدخا وهو بغنة يخرج مقامه وحروف الاقلاب مقابلة
 لغز مشترك بين الميم والباء والنون عند الباء سواء وجبه
 يقول **النسخة** وتنفردا عند الباء ميم بغنة كفولة
 انبات العشيبة عن كذا متاركة قوله تعلمون بعد ذلك
 به جنة وما النسخة ذلك **باب** في الراديات وترد فيها
 واقتسامها قال فان قال في ذلك فابل الى ما في التخييل والترقيق
 جوابه ان تقول اصلها التخييل حتى يدخل عليها موجب ترد فيها
 وعلتها والسبب بها خمسين ونحو كسرة لازمة وباء وسكون
 والجا منقلب عن باء وهمزة الامة والراء المكسورة بنفسها
 واما الكسرة اللازمة مخفولة نعلم على غير حكم وازدج وما
 كان مثله واما الاء المنقلبة عن باء وهو قوله نعلم على غير
 وبشرى والشتى وما النسخة ذلك واما همزة الامة في
 قوله نعلم واذا راد اذ ذلك وما النسخة ذلك واما الراء
 المكسورة بنفسها مخفولة نعلم وهي خيرة سبع وما
 النسخة ذلك **فصل** في قوله فابل الى كسرة لازمة

١٩٦

جوابه كحصر في القسرة والفرج فيها احتراز من السسرة العارضة
 لان الكسرة العارضة لا حكم لها في الراء والكسرة على فسخها
 رضة ولا رمة فاللازمة عاملة والعارضة غير عاملة ويستدل على اللازمة
 بسقوطها من الكلمة فاذا سقطت تغيرت الكلمة والعارضة زائدة
 في الكلمة فاذا سقطت لم يتغير الكلام من ذلك قوله نعلم على غير الناس
 فانما سقطت الباء فقلت رب الناس لم يتغير له معنى ولما اللازمة اصلية
 بتغير المعنى مع سقوطها قال فان قال لك فابل الى كسرة في قوله فابل الى
 سكونه والشتى السكون فيها احتراز من الباء المتحركة لان الباء
 الباء الفتح كسرة لا حكم لها في الراء وهي بوزلة الكسرة العارضة و
 السكون ينقسم على قسمين سكونا حيا وسكونا ميتا وحكمهما
 في الراء واحد وهو الترقيق والسكون الميت مخفولة نعلم على خبير
 او فديو والميتون الحى والميت تنفتح جباب فلها هذا فان قال
 فابل الى كسرة فلا الاء المنقلبة هو الراء تقول احتراز من الراء
 غير منقلبة فان قال فابل الى كسرة في الراء الامة جوابه ان تقول
 احتراز من كسرة الامة فان قال فابل الى كسرة في الراء المكسورة
 بنفسها جوابه ان تقول احتراز من المتحركة **فصل** في الراء
 فابل الى المانع من ترد فيها مع وجود السبب جوابه ان تقول
 يمنعها من ذلك ثلاثة اشياء وهي تكرير الراء ولا سيما المعجمة
 واذا وقع حرف لا متعللا بعد هذا فذلك يمنعها من الترقيق مع
 وجود السبب فاما تكرار الراء مثل ذلك قوله نعلم على غير اراء
 مدرار او ما النسخة ذلك واما حروف الاستعلاء وهي سبعة
فصل في الراء **فصل** في الراء **فصل** في الراء
 ابراهيم والسراويل وما النسخة ذلك **فصل** في الراء **فصل** في الراء

را

بسم الله الرحمن الرحيم

۴۰۰

شرعی

به نبات الارض وحده الحسنة والسيئة
يحي هذا وهذا احسنهما سمكنا وبالله تعالى التوفيق **باب**
اسماء الالفاظ والفابسا قال وتنفسم الله على اربعين فصماً
اولها علم لا ينشأ **علم** التوكيد **علم** الاصل **علم** الاستعداد **علم**
علم الغرض **علم** ك **علم** الجبر **علم** الجود **علم** المبدأ **علم**
التخدير **علم** السهو والبقلة **علم** العلم **علم** التفضيل **علم**
الشم والشمس **علم** الجمع والحضور **علم** اللوح والارض جاز وبقال
اللوح والعتاب **علم** التضريح والخشوع **علم** الوعد والوعد **علم**
علم الوعد دون الوعيد **علم** المشور **علم** كان **علم**
النكثير **علم** المباشرة **علم** الضلعة **علم** الاقتراب **علم**
علم التفسير **علم** الترتيب **علم** لو **علم** التضيض وبقال وبها
لا لو **علم** لا **علم** غير **علم** كند **علم** وب **علم** ان **علم**
علم الصلابة **علم** النجس ولها اسما كثيرة ههنا واخرها

احسن

فصل في
علم اقسام الامانة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
الدين والنجاة
الدين والنجاة
الدين والنجاة
الدين والنجاة

قال واما امالة المر جولة في انفعالها فليكن في الاتصال وهي
 في الخلق ثابتة قوله تعالى ولونزل النير لعلوا وقالت النصارى المسيح
 ابن الله الحق اذا وقعت على النصارى وجعلت بين السما والارض وقعت
 في امالة وترقى في هذا هو الاتصال واما اذا اجتمعت من
 السما والارض في الدرج سقطت الامالة في اللبنة وخرجت الراوي بالخبير
 دون الترفيع لا يتبع السما كغيره قال وصيغة الامالة هي
 يلاء تحدث من الانعلاص والادراج بالالف الاسكنه بين الك
 ه تنس والبقية ليس هي كسرة محقة ولا مقنة محقة ولا
 مبنية وانما هي بين اللبنتين غير محقة وبالله تعالى
 التوفيق **باب في الغلظة** وهي نوع من الالطاف
 قال وفي رد الغلظة خمسة وهي **فك جيا** والغلظة
 معناته تغيبك الحور وتغيبها ويجوز يسه الوجود كالماء
 لقوله تعالى به في امر ما يج وقوله تعالى اذع عليها تعود
 وقوله تعالى شديدا العقاب وقوله تعالى بكنكش
 محكم وقوله تعالى ونض انم العن ان **فصل** بلان قال
 فاني قال ودرش كان اسم او غير ذلك **باب**
 ان تقول كما ان اسم ابوا شعبة تحتان وتكفي الباء
 في السبعة عند الهم في موضعين وعند الباء خمسة
 مواضع واكثرها عند الهم ودرش وادفلا صلا قالون
 وذلك قوله تعالى يميني يا رب معنا وقوله تعالى
 بعد في ما يشاوي البلى واقوى ودرش وقالون على
 الخها راها عند الباء وذلك قوله تعالى يقلب يسوف

فوقه

فوقه في سورة النساء وقوله تعالى اذها حين تعب
 منه في سورة يونس اذها حين قال اذها حين في الجبر
 في سورة كهم وقوله تعالى ومن لم يتكلم بكلمة الا بالحق
 في الجبر وقوله تعالى وان يحب فحب في سورة النور
فصل قال وتكلم في الباء في موضعين وهي في
 في القرآن قوله تعالى ان نقشا خضعدهم الارض في سورة
 لعلوا وادغم ودرش قال في هذه النظار والخطاء والخطاء فلكل
 وقوله تعالى كانت كالمسنة الا ما جعلت كالمسنة في سورة
 في ذلك واكثرها قالون النون عند الواو في قوله وادغم
 ودرش فيهم وادغم قالون يلهث في النون والواو
 ودرش **باب في الالطاف** **فصل** فان قال فاليك
 ودرش كان اسم ودرش او غير ذلك **باب**
 ان تقول كان اسم ابوا شعبة تحتان وانما القب
 بورش لثمة في ياء ضم وخيل تبصر الفول في لك
 وانما القب بورش لثمة تحتان **واضا** قالون اسم
 عيسى بن ميم وقالون لقب له وسميت بنو لك
 الاثم جارية تحتان تلاحج وسميت بنو لك
 تلاوته وعطاة الفاضل وكثير في زوارق وفلا
 لون عند ه التثنية والفتحة وهو في الفتح
 فلي سميت الجارية فلي سميت في نفسها وفالت
 لثمة هان هذه الالطاف قالون عيسى يعني القار
 فيهم على لسان الجارية بقالون وبالله تعالى التوفيق

قالون

باب الواوات وافضلها فلان وتنقسم الواوات على اربعة
 عشر قسم **وهي** واو اليمض **و** واو الاختصاص **و** واو
 التفسير **و** واو التوكيد **و** واو العبر **و** واو الاصل
و واو الجمع **و** واو التوكيد **و** واو البدل **و** واو الحال
و واو التفسير **و** واو القسم **و** الواوات اربعة عشر
 وهذا اعمس ما سمعنا وبارك الله في التوفيق **باب**
في ح التماس الواوات فلان ويستدل على ذلك
 بثلاثة شروك ولها ان تكون الاولى مكمومة والثانية
 الثالثة ان تكون الهجاء الثانية مكمومة والثالثة ان تكون
 ان تكون الهجاء ثلثا من كسبتين مثال ذلك قوله تعالى
 وبهية اخراج يديها الما اقتصرت وما التمس ذلك فلان
 فلان فليكن ما معنى العوض **جواب** ان تقول قول النبي
 انما اهل من العيوب ومنه قول العرب ما اهل من محض
 له خلا لك خلاص وقوله محض له خلاص **قال** واو
 الاختصاص يستدل عليه بثلاثة اشياء اولها ان
 تكون الهجاء الاولى مكمومة والثالثة ان تكون
 الثانية مكمومة والثالثة ان تكون الهجاء ثلثا من كسبتين
 فلان من كسبتين وذلك قوله تعالى يا ايها النبي
 اذا اكلت من الثمرات وكذا ذلك **جواب** من يشاء الم ضرورة
 مستقيم فلان **و** واو التفسير يستدل عليه بالاختصاص
 ومنه قول العرب اقل من الذهب الثقات من الفخاخ
 في اختصها **قال** واو التفسير يستدل

عليه

عليه بثلاثة شروك الشريك الاول ان تكون الهجاء الاولى مكمومة
 والثاني ان تكون الهجاء الثانية مكمومة والثالث ان تكون
 الثالثة ان تكون الهجاء ثلثا من كسبتين وذلك قوله تعالى
 كل ما جدد امة وهو لها ذبيحة وهو تدرج القرآن **قال**
و واو التوكيد يستدل عليه بوقوعه بعد واو الجمع منضما
 بالهجي وذلك قوله تعالى يا ايها النبي وقلوا انتم تعلمون
 وما اتيكم من الامر فخذوا به **قال** واو العبر لا يدع خلا العلم الا
 بمعال الفاعل عنه والاصح الا بفعال مكمومة ومنه يقول الشاعر
 لا تقضي عن فتي **جواب** فاعلم ان واو الجمع **قال**
قال واو الجمع واو الاصل يستدل عليه بسفوكها
 من الكلمة بلذا هي مكمومة فغيرت محتاجا وذلك قوله
 تعالى وعد المتقين وقوله تعالى عنك وزرك وما اتيكم
 ذلك **قال** واو الجمع يستدل عليه بوقوعه بعد الفعل
 ويدخل ارباع الاصل الفهم ومنه ذلك قوله تعالى يا ايها
 محمد اقلوا وقلوا وقلوا **جواب** من يشاء الم ضرورة
 مستقيم فلان **و** واو التفسير يستدل عليه بالاختصاص
 ومنه قول العرب اقل من الذهب الثقات من الفخاخ
 في اختصها **قال** واو التفسير يستدل

وبين النيران والجملة الثانية بوضع الحلال فالاول وركبنا عليه له
 في النيران وانما هو الباطن الوجود ومنه قول النحوي **وليل كسوة**
البحر اركب سد وله على يد نوارع الهموم ليتسلى
 قوله وليد يعني ورب وضمير اليك باضمار رب خلاصا والتجديد
 وفيه الغرض من ذلك قوله تعالى **وحيث ابوبها قال** وادوا القسم بغيره
 على الكسوة وله فيهم حكمته وقد يجوز القسم باسم كذا واسم
 مضمر باما القسم باسم الظاهر قوله تعالى **والله ربنا ما كنا**
مشتكين والاسم المضمون قوله تعالى **والله ربنا ما كنا**
المورور القسم باسمه تعالى **باب التوكيد**
 في حروف القسم قال وحروف القسم ما تدخل على الاسماء ولها
 فيهم حكمته وذلك قوله تعالى **والله ربنا ما كنا**
 اربعة وهي التاء والواو والياء والهمزة **باب**
حرف فان تنقسم الياء على خمسة اقسام ياء المحض وياء
 المختلطة وياء لها طائفة وياء النداء وياء النسب ويستعمل على
 ياء المحض ثلثة تشروك اولها انكسار الهمزة **باب**
 الثانية والثالثة الثانية ان تكون الهمزة الاولى في الكلمة و
 الثانية في اول الكلمة والثالثة ان تكون الهمزة الاولى في
 كلمتين متجاورتين مثل ذلك قوله تعالى **هو كذا** والهمزة في ذلك
 من فضيلة النسيان او التثنية في انفسهم ومعنى المحض قد تفيد
باب في هذا قال ياء الاختلاف لها شروك ومن شروكها
 ان تكون الاولى منبجحة والثانية مكسرة والهمزة الاولى في ذلك
 الكلمة والثانية في اول الكلمة والهمزة في كل من الكلمتين
 وذلك قوله تعالى **شهدا اذا وما الشبه ذلك** ومعنى الاختلاف قد تفيد

في الباب قبل هذا قال ويدا طائفة قد تفيد القول في باب الكمال
 قال ويدا النداء ما تدخل على الاسماء ولها فيهم حكمته مثل ذلك قوله
 تعالى **يد او ويدا** هذا القسم بغيره ومنه قوله تعالى **يد او ويدا**
 وانما هذا على وجه الاختصار قال ويدا النسب كما تدخل على الاسماء
 وموضعها في ذلك الاسماء ويدا ينصب النحوي ايج بنفسه وذلك قوله تعالى
وما ابرأ نفسي وقوله تعالى **اريد على** في كل من الكلمتين
 مع ياء النداء اذا دخل عليه اسماء كانت ثابتة (ومع ذلك)
 قوله تعالى في حال النبوة **يعباد** لان ياء النداء اذا دخلت عليها
 الثانية ويدا النسب **باب**
 رب النحوي في ج ايج في ذلك هذا المعنى افعال مختلفة وكتب ياء
 النداء مع ياء النسب في ثلثة مواضع وذلك قوله تعالى **يعباد**
 الاموال ارضى وهدى وقوله تعالى **يعباد** الذي اسد فاعلى انفسهم
 واختلف في الزخرف في ثلثها وحذوها وذلك قوله تعالى **يعباد**
 حليج البحر وما اتع تخرق **باب**
 قوله فعل لسم الله الرحمن الرحيم الوقف على لسم لانه مضاف الى الله
 حي وجل والمضاف اليه بمنزلة حروف وحق الوقف على لسم الله ليعلم
 ببدء كل الرسل نعمت والنعمت متعلق بالمنهوق ولا يخص الا ببدء
 به لانه جار على ما قبله وذلك الوقف على الرحمن والوقف على الرحمن
 نداء والوقف على الحمد في كل موضع باللام والمرجع
 متعلق بالمرجع لا يستغنى عنه والوقف على الحمد لله حمس
 وليس يحتاج لان رب العالمين نعمت لله والنعمت متعلق بالمنهوق
 والوقف على رب في كل موضع مضاف الى العالمين والوقف
 على العالمين حمس وليس يحتاج لان الرحمن الرحيم نعمتان للمرجع

التاء في الطار اربعة في ثبوتها الطوة كروي الملت كروي العليكة
 كسبين جاءه و ثلث طار اربعة في النساء **خ** التاء تطعم في الصا فط
 كجقي والصفت صبا الملية صباخ مثلها في المغيرت صبا **و**
 جد تفع ثلاثة **خ** التاء تطعم في السنين خذ ج **و** جد تفع
 اربعة وكسب ا **و** الصفت من خذ طهم حيثما السبع في مثلها **و**
 البسة مغطوا والبسة سبعة **و** الصفت يسعد مثلها **و** السبع في جد ابطه
 بالساكنة ثم عير الانسالة **و** الخيرة سبي الله في الغصام **و** الصفت هو ا
 فكل للناس **و** المسفت سبوا السبع **و** جد تفع معاج التزمكت **و** الموءكة
 سببت باكرام **و** الحمد لله خذ انتهي النظم **و** يوت شعة مرخي
 لا مائة **و** النقص مع خفة بقتة **خ** التاء تطعم في الزا وثلاث
 فاحفظه ياخ و خذها عير **و** الخيرة زينة الزوت زجا **و** تمامه الى الجنة
و الخيرة ذلك باللا **و** جد تفع مفيده خذ احكام **و** خ والدا
 يطعم في الزا في يوعا **و** تربية زينة يعلما زينة **و** التاء تطعم في التاء ثلث
 ثلاثة مواضع فخذ حكمها **و** حيث تغيبوه هم في اليك جاء **و** شبيهه **و**
 سررة النساء **و** وثالث ثلاثة في الماكنة **و** فاحفظه ياخ و خذها فعد **و**
خ ريد نكم الدال في التاء مودعير **و** يرد نوا في النساء فاشمع **و** كس
 خيط ثم في الاسرار **و** ما وحطت سبي هما يقرأ **و** التاء تطعم في
 الضام **و** حديث كسبي كسبي **و** مفيده **و** الجيم تطعم في التاء
 فذله **و** المعارج تخرج خذ كسبي **و** الفاء تطعم انا في الفاء
 خمسة احو **و** بلا خلا **و** من الزوا فراهي للخير **و** افا في الفاء **و** افا في الفاء
 ينفع في بنت مفيده **و** الغرق قال كسبي فذله **و** التاء تطعم في التاء
 في الطاء **و** انبر احو على الوفا **و** العليكة طالع **و** سررة النساء فابع قران

كسبي
 كسبي

المكتبة
مكتبة الميراثية - قديم المخطوطات

ومن اراد ان يخرج من الخلاف ثلثه فليحمد الله تعالى بجميعها
قوله الحمد لله اسم الثناء المحسن والذكر الجليل والثناء اللامع
 واجب الله تعالى والحمد والثناء قبل انهما بمعنى واحد وهو
 المدح وما ينافي فضل الحق فحسن من حمده فتنم وكل من تنم
 حمد واليه ذهب الصبر وتقلب وخبرهما وتبين انهما بمعنى
 هما الحمد ثناء على الله باوصافه والثناء ثناء عليه بانعامه
قال صاحب في تنقيح اللسان الثناء بتقديم الثناء والمراد
 يقال لا في النج خاصة والثناء بتقديم النور والفرج والخير
 والشر واختلف في الحمد والمدح بالحاء والمدة بالسهاء فيقول
 الالعالم الثلاثة متفق اذ في معنى واحد وكلا في بينهما
 لا يتقدم بعض الحروف وتاخيرها وابدائها بعضها بعض
 ولا خلاف ان المدة بالهااء مرادف للمدح بالحاء لان السهاء
 مبدل من الحاء وانما الخلاف في بينهما وبين الحمد على قولين
 واما قوله عليه السلام احتوا التراب في وجوه المداحين
 فمعناه خيرهم من الاعداء لانهم ارجى الى الشجب والوراد
 بالمداحين هذا الخير يشكرون مدح الناس على اعينهم
 لئلا لا علماء منع ولم يرو عنه فله عليه السلام انه احتوا
 التراب في وجوههم من حذر لان اوصافه متخفة موجودة
 بخلاف غيره فان اوصافه متوهمة وقال الخليل في كتاب
 هنيئة النبي انما اراد بالمداحين النجار الذين يمدحون
 السلعة عند البيع ويذمونها عند الشراء لان ذلك منهي
 عنه ولم يرد مداد الشجب **قوله** الله الا لا المستحق اي هو
 المستحق لذلك ولا يستوجب له ومعنى الله الخالق القادر المالك

خير

واما

واما الحمد الذي الله ذور سمائر اسمائه فيل ان هذا الاسم
 هو الممدوح عند الملكية قبل خلقه ودريته وقيل ان هذا
 الاسم هو الممدوح عند جميع الخلق وقيل لان هذا الاسم
 اذ ارفع من الارض فامت القيامة **قوله** عليه السلام لا تقوم
 الساعة حتى يقال لا في الارض الله الله وقيل لانه الاسم هو الذي
 وقع به الحجاز لانه لا يقدر احد من الجبابرة والطغاة ان
 يسمى به لقوله تعالى قل تعلم له سميا **قال** صاحب
 المباحث معناه هل بالنور هذا المتكلم يقدر احد ان يقول
 انا الله لا اله الا **قوله** الذي اورثنا ايا اعلمنا بالنور هذا المتكلم
 مع غيره لان المصنف ما يريد به نفسه فلفظ بل جميع حملة
 الزوار **قوله** كتابه اي كتاب الله وهو القرآن وانما
 المصنف هنا الذي قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذي اوصينا
 من عبادنا والكتاب هو القرآن قاله مجاهد والمصنفون
 من العباد جميع امته عليه السلام ثاب فاراد كما لا اله الا هو
 يفر منحه له في بيته على غيره **قوله** عليه السلام العلية ورثته
 لها نبينا ولم يرثوا منه ذرها ولا دينارا وانما ورثوا
 منه الكتاب المعنوي واقتداه ورثه في اخواله واجماله
 وقال الزمخشري هذه الامة تجمع جميع امته محمد عليه
 السلام ويحرم من يحرم منه من غير ان يسيها واختلف في
 الاضاف للثلاثة الساجي والمفتوح والطالم واكتفي
 المحسوس على انهم من امته محمد عليه السلام بدليل
 انه جمعهم بالواو في قوله جنت عدن في قوله فيل العالم
 هو الذي يعمل النور ولا يتوب والمفتوح هو الذي يعمل النور

وغيره

ويتوحد والسايق هو الذي ليس له ذنب ويسبح افاديل وليس
 هذا موضع خاثرها ورواها عليه السلام قال السابغ مناجي ومقتضى
 حاج وكذا مناجي معجوراء ورواها عليه السلام في هذه الآية فقال
 وكلمة في الجنة **فان** كلمة هذه ان جاء ذاب في
 كتاب الله تعالى قوله وعلمه علمه اية وعلمه علمه يعني
 علم الزاد ان وهو علم الذم والحق وعلم الزاد والتمهيد
 وتميزه الله مما يليق به ويحتمل ان يعود على الله اية
 علم الله وهو يصدق على كل علم نافع وفي كلام المصنف
 اشارة الى مقصود في هذا النظم وذلك كما في
 لان التتميم على المقصود في اثناء الخطبة من البلاغة والجماعة
 قوله حمدا ممدرفولك حمدا محمد حمدا بالانفس في
 الماضي والفتح في المضارع ومعناه احمد احمد الانقطاع
 له قوله يد ويد والايه معناه بيقا بقاء الزمان
 فالذوا هو البقاء والابدية هو ان يبقا بقاء الزمان
 نهائية له **فان** كلمة على محمد اية صلاة الله ورحمته
 على محمد فليعلمه لعل الخ ومعناه الدعاء فانه يقول الله
 صل على محمد اية زده محمد عليه السلام زكاة ورحمة وعزرا
 فانه قاله تعالى ويحيى خصال ابن عباس الصلاة من
 الله رحمة لعل الخ ومن الملائكة استغفار ومن العباد
 عبادة فسال كياض الصلاة من الله لغير نبيه رحمة وللنبي
 تشر بعلو زيادة ترقية الصلاة على النبي صل الله عليه
 وسلم ورض على كل مسلم في العبر وبعد ذلك التتميم
 مؤكدة كلما سمع في آية كها الامر في فيه ونيل

في المجلس الذي يجتمع فيه كل حال الزمور وفي الصلاة
 على النبي صل الله عليه وسلم عظيم وتوابع جنسهم فالعلم
 السلام من كل علم في كتاب الله لم تنزل الملائكة لتستغفر له ما دعا
 الله في ذلك الكتاب وقال عليه السلام صلوا على قاتل صلاتكم
 تبلغني حيث ما كنتم وعن ابي هريرة عليه السلام قال من سمع
 نذري بليصل على من صلى علي في صلاة صل الله عليه وسلم عظيم
 صلوات ومما عنه كثر خطيبات ورجع في عشرين رجة
 وقال عليه السلام اولم الناس وان في وجه الي يوم القيامة انتم
 صلاة علي وقال عليه السلام والصلاة والدعاء موقوف
 بين السماء والارض لا يصعد الى الله من غير ان يطلع صاحبه
 على النبي عليه السلام وقضائه في كل ما تحسن واختلاف كل
 ما يجوز الصلاة الا على الانبياء تعظيمهم له وتشييعه ولا يجوز الا
 على النبي عليه السلام خاصة او يجوز على جميع الخلق وان
 ثلاثة اقوال في تعيين ابن عباس كباشر ويحيى بن عيسى فقال
 كباشر والصحيح من هذه الاقوال انه ذهب الى تعيينه واما يحيى بن
 نبيته فيد كباشر بالرضا والعمارة ويحيى بن عيسى في قول
 الحسن بن فضال على محمد هو اسم من بني وهو علي وزيد
 معناه من اوزان المبالغة والتضييع التي فيه التكميل
 انما هو من يد الله على جهة الشفاؤل لك يكن حمدا
 لله تعالى وكذا يكن الله حمد الناس له اية مدحه اياه
 ويد الله في ذلك ما حكاه ابن زيد ان حمد المطلب
 حين ولد سماه محمدا فقلت له في جيش ما هذا امر سماه
 اياك فقال اردت ان يحمده في السماء والارض وحروجه السماء

صلى الله عليه وسلم على الجملة خمسة وعلى التفصيل خمسة عشر
 ومن معجزاته صلى الله عليه وسلم انه ينشق من اسمه عدد النبيين
 وهم ثلاث مائة وخمسة عشر وذلك بحسب حروف احدى تامله
 غاية خصال صاحب المباحث فلهذا عدد النبيين ينشق من
 اسمه عليه السلام في ذلك ينشق من اسماء النبيين عدد
 نبياء وهم مائة الف نبوة اربعة وكثيرون الف نبي والعلمون
 من نبياء لان كل واحد نبي وليس كل نبي من نبي وجميع
 النبيين ينشق من اسم ابي ايل الى خمسة واختلف في السادس
 وان ثبتت قلت في ذلك وكل واحد من اهل ما عداك نسبه
 عن بي محمد هود فتعجب طالع يوشع ويونس بخلاف واحد
 واختلف في اوله النبي في كل واحد اوله في اوله النبي
 عليه السلام وفيه في الثانية عشر المذكورين في سورة
 الانعام وفيه ستة نوح صلى على ادم قوم من اولاده
 صلى على ادم والنوح صلى عليه النبي صلى على ادم
 ولد كوكبا في يومه صلى على النبي صلى على ادم
 وابوب صلى على ايل والفصول بالثلاثة لافان ايل
 سليمان النبي لسان وان ثبتت قلت فيهم اولاده في ستة
 كذا في مقام ايل نوح وادم هي كل يعقوب والنوح
 ويوسف ابوبك

كرم من بعث للمناجاة وخير عرفه فام بالامانة
 جلاء يجمع النوح والنبيون بخير امة من البرية
 من قوله ارم يورث النوح على الانبياء او بالرفع على الفتح
 ارم هو ارم وفضل من بعث ايل من اسلاف النوح هو ارم

انتشار

انتشار النوح عليه السلام انا سيد ولد ادم ولا فخر وانا اول
 من ينشق عليه القبر وانا اول من يرفع واول من يرفع واول من
 من فضيل من خلق من خمس في خمس حامل خمس طائر في
 خمس على من خلق من نور الركن نور الشهد وقال عليه
 السلام اعطيت خمسة ولم يعط احد قبل كل نبي
 بعث الله نبيه خاصة وبعثت ابا كل احمر والسود
 واحلت لي الغنائم ولم تحل لاحد قبل وجعلت لي
 رضى من بعدا واهورا فاما رجل ادر كنت الطول فليطرح
 كان ونحوه بالمرحوب بين يدي منسيرة شجر والشعلة
 الكبرى اعطيت لي وكراماته صلى الله عليه وسلم كاتمه
 لكثرة ما جنتها قوله تعالى انا فتناك فتنا منسيرة
 لك الله ما تفقد من ذك وما تاف **قال** ابن عكبة
 من نفع من ذك وحوار كرك وما تاف من ذك
 امتك بد عايك **قوله** ما افق ايد الخلق والبركة
 والورث من عني **قال** الحسن البصري الجرد قال
 ابن عكبة من الاشاع لا شرا خاصة **قوله** وخير معطوف على
 ارم يجرى فيه ما جرى في ارم من النفع على الانبياء و
 الرفع على الفتح ايد والنبي عليه السلام ايضا خير من
 قد قال بالمعاني في مقام ارم هي عليه السلام وكان
 يقول هو خير مني واحتمر وخاف في مقام ارم حتى
 صلى فيه ركعتين والمقام في المصباح الحار وهو حجر من خلق
 وكان سلوة من عاصي عليه ابراهيم مع ابيه اسمعيل
 التي اكرم الحج خير نبي العبد ويحتمل ان يكون المصنف بالمعاني

الرب ونور الشهد

والعقبي اما ان الله على محمد وفيل ما خوذ من السلامة فيكون
 معناه تسليم الله من الابيات **قوله** ووالله ايدى وعلى الله واختلف
 في ذلك عليه السلام على اربعة اقوال قيل نفسه وقيل اهل بيته
 وقيل اولاد ائمه او اولاد علي واولاد العباس واولاد عفيف
 واولاد حفصة الذي يرفع عليه الصدقة وقيل من امر به وانبع
 شنته هذه اربعة اقوال واولاد ائمه هم اهل بيته لولا
 المانع منه وهو قوله عليه السلام نحر معاشر الانبياء ولا
 نورث وما تركناه صدقة **واحد** وآله اهل بيته فقلت الهاء
 هاء التثنية لانتشارها في الخرج **قوله** ونحوه جمع صاحب
 وقيل اسم جمع كما مر له من اربعة كالفتح والهاء والاصحاب
 والمصاحبة بمعنى واحد واختلف في اصحابه عليه السلام على
 ثلاثة اقوال فقيل صاحب كل مرادة وادامره واخذ منه
 العلم وقيل كل مرادة وادامره واخذ منه العلم ولو في
 وحدة وقيل مرادة وادامره واخذ منه العلم ونحوه
 خزوات **قوله** تكرر ما معقول من اجله او مصدر في موضع
 الحال اي تكرر في الله بذلك عليه تكرر ما بمعنى تفضل الله على
 كل محمد واصحابه بالارضا عليه حيثما فعلت عليه قوله
 وبعد ان في بنفطع عن الاضافة وهذا التنبه من المصنف
 على مقصوده معناه وبعد الحمد لله والصلوة على نبيه عليه
 السلام وهذه العبارة التي هي بعد تسليمه جهاد الله وكان
 عليه السلام يات بها في خطبته واورا من تطوع به داود
 عليه السلام وهو الم اذ يعرض الخطاب في تاويله في
 القنجر من هناك المصنف يقول في ما كان فيه وخذ في

واخذ عنه العلم

نحوه قوله

قوله فاعلم اي ايقن وحقق ايها الطالب **قوله** ان علم

الفرقان معناه ان معرفة اداة الفرقان ورسمه وخطه وتفسيره
 واجزائه واحكامه وغير ذلك لا ان المقصود بالخطب الثلاث
 وانه ان كان للفرقان علوم كثيرة فقول الفرزان كلام الله
 فعلى القديم المشهود معناه يبرر في الحق قوله اجمل
 اي اجزل والبشرى فكانه يقول علم الفرزان افضل من غيره قوله
 عليه هو في موضوعه والضمير يعود على ما هو هو وادامه
 على الحال اي اجمل شئ في قوله لا نفس قوله فلي اتفعا به
 كل احد من الناس فكانه يقول علم الفرزان احسن شئ انتفع
 به كل احد من الناس لان العلم والاعمال في الانفس الخمسة وجميع
 الانفس ناس وقيل ان الله وشهو انسله التي تانسه وقيل
 لكثرة تسميانه ونشرى علم الفرزان ان معلوم لا ينبغي فليست
 افضل منه كما قال عليه السلام ما من كلام اعظم عند الله من
 كلامه وما راد العباد الى الله كل ما احب اليه من كلامه وقال
 صلى الله عليه وسلم من اعطى الفرزان حظا من كبره افضل منه
 وقد صفي ما عظم الله قوله ايضا في الخبرين يقال قلت الهاء
 اذا انتفعت بالدعوة المحسنة الظاهرة ويقال هاء الهاء اذا
 البست حليها وانتشار المصنف في قوله عليه السلام من
 في الفرزان وعمل بما فيه الهدى والهدى نوع القيامة فلا يقبل
 كونه على كونه الشمس في بيت الدنيا وما في شمس بال
 جعل هذا اقل بعضه واذا في الفرزان مكتوبة فاملها

وتيسر من علمه وعلمه **واستعمل العبد له وجهه**
وهذا في الحديث اراهم **هو علمه مع الايمان**
 لشره خير من علمه معطوف على اجمل ايدى وعلم الفرزان ايضا

صير من علمه لا نفس للناس قوله وعلمه ايد غير من
 علمه لا نفس لتعريفه النشار الى قوله عليه السلام خيركم
 من تعلم الزوان وعلمه به لفظه اذ خيركم من الزوان و
 ازاله وكان مرادى الناطق ان يفهم العلم على التعليم لان
 العلم بعد التعليم بعد العلم لكنه لا يحفظ شيئا من معاني
 الامانيات فالنشارح ينبغي ان يحاط الزوان ان يحلم النية له
 تعلو بفرادته وان يتفنى الله عز وجل فيها يتعلمه ويعلمه
 ولما في كلام المصنف سواء علمه عز وجل فيما لا يرى
 او بقوله لا لاجارة على تعليم الزوان جازية عند
 ملاك ليد يوضح الزوان ولان النبي صلى الله عليه وسلم
 قال خير ما اتخذتم عليه للاجارة كتاب الله واما قوله
 تعالى قل يا ايها الذين آمنوا اذكروا ان الله قد علم ما تعملون
 والسنجمل العجز له ايد وعلم الزوان ايضا خير ما استعمل
 لا نفس فكري في طلب معناه قال عليه السلام الزوان خير
 ما استعمل فيه لا نفس فكري والعجز والتعجز والتدبر
 والتداول في القلب في طلب الصلوة والسير والنداء
 في السجود للصلاة لا للطلب فالجمل من حامل الزوان
 حامل رتبة الاسلام لا ينبغي له ان يلهو مع من يلهو
 ولا يسكنوا مع من يسكنوا ولا يلقوا مع من يلقوا
 تعظيما لحي الزوان وقال ابن مسعود ينبغي ان يحاط
 الزوان ان يفي في يديه اذ الناس نايضون ويقتاتون
 اذ الناس يتكلمون ويصمتون اذ الناس يتكلمون ويصمتون
 ويخشعون اذ الناس يتكلمون ويخشعون اذ الناس يتكلمون

قوله

قوله وفيهم ايد وفيهم معناه واخره لقوله عليه السلام اعزوا
 الزوان فان الله يحب ان يعزى ويؤخذ من كلام المصنف ان التنزيل
 في الزوان افضل وهو قول ابن مسعود لما روي انه عليه السلام اذا
 قال الزوان اهدكم ان يعد حركته ليعمل ويصمت عاكسة
 فاريا يفر هذا ايد منسجدا في فادته ما في اوله سكوت وقال
 ابن مسعود في فادته البراءة والعجز بالتنزيل خير من غيره
 وشيئلا مما هه حكيم والبركة والعجز ان وفادته الزوان
 كله فقال هما في ايد سواء فيؤخذ منه ان التنزيل افضل
 لانه جعل ما يحمل من كلامه على السورتين مثل ما يحظر في
 زانه كله وحكم ابن مسعود في قوله ان الله يحب الزوان افضل
 للتنزيل الحسنات في تنقيح حروف التلاوة لقوله عليه السلام
 من في الزوان على خير وضوء فله بكل حرف في حسنة وان في
 على وضوء وهو في خير الصلاة فله بكل حرف في حسنة
 وان في ايد الصلاة وهو فادته فله بكل حرف في حسنة
 حسنة وان في ايد الصلاة فادته فله بكل حرف في حسنة
 قوله في الحديث ايد في الحديث الصحيح عنه عليه السلام قوله
 ان المصطفى ايد الخادق والماهر هو الخادق والمصطفى جمع
 ما في كثره وشره وساجد وسجدة وفاريا وفادته قوله في
 علمه ايد علو الزوان قوله مع الكبر البركة فكانه يقول
 جاء في الحديث ان الخادق في علم الزوان يكون في الجنة مع
 السبعة التي في البركة فكانه يقول والكبر جمع كبريع بمعنى
 الحسرة البركة جمع بار وهو المصباح واختلف في الخراج البركة
 فينزل في القليكة المحضنة وفيه الرسل من الملايكة وفيه

الزوان

الزاد من العجوبة ونم الحديث المنشأ اليه قوله صلى الله عليه
وسلم الماتى بالزاد مع السمكة الخبز والبرز والسجدة الشهاب
وهو جمع شهاب قال ابن قتيبة والمالك والشافعي والمصنف
يعني كل ما في ولا حظ المصنف هذا المعنى فجمع المصنف لانه
الواد في الحديث وقد اجاز كثير من العلماء نقل الحديث با
لمعنى ونما الحديث المنفرد قوله عليه السلام والخ
يعني او يستعج فيه وهو عليه شافى وله اجران اثنا
اخر له اذ نه واجر لتعبه في الكلام العباد بفان تفتح الرجل
في كلامه اذا مكيا نصر

وجاء عن طريقنا الاواه حمالة الزاد ان اهل الله
لانه كلامه المرفوع **وجاء فيه** منافع مشقة
من قوله وجاء عن طريقنا الاواه اي انما نفع الله المتواضع
الله المتضرع لله وقيل الاواه بمعنى الموقر والاوله وعلان
مراوزان المبالغة اي كثير التواضع وهو صوت يخرج من
الصدر في التيسر من شدة الخوف واصله التوجع والتضرع
والخزي ووصف النبي صلى الله عليه وسلم بالاولاه لانه
كثير الدعاء والتوبة وقال عليه السلام ثوبوا الى الله
يا في التوب في كل يوم تسعيرة وفي رواية طاية
فحة وكان عليه السلام اذا سمع كذبا في النار تلاوه وبدا
لانه كثير الحنونة والشفقة صلى الله عليه وسلم واشهر
وكرم وعظم **قوله** حمالة الزاد اي حافظة الزاد
وهو جمع حامل **قوله** اهل الله اي اهل رحمة الله نقل
المصنف هذا الحديث بالمعنى ونم الحديث قوله

المنوافع

عليه

عليه السلام ان الله اهل من الناس اهل الزاد ان اهل الله
وخاصيته ومعنى اهل من اي خليف اي وما يقني اهل اي خلوي
حديث في الزاد ان الله تعالى ان اهل الله من الناس وهو
حمالة الزاد ان حمير عاد انهم وفد عاد انهم وفد والام وفد
والان يسميهم اهل السماء اهل الله فتحيوا بغير كتب
الله قال الفشارح ومعنى الحديث على حجة المبالغة اي
في بيع لها عند رجعت حتى صاروا منزهة بمنزلة الاهل
واما الله فهو منزه عن الاله والعشيرة **قوله** لانه كلامه
اي لان الزاد ان كلام الله وكلامه قديم ليس بخلق وهو صفة
من صفة الذات ومن قال بخلق وفد في واما الزاد والفراد
بالحرارة المرفوعة في المصحف واللوح فهو مخلوقة اتفاقا
لأنها تنمى في ذاتها لا تنمى في غير الله تعالى
الذي هو كلام الله القديم **قوله** المرفوع اي المعصوم على
جميع الكلام وكذا ان حامله اذا عمل به فانه يرفع
ويكون به شريف على غيره قال عليه السلام انشراق امتي
حمالة الزاد اي فينبغي لهم جعله الله في هذه الصفة ان
يخلص العبد والطلب لله تعالى وان يكون له حامدا اوله منته
شاكرا وبه يعتصموا وعليه متوكلا وان لا يعمل عملا يضر
انه لله وهو يريد به الرياسة في ذلك الشئ كذا في حقه فان
عليه السلام الزاد ان كل من حرمة من كل شئ وطول الله
والزاد ان وفاء الله حمير وفي الزاد وفد وفي الله ومن الشوق
لحق الزاد ان وفد الشوق بحق الله وقال عليه السلام مجازي
بالزاد ان يوم القيامة في صورة رجس شاحب ومعناه اضعي

رفيق

وفاء

ربيو جميل (يختم بستر) الناس حتى ينفذ ويرى الله عز وجل
 يقول يا الله كيف وجدت عبداً لك فيقول فيقول يا رب
 من كان يصونك ويملك في انا الليل والحر والحر والحر
 وكنت اضعها في انصب ليله ومنع من كان منسجماً
 فيه يعني فيقول الله عز وجل وعزيت وجلالتي اكرم من
 اليوم من اكرمك ولا هيتر من انك قال في عبادي
 الذين ياتون بيدي الله تعالى وهذا حديث صحيح لم يرد
 يا الله **قوله** وجاء فيه معناه جاء الحديث في الفوائد انه شاع
 مشيع ونص الحديث قوله عليه السلام الفوائد شاع
 مشيع وحا من صدق في مشيع له الفوائد يوم القيامة
 في امر محله به اكتب الله على وجهه في النار **قوله** شاع
 اي كالب شاع في طاحيه **قوله** مشيع اي احكيت له
 المشاعية فيه ولا ترد شاعية لان شاعية الفوائد
 مقطوع بها على ما ورد في الاحاديث **قال** صلى الله عليه
 وسلم ما من ميت يتلى فيها الفوائد او عليها خيمة من
 نور فاذا مات فقد الملبية في ذلك النور الى السماء
 فيصعد على روحه في السماء ويستغفر له الى يوم
 القيامة فاذا وضع في قبره يجلس الفوائد الى جانبه فاذا
 جاء الملك ان حال بينه وبينه فقال لهما هذا صاحب
 الارفة حتى جد في الجنة **اللهم** كما يسر علينا حفظ
 كتابك وهاذا بينا الى تلاوته جوقة جميع التلاوة و
 اجعلنا من المهتدين بهدائه واجعلنا من المتصممين
 بحبله واتبع بتعليمه وامثلنا في قوله وجعله واجله

ب
 خذ له السركية

واجعل

واجعله لنا وسيلة لما لديك من النعيم المقيم وقايل
 واماما الى جنت النعيم وانت ولي ذلك والقادر عليه بفضل
 يارحم الرحيم نص
وقد انت في فضله انار . ليست تف يجلها انبار
وانت في منها بما اكرنته . ولستم في الفوائد
 من وقد انت معناه جات قوله في فضله اي في فضله
 الفوائد **قوله** انار معناه احاديث كثيرة والانتا جمع
 في الانتا رانما هو الرواية الماثرة المروية والحديث الما
 ثور هو المروي المنقول عن السلف الى الخلف والفضل الذي
 انتار اليه انه وردت به احاديث كثيرة منها قوله عليه
 السلام لو كان الفوائد في ايها لم تاكله النار ولا يهاب
 الجلد ولا ملو الله عليه وسلم لمعنا من جيل جامعا ان اردت
 عين السعداء وموت الشهداء والنجاة يوم المحشر
 والظل يوم الحر والهنون يوم الظلال والفوائد لانه كلام
 الرحمان حفظ من الشيطان والاحاديث الواردة في فضله
 وفضل اهله كثيرة جدا ولا خلاف ان فوائده الفوائد افضل من
 الذي لا بعد الصبح فيه فوائ **قوله** تف اي تفوق واصله
 توفع فخذت الواو لكثرتها **قوله** لو فو عنها بين ياد
 وكثرة في يوكي ثم استعمل ذلك في تهاير
 حروف المضارعة بالحمل على موضع العلة كما فعلوا ذلك
 في يحد وتعدو يوزو تنور ويحد **قوله** يجلها اي
 يجل الانتا **قوله** اسعار اي جماعته من الكتب قال الزا
 الاسعار الكتب العظمى واحدهما سبع واسعار جاعل في

واسم

والسم ليمت طمير يعود على الآثار **قوله** بلشتغ العباد
 جوايا الشرب الخدون ايد فاذا كان الاو كذا كذا فليكن
 ايد مختار ونسختي واثبات الابداء في قوله فليكن في وان كان
 مجزوما بليل الا واما الضرورة الموزن واما على لغة من يجوز
 الورد فالسكون المقدر في حروف العلة فيقولون لم يدعوا لم
 يجزئ لم يرم نامله في كتاب تنبيه الطلبة **قوله** منها ايد من
 الآثار **قوله** بما ذكرنا ايد بان في ذكرنا وهو اربعة ادا
 لا يثبت وهو خيركم من تعلم الزوار والعلم بالزوار مع السيرة
 وحالة الزوار اهل الله والزوار شافع مشفع تاملها واذ لها
 على جملة التبرك محمد بن علي عليه السلام وابعث الاجتهاد والفتن
 في تعليم الزوار **قوله** ونسج في القول لما قصدنا معناه ولنرد
 الكلام الذي قصدناه وهو بيان الرواية التي هي من انا في كذا
 سيعوله بعد نص

من نظم مفر الامام الكافي ابو رويم المدني نافع
اذا كان صغرا الامام الخو. التت فيما قدروا الفقه
 من قوله من نظم للبيان وهي التي تفقد بهو قاله اجس
 علمية وغيره والتقدير وهو نظم **قوله** نظم فالنظم والنظم
 بمعنى واحد وهو التاليف والجمع وهو ضد النشر والكلام
 ثلاثة اذ اح المنطق والمنثور والمصنع وهو الكلام المصنوع
 والساجع وهو الذي يجنس الكلام **قوله** من هذا مصلح مشق
 بمعنى الزاوية كالمعنى القرار والمطلع بمعنى الملوحة
قوله الامام ايد المقدر في زمانه **قوله** الخاتمة ايد
 المتواضع له تعالى وانما سماه اماما لانه كاه امام دار الالح

الخاتمة

العلم

الهيته التي هي ما بينه عليه السلام وكان ملا يطل وراى **قوله**
له ايد رويم كنية نافع وله خمس كنى ايد رويم وابو نعيم
 وابو الحسن وابو عبد الرحمن وابو عبد الله والكنية الاولى
 المشه كنيته وحدثا التتويين من ايد رويم للوزن **قوله**
 العادني ايد السالك في مدينة عليه السلام قوله نافع اسمه وهو
 نافع بن عبد الرحمن بن ايد نعيم المدني وكان اسود شديدا
 السواد وكان مولودا لرجل هو خلف بن هاشم
 وكان نافع من الطبقة الثالثة بعد الحاشية وتوفي بالمدينة
 سنة ثلعم وستين ومائة وكان رحمه الله ياهر بالمعروف
 وينهي عن المنكر وكان محتسبا لله وكان فاضلا ورعا وكانت
 فيه طهارة ايد مزاحم قال عليه السلام اما انا فامرح ولا
 اقول الما فاقوا من عزاءه عليه السلام انه لا تدخل الجنة بغير
 زك يعنى من هو في صفة العجوزة لان الجنة لا يشون النساء
 فيها الا اترابا غارا وروى رجل ممن في اهل نافع انه على
 اذا تكلم يلثم من فيه راحة المسك قال فقلت له ياب
 عبد الله انك كيف كذا فحدثت نفع الناس فقال ما امره
 فيها ولكن رايت النبي عليه السلام في المنام يراى في
 ويروي نفع في فمرة في الوقت تشتم هذه الراجحة و
 يروى فقال اذرا على يا نافع فخرات عليه العاجزة فقل
 في فمرة انك توجد الراجحة وروى انه جلس للزانية
 بعد ماينة من الهيته ورا على سبعين من التبعين قال
 المبرور وقد روى الزاوية عن نافع ما تيسر وخمسون رجلا
 وقد تغدوا نافع كان الموالى والزوا السبعة كلهم

عجوزة

موال

والجنة وجمعتهم قوله محتمل الله اي في حاله في محله على
فيه لله تعالى ولا اريد به شرفه ولا منزلة عند احد من
الناس ولا احتساب هذا الاطلاق ولا اجل خلاصه لله تعالى
تعالى الناس بالقبول وان هو الاطلاق كنية وكذا الكمال
تاليق يراى به وجه الله فانه وقع في النفس كالمشاهدة والجل
في الخلو وغيرهما والاعلام بين العبد وربّه لا يطلع عليه
علا في كنيته ولا يشهد به في نفسه ولا يستقر في العلم
احتسابا لله تعالى عن افضل العبادات ولا سيما علم
الزادان وتعليمه فقال طو الله عليه وتعلم تعلم الصغار
كتاب الله بطريق غضب الله به حديث واثر تعليم الصغار
في المكاتب يشجع في الشارح في المعانيب واول امر جميع
الامم لاداء المشيئة للتعليم كمرور الخطاب رضي الله عنه
فان المعلم بالجلوس بعد صلاة الصبح الى الظهر العالي
ومر صلاة الظهر الى العصر ويسرعون بنبأمة النهار واداء
فيك يتسرع جميع يوم الخميس ويروى الجمعة فصار له سنة
الى يوم القيامة ودعا بالخير لمن احبها هاليع ودعا يهنيق
الرزق على من امانته هاليع **قوله** غير معارف حال ثمانية
اي كنهم كالمعارضة ولا يستشار على احب النصايف
قوله ولا قبله اي ولا كالمبال للمهايات وهو الحسب في
احسن الناس بل وضعه محتمل الله تعالى كما قال الخزانة
الله عن نفسه غير انص
على التي روى ابو اسعيب عثمان وروى عنه الترمذي
روى عن اهل مصر في الدراية والطيفة ولا تقبل في الرواية

تر

لش قوله على التي لما ذكر المصنف رحمه الله انه وضع هذا الكتاب
حرف على في نافع فكانه قيل له على يدك يفتي مصر في نافع
وضعت هذا الرجز فذكر انه وضعه على رواية ورش وقالون
عن نافع وروايات نافع كثيرة والمشهور منه اربعة وروايات
وقالون والسما على سر جعفر والحق من المنسب وجميع
ابو عمر في المنسبات حيث **قال** فمن رواه عن نافع
الحق ومثله ثلاثة احوال ورش وقالون والسما على وكلم
هو تفر جليل فهو لا اربعة احوال رواه عن نافع لكرهه
منه روايات في ورش ثلاثة روايات وقالون مثل ذلك ولا ياب
المنسب روايات ولا سما على مثل ذلك فالجميع عشرين
روايات وهي المروى القليلة التي لا كرها ابو عمر
وجتاه التوفيق **قوله** على التي رواه ابو سعيد تعلق
بقوله منقطة وابو سعيد كنية ورش ويقال له ابو عمر
وقيل ابو القاسم والكنية الاولى انتهى **قوله** عثمان
يقال له واسمه عثمان بن سعيد بن عطي بن غزوا
بن حاروط بن شبيب المصري مولى الزبير بن العوام
يقال ان ورش ولد لستة عشر ومائة وابنه الخزانة
على نافع بسنة خمس واربعين ومائة وتوفي بمصر
سنة سبع وتسعين وعمره سبع وثمانون سنة
قوله عثمان ورش يروى بالرفع على اتباع الغالب
لما سمع في الاحزاب ورش كانا موطيس وهو جاز
عند الخويزيم وهو علف بيان ويروى بالخفض على اضافة
الاسم الى اللقب وجوبه بالاسما مع ذير وهو مذاهب

اللقاب

البشير

البصريين وجمهور الخويعين وورش لب لغيا به اما الشدة كما يبد
 خط و الورش في اللغة ما يعلوا على اللبس قاله ابن البلاطش
 واما الغلة اكله والمعتبان موجودان في ورش **قال** الغراء
 يقال ورشت شيئا من الطعام او ورشته ورشنا اذا تناول
 منه فليكن **قوله** عالم التجويد نعت ايد عالم تجويد الزاوية
 واعطاء الحروف **عقودها** والتجويد مصدر جود تجود تجو
 يدا او معناه في اللغة التجميع وفي اصطلاح اعطاء
 الحروف عقودها واخراجها من مخارجها والاشباع المدة
 وادخال المدغم والظهار الملمح والاشباع لفظ شرح في
 النطق به على هيئة من غير السراخ ولا اداء وما الشبه
 ذلك مما يحسن الراء كما لا يتجسم والترقيق ونحو ذلك
قوله رديس اهل مصر معناه مفد مصر واجتمع واحسن
 واجتمع ورديس القوز وهو المقطع فيم ومنه راييس السعينة
 على البحر وهو المقطع الذي ينخر في البحر **قوله** اهل مصر
 اهل بلد ومصر مدينة عظيم معروفة بالمشرق والمغرب
 هو من رواة ورش ثلاثة الاول ابو يعقوب يوسف بن
 سعيد والازرق المصوري الثاني عبد الحميد بن عبد الرحمن
 بن الفاسم البغدادي صاحب ملك والثالث محمد بن عبد
 الرحيم **قوله** اصبهاني **قوله** في الدراية ايد في المعركة و
 الضبط ايد والمصرو وهو من في موضع الهمزات والجملات
 وتغيرت الـ وروى ورش رحمه الله شارحها في الفرائد
 عارفا بوجوبها وقد رررانه لما تفهم في النحو ايد تبلغ
 فيه ايد لتجسده من ايد يسمى مغرا ورش وسياك التيسر

جـ
 حروفها

عليه

عليه في سائر الاوقات ان شاء الله قوله ولا تناف معناه
 ولا حكام ويقال انفر شيئا اذا احكمه وفي الحديث رحم
 الله عبدا صنع شيئا فانتهى ايد و احكمه قوله في الروا
 ية معناه في روايته فلما نقلها عن نفسه فانه انتفى
 اصولها من التوفيق واليسعة ومع الجمع وغير ذلك من
 اصولها نص
والعالم الصدر المعلم العلم عيسى ابن مينا وهو
قالون الامم انت من في بالمدينة **قوله** بالمتفوي
قوله ان طينة ورش قوله والعالم معلوم على قوله ابن سعيد
 والمعنى نكته على الذي رواه ابو سعيد ورش كراخ
 وعرا الذي رواه العالم قالون عن نافع ايضا ومعنى العالم
 المصروف بالعلم وهو ضد الجاهل وهو في العلم لانه
 تبلغ فيه **قوله** الصدر ايد المقف في زمانه وسمى الصدر
 بالصدر لانه مفتح على سائر الجسد **قوله** المعلم
 ايد الذي يعلم الناس العربية ويؤدو عليه ويقال انما
 وضع بالعلم لانه ورد في ذلك من الفضل والخير قال عليه
 السلام تعلموا العلم فان في تعليمه لله خشية وتلبية
 عبادة ومذاكرته تسبيح والبحث عنه جهاد وتعليمه
 لغز لا يعلمه صدق في الحديث التي ايد **قوله** العلم
 ايد المشهور في زمانه والعلم في اللغة الاسم المشهور
 والمعلوم عند السامع ومنه علم الثوب الشهرة
 ومنه تسمية الجبال بالعلم لانها تسمى بها **قوله** عيسى
 ابن مينا معناه اسمه عيسى بن مينا بن عبد الله

بن

ابن كثير بن عبد الله المديني وعبد الله بن عيسى بن خلف
عمر بن المفضل بن جاشق بن المديني بن عتيق ويقال ان
قالون ولد سنة عشرين ومائة في زمان هشتاد بن عبد
الملك وم ا على نافع سنة ثمان وخمسين ومائة ولم
نأج جملة من السنين قال النفاش قيل قالون ثم ذات
على نافع فقال هذا احصيه كسرة لا الحاء السنة ولا رمة
بعد العواج من الزاوية كسرة من سنة وروى انه كان
ربيعا لنافع وتوفي بالمدينة في ربيع من عشرين ومائة ومكر
مائة سنة **قوله** بهذا السمع لا يبه وهذا المشهور فيكون
مصدره اوفيل السمع كانه يثوب ممد وذاك الاصل لا كس
هذا فت همنزة للوزن **قوله** وهو قالون هذا الفيه وحقيقة
اللفظ ما حدث بعد الاسم مما دل على مدح نحو عتيدان
ورمز وعيسى قالون ادخ مخز يد فجة ريد جملة ريد
انما النافذة وروى ان نافع هذا الذي لقب قالون بفالون لانه
كان ربيعيا له وقالون معناه الجيد وسمى بذلك لمجوده
فراوته وقيل انما القبة بذلك جارية روضه كانت لا يبه
فقال له انت قالون اية انت رجل صالح وثنية قالون ابو
موسى **قوله** الاصم بالسكان الميم المنة لانه وهذا
يسمى عند العرب ضيق بالمال لانه وهو تشديد في
منشئ من البيت طور واذر الشكر الا ان وهو طابق عند
ه قوله الاصم اية تنفيل السمع في زمان عمر بعد ان
اخذ الف اذ عن شجرة ووضع بالسمع على جبهة
المصحح واحمالها وروى انه يقرأ القرآن للناس وكان

ينزل

ينزل الى شعثى الفيد ويرد عليه الكس والخطا وقال اجههم
تذك الشفة وقيل هو الف كان يقرأ ويسمع تلميح كما
يقول جلاله لوس والمنتشور من روات قالون ثلاثة ايو نشيد
واسمه محمد بن هرون المبرور في والثاني احمد بن زيد
الحلواني والثالث اسماعيل الغاصي قوله انبت من في بالمدينة
اي اكثر ثبوت من الذين في واعلى نافع في المدينة وقد تفجع
انه قال جالست نافع بعد العواج كسرة من سنة فقول
بالمدينة الياء المرفوعة معناه في مدينة عليه السلام واللاف
والا في المدينة للقلبة قالون في كتاب تنبيه الطلبة وغيره
قوله وذا ان بالتقوى اية واعتاد بالتقوى بمعنى جعل التقوى
عادة له والتقوى فعل الواجبات وترك المحرمات واما الروح
فهو زيد على التقوى وهو فعل الواجبات وترك المحرمات
والمتخوب والمكروهات فكل ورع متق وليس كل
متق ورعا فكل من فعل الواجبات وترك المحرمات فهو من
المتقين المعالجين وروى ان رجلا جاء الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال يا رسول الله علمني ما يحب وما يكره فعلمهم
جميع الواجبات وجميع المحرمات فقال له والله لا اترك
من الواجبات ولا اعمل من المحرمات فولي وانكره فقال عليه
السلام اقلح ان صدق قوله لا يبه سلامه والذي يكلو
ويبي اذ به العادة ويكلو ويراد به الاسلام ويكلو ويراد
به الجزاء نحو ملك يعق الديس اية يوم الجزاء قال الشارح
ان نافع في اعلى السبعين رجلا من التقيين وسمى منه
خمسة جميع وابو داود وروى في تنبيه ومسلم وزييد وقال

ان

ان هو اذ اخذوا الزادة على ثلاثة من الهامة ابو هريرة وابن عباس وزا هو اذ الثلاثة على اي من كتب واخذ اية الزادة على النبي صلى الله عليه وسلم اذ قال له اوتني جبريل ان الزادة عليك الزاد ان قال بن سالم يعني الحديث انه عليه السلام كفي الزاد ان على اي ليعلمه الزادة ويثبت فيها وليكون في خمسة و ليعلم التواضع لي في الزادة على على الادنى ولا شك انه عليه السلام افضل الاولين والاخرين واخذ على اي ويضعهم من الحديث في الزادة على المتعلم قال ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ الزادة عن جبريل واخذها جبريل عن اللوح المحفوظ عن العلم عن رب الزادة سبحانه عز وجل وتبرك قالوا وينبغي لكل فاربا ان يسند الزادة عن النبي و يشيخه عن شيخه الى نافع ومن نافع سلسلة الارب الزادة نص

بينت ما جاء من اختلاف بينهما عنه او ايتلاف
ورب ما اطلقت في احكامها اتعفا فيه عن الامام
 في قوله بينت معناه اظهرت واوضحته وفسرت وهو جعل ما هو وقع موقع المستقبل والمعنى ما ليس ولا يفسر في المستقبل ويجتمل انه نظم هذا الرجز او كما مر باب التمهيد الى اذن الكتاب ثم بعد ذلك نظم الخطبة فيكون قوله بينت ما ضابط اللفظ والمعنى وروي المصنف بسند عن قوله هذا فبيل هل كنت بينت اذ لا يقال بينت يعني انه وضع الكتاب في موضع الخطبة هذا معقول بينت وقد جعل الخ ذلك غيره من المصنفين **قوله** ما جاء من اختلاف هذا معقول بينت اي بينت الذي جاء من اختلاف في احكام الزادة

بينت

الاختلاف

والاختلاف مصدر فترك الاختلاف يختلف اختلافا **قوله** بينهما معناه فالون وورثن **قوله** عنه اي عن نافع فيسند الاختلاف فيه لا هدهما او بعضهم منه ان لا يخالفه بقوله ابدل ورثن كل جاء بسند معقول من قولون يخالفه وكفوله وافضل لقا لول يوجد معا معقول من قولون يخالفه **قوله** او اختلاف معناه او اتعفاي ولا يتلاف مصدر قولك اتعفا في اتلف ا يتلاف وفي عادية انه يسند التعفو عليه لنافع بقوله فيا فيج سهل اخبر الهمز بين او اسند اليهم كقوله وفي فيج سوف ريبا عنهما **قوله** ورب ما اطلقت هذا رب للتفليل والمعنى رجسا اطلقت حكما متعفا عليه ولا اسند لاحد من الروايات اذ لم يجتم به وحد دون الاز كقوله ومد للمساكن في العواض وكفوله والخلاف في المد لما تغير او غير ذلك **قوله** في الاحكام معناه في احكام الزادة وهي اصولها **قوله** ما اتعفا فيه فيما معقول في اطلقت وهي وافعة على الحكم والتفديس ورجما اطلقت في احكام الزادة حكما اتعفا فيه ورثن وقالون والضمير واتعفا لقولون وورثن لتقد مهمما ذكرا والضمير العجز وورث عايد على ما **قوله** عن الامام معناه عن الامام النفا هو عن شيخه نافع نص

سلك في ذلك في بيان اذا كان ذا احكام وذا
انفان حسبما في ان جميع عن اي حدود اب
الربيع في قوله سلك معناه انتهت واوقع العاض موضع المضارع ويجتمل ان يكون ما ضل حقيقته كما

تفسر

الامام

فقد **قوله** في ذلك اي في النظم المذكور او في المعنى المذكور
 وفي هذا جواب عن سؤال مفيد وكانه قيل له على اي وجه
 من الوجهين نابع سلكك في تاليفك فذكر انه وضعه على
 مذهبه ابي عمر والداني وظهر منه ما دون غيره من العقائدين
 وذا الشارح العتازي في ثلاثة ابي عمر والداني وابو محمد علي
 وابو الحسين الله محمد بن شريح وكل واحد منهم في طبعه
 الذي نابع الاراء لا اختلاف بينهم **قوله** في سبب الداني اي
 المنسوب اليه مدنية في ائمة لؤس فقال لعل ائمة ويقال ان
 مولود ابي عمر والداني سنة احدى وتسعين وثلاث مائة و
 ابتد الزيادة خمس وثمانين وثلاث مائة وتوفي في ائمة اربع
 واربعين واربع مائة وروى انه خرج من داره في ليلة يريد
 المسجد فمضى في بعض الدار حتى وقع في بئر ملوثة
 بالماء واولات الدواب بمقتضى هذا والناشر يصرح عليه
 الى الصباح حتى يسمع صوت بعض العلماء يتكلم
 بغير فائدة من البئر فمد يداي يرحمك الله فوجد
 فقال له في ذلك فقال رحمه الله الموت في البئر ولا مخالطة
 الحمير **قوله** اذا كان ذا حجة معناه اذا كان ابو عمر
 والداني صاحب حجة وروى انه في مائة مجلدات على
 الزيادة من مثل النظم على الطب والتميز على الزيادة
 والمعاداة بلا استغناء والتوفيق والمنهجية وغير
 ذلك **قوله** في التقاليد اي وصاها احتج به في نقل
 الرواية وبما في الالة العجلا وانفذهها ليس لاحد من
 وقع فيها وكانه يقول انما اخترت في بنة ابي عمر والداني

٤

امد

لانه

لانه كان صاحب حجة وصاحب اى احتج **قوله** حسبما نعت
 لمصدر محذوف وقد يبره سلكك في ذلك اي في الداني سلوكا
 حسبما اليه مثل الذي في ذات هذا موصولة بمعنى الذي وهي
 مضاف اليه ما قبله ويحتمل ان يكون مصدرا في معنى ومدة
 بعد هاء تاويل المصدر وقد يبره مثل فرائد تامله
قوله بالجميع معناه جميع فرائد فالورث وورثه عرضا
 في **قوله** عن ابي حمزة عن تعلق بفرائد تفديرك فرائد على
 ابي حمزة وهذا الشيخ المولى وهو الحاج سليمان بن محمد
 بن علي بن حمزة ورا من اهل تارا **قوله** ابي الربيع
 هذا كنية واختلف في الاسم والكنية ايهما افضل على نحو
 ليس نص
 المقفد المحقق **قوله** في السند المقفد **قوله** في
 اوردت ما امكنه من الحج مما يقع في كلامه
 في قوله المقفد الالف واللام بمعنى الذي ومعناه الذي يقرأ
 الناس **قوله** المحقق اي الذي يحقق في نقل الرواية
 له البصير معناه بصير في اللسان من غير استعمال العربية
 ورواد المولى ابي محمد **قوله** في السند المقفد ذكره ورا بعينه
 اذا يتعظمه يتبع بها يستفيد من علمه قال ابي الحل
 جب في الجامع وبقدر اجلال العالم بما يستفيد من
 علمه معناه ما ينتفع الطالب بما يستفيد من شيخه
 من العلم لا بقدر تفصيلا اياه قال الشيخ ابي رحمه
 الله هذا عجز صحيح وقال ابي الحلجب ايضا من اجلال
 له كثر وجرا اجلال العالم **قوله** في السند معناه طاع

١٤٤

السند

انما السناد للزيادة لانه السند هاهنا شجرة وحقيقة السند
 فلهذه زيادة ثم عرفنا ان السناد هو الذي يوصل الى النبي صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم وقد تقدم السناد زيادة شافع مسلسلة الى
 رب الزينة **قوله** الصحيح نعمت للسند وان كان معصوما عنه
 والتقدم يرضى بالسند الصحيح قوله المقدم معناه المقدم
 في زمانه على غيره **قوله** ارردت معناه حيث وبيت
قوله ما مضى اي ما حضر كذا وتيسر على التبيان
 به في هذا الدرر **قوله** من الحج معناه من الدلائل على
 احتجاج الزيادة **قوله** بضم الحاء جمع حجة وهو الدليل والبرهان
 هاهنا ومعنى البيت ساريد لان اوردت ما حكي في اللفظ
 والمعنى وانما اراد بالحج التي ذكرانه اوردت هذا الا
 حديث المتقدم وفي هذا التاويل من البعد ما فيه و
 الظاهر انه اراد بالدلائل الزيادة **قوله** مما يفيها التي دارك
 هذا التشارة منه التي ايجاز النظم وسهولت ومعناه من
 الذي يفي الطالب في طلبه **قوله** اي تسين فكانه يقول اوردت
 به هذا الكتاب وجمعت فيه من الدلائل ما يفيها البحث
 عليه تسين يعني به حق بعض الناس طوبى بعض الناس
 من متجاوزين في الفهم والعقل وانما قال المصنف المبال
 على جهة المبالغة مستترا بالاربعين ما يفيها من الدلائل
 به هذا الرجز لانه فيه من الخشوع والتأمل طويلا من الزمان
قوله ان يكون تسين او سنة او اقل من ذلك وانما
 لك معنى المبالغة به مثل قوله فلان بنا دارك التي
 السماء اذا فسدوا بالغة في ارتجاع البنيان وان لم يطل

الى

الى السماء فسر عليه **قوله** في طلبه وتامله والمطلب
 مصدر قولك تاملت فلان واملت فلان واملت فلان
قوله اي حجلا والحج بكسر الحاء ومعنى السنين قال تعالى
 في الحج اربع سنين قال بعضهم في هذا البيت التشارة الى ما سبق
 في هذا الكتاب من المسائل التي تحتاج الى العلم والخبر وقوله
 لعقد كمينه وللمه وكفوله لكونها في حالة معقودة وكفو
 له لفا في العبر من جعلت في شجرة الا نمر
 ومع هذا **قوله** في هذا الكتاب **قوله** في هذا الكتاب
 وانما السناد **قوله** في هذا الكتاب **قوله** في هذا الكتاب
قوله في هذا الكتاب **قوله** في هذا الكتاب
 البقرة **قوله** في هذا الكتاب **قوله** في هذا الكتاب
 ما ادعى الا حاله بالعلم لان العلم اودية قال عليه رضي الله
 عنه العلم اودية باي واحد منه اخذت حسرت غيت فحة
 من كل شيء في كتابه لشرجه والاشارة بخلاف كلام المصنف
 تعوذ على ما ذكره من التبيان بالحج والدلائل قوله اخر
 بالتفسير والتفسير ضد الاحكام فكانه يقول ومع هذا علم
 بان من العلماء من كان اجفل مني والمستند في هذا
 انه لما قال مما يفي في طلبه **قوله** في طلبه
 مضموعه والاشارة بالاشارة والتفسير على جهة
 التواضع والاعتراف والاعتراف ان الاستكبار مذموم
 وان التواضع محمود قال عليه السلام التواضع زينة المؤمن
 وفي حديثه اذ من تواضع رفعه الله ومن تكبر وضعه الله
 وقال صلى الله عليه وسلم لا يتعلم الا من خضع ومنعت
قوله لكل ثبت تعلق باي فكانه يقول انها في التفسير

لكل ثبوت معناه لكل ثلاث في العلم ومعنى فيه **قوله** جاضل
 اي جاضل في الالهي **قوله** تحرير اي حاد في العقل والخير
 والحاد في العادي والنييل والنييل واللييب والعاكس هذه الالفاظ
 مترادفة على معنى واحد **قوله** واهل الله تعالى معناه اهل
 من الله والسؤال هو الطلب وهذا اشرف منه وتواضع رحمه الله
قوله العصمة اي العظمة مما يخاف **قوله** في القول الالهي والالهي
 عو من الاضافة اي في قول بمعنى في كل ما يقوله للسماع
 ويقال اي للسماع صغير الجع عظيم الجع وجاء في الخبر ما من يوم
 لا يجوارح تستعبد بالسماع من شجر اللسان وقال صلى الله عليه
 وسلم من كفى صوته لقلقه وفنقه وذا به ما دخل الجنة و
 اللؤلؤ اللسان والقبيل البحر والحدود البرج **قوله** والعقل
 اي وفعل بمعنى اي في كل ما تفعله جوارح ومعنى السمع
 اخذ رحمه الله المتعصم من شجر الجوارح السبعة التي
 بها يكتسب الاثام الخير والشر **قوله** فتلك النعمة معناه
 والعصمة في القول والفعل هو النعمة الجامعة وحنيفة
 النعمة بخسر النور مما هو الاثام مما هو الاثام واما
 النعمة بفتح النون فهي تسليم العبرة من المصروف وتعلم
 البعد من السفوف وهذا اذا في الخطبة وتعلم الكمال على
 اصول الزاوية اي استاد الله بعصمة من الزلل ويوفقه في
 القول والعمل
القول في التعوذ المختار وحكمه في الهم والاسرار
وقد انت في بعض اخبار وغير ما في الخبر المختار
 شر قوله القول والذكر والترجمة والعمل والباب بمعنى

واحد

واحد وهي نهاية عن الدخول في المشي والمشيوع فيه وفي
 هذا الباب عشرة في معنى التعوذ لغة وفي معناه اطلاق
 حاد في الالهي وفي حكمه هل واجب او نذير وهل العباد
 التعوذ محصور في لا وفي المختار من العباد وفي محله هل
 قبل الزاوية او بعد ها وهل يجزئ به او ليس وجه فآيته
 وفي طبعه النطق به مع البسطة وفيها فنية في كل المصنف
قوله ايضا القول في التعوذ المختار معناه هذا القول وهذا
 الشارح في بيان اللفظ المختار من العباد التعوذ وهذا هو الالهي
 الاول من ابواب اصول الزاوية وانما قدمه على ما بعد لان
 الفارة اولها بيد اي التعوذ ثم البسطة ثم يشرح في الزاوية
 ولما روي ان اول ما نزل به جبريل على النبي صلى الله عليه
 وسلم الاستعاذة وقال يا محمد استعذ بالله من الشيطان
 الرجيم وقل بسم الله الرحمن الرحيم ايا باسم ربك الذي قوله
 علم الاستعصام يعلم **قوله** في التعوذ المختار ومعنى
 التعوذ الجهد والرهق والاحتياط والتدبير لئلا يسم الله تعالى
 ومعناه في اصطلاح الزاوية ان يقول الفارس اعوذ بالله من
 الشيطان الرجيم او يجترأ الك من العاطة وسميات ذكراها
 بعد هذا ان شاء الله فاذا قال الفارس اعوذ بالله فمعناه
 اقرني الى الله واحفظ نفسي لئلا يسم واعظم به واعظم
 لجة الجبر ومعهذا الدعاء والتفكير بالله اعز من
 التفكير والملاء والالهي في التفكير الجبري جدر اعليه
 قوله تعالى وقل رب اعوذ بك من هزات الشياطين
 واختلف في الجس والشيطان فييد جنس واحد وفيه جنسان

جائز

فالجس خيارهم والشيطان شرارهم والجس بكسر النون بمعنى
 الجس واختلاف في اشتقاق الشيطان بفيل ما خوط من
 شياطين الشيطان اذا هلك بمعصية الله وزنه على هذا
 جعلان وفيل ما خوط من شيطان البير بيشطين اذا جعد ففكر
 ويقال استنقذت دارا عرذ ارك اذا بعدت وسمي بذلك
 لانه جعد من رحمة الله وعلى ذلك فوزنه في حاله واختلف
 في معنى الرجيم وفيل معناه مرجوع بالقبول عند استناده
 السمع وفيل معناه ملعون وفيل معناه مشنوع وروى
 ان الغار اذا تعوذ ذاهب منه الشيطان ونهاج حتى يهيم
 مثل البعوضة وهي معني قوله تعالى ولوا على اذرهم
 نفورا اي ذاهبين فغير **قوله** المختار اي المختار عند
 التوا **قوله** وحشمه في الجمل والاسرار معناه وبيان حكم
 التعوذ هل يجزئ او ليس بها هنا ثلاثة العبادات التعوذ
 والعود والامتنعان وكلها بمعنى واحد او السبب والثناء
 لا يستعان في اللطاب والطاب مصدر فذلك تعوذ يتقون
 تعوذوا والعود مصدر فذلك عاذ يعوذ عوذوا والامتنعان
 مصدر فذلك الامتنعان بفتح الهمزة والفتحة مشروح
 في اللطاب دون الخلة فلا يكتب في اللوح والصحف ولا خلقا
 انه ليس من الزوايا والادب واجب وانما هو تذب وارشاد
والاصل فيه لقوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستمع له
 من الشيطان الرجيم ولا هنا حمل على النجاسة وقد يطلق
 الاية الزوايا ويراد به الرجوع كفولة تعالى فاستمعوا
 للذين يقولون كر الله ويطلق ويراد به بها باحة كفولة

واو تا القوم والسر
 ففوزنه في حاله

ذكر

تعالى

تعالى واذا حملتم لها اصلها ويطلق ويراد به التخيير كفولة تعالى
 وانكسوا لها طاب لكم من واما محل التعوذ بفيل الزوايا
 وهو المشهور لان معني الاية فاذا اردت ان تقرا القرآن
 فاستمع له باله انما هو اذ هات الشيطان ليلا يشغله عن
 التمعن في احكام الزوايا وقال اهل الطاهر محل التعوذ بعد
 الزوايا فحاجة ما يدخل عليه من الرب والعجب في ذلك
 ومنع من قال يتعوذ بفيل الزوايا وبعد هذا يخرج من الخلة
 فهذا ثلاثة اقوال والقول الرابع انه يتعوذ اذا قرأ بعض آية
 ولم يتعز من المصنف لذكرها اذ اكله لانه معلوم عند
 اهل الاية **قوله** وفدانت في بعض اخبار معناه وقد جاءت
 في بعض التعوذ احاديث كثيرة عنه عليه السلام ويقال
 العبادات التعوذ ليست متكررة وقد ذكر منها محمد بن
 القصاب عشرة العبادات اعود بالله من الشيطان الرجيم و
 التاخذ استعذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
 الثالث اعود بالله العظيم من الشيطان الرجيم **والرابع**
 اعود بالله السميع البصير من الشيطان الرجيم **والخامس**
 اعود بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم **والسادس**
 اعود بالله العظيم السميع البصير من الشيطان الرجيم
 السابع اعود بالله القوي من الشيطان القوي **والثامن**
 اعود بالله من الشيطان الرجيم انه هو السميع العليم
والثاني اعود بالله المنان من الشيطان البتار
 العاشر استعذ بالله من الشيطان الرجيم **فقد** عشرة
 العبادات وكلها مروية عنه عليه السلام **احسنها الاول**

قول

قوله وغير ما في النمل لا يختار معناه وغير العبد الذي اخذ
من سورة النمل وهو ان يقول الفارس اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم لان قوله تعالى فاستعذروا من العوذ ان
ان يقول اعوذ بالله كما ورد في البيت مخوف اعوذ برب النمل
من كل اعوذ برب العلوق والقوله عليه السلام لم يزل اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم هذه اقسام جبريل عن اللوح عن
العلم نصر

والجهم في الخ عند نداء المذاهب به ولا خفاء **روى المسيب**
ش قوله والجهم معناه والجهم بالتعود **قوله** ذاع ايد شاع
وانت نشر وجنتنا وكثر **قوله** عندنا معناه عند الزاء **قوله**
له في المذهب معناه في مذهب فالور وورث **قوله** ايد بدل
التعود وهو متعلق بالجهم ولا خفاء تغديرك والجهم به شاع
عند نداء المذهب لتيفيز العقابل **قوله** ولا خفاء روى
المسيب معناه وروى المسيب اخفاء التعود
اي السراء عن نافع اي لا يفرق من الزاء وفي قوله
تعالى ادعوا ربكم تضرعا وخفية لا يلى القول ليس معناه جميع
الزوايج يظهرون به الاحمق خاصة وابن المسيب عن نافع
واما جهة النكاح به مع البسملة فان نشاء الفارس وطل التعود
مع البسملة والدفع عليها انتم في بيتك السورة وهذا
عوض ذهب من يسميها واما من لم يسميها فلا حساب ان يقع
على التعود ولا يصله بالسورة **قوله** الى رب البلاد ش فان
وله في كل من عليه واجز ايس وكل هذا به او ايل السورة
واما حكمه مع البسملة في اول الآية وفيه اربعة اوط

ب

في جميع والقطع في جميع الوجه الثالث ان يفي (التعود) البسملة
يفي ثم يبتدئ في الزاوية الوجه الرابع ان يفي على التعود
ويصل البسملة وحكم البسملة مع السورة سيما في بيدها
ان نشاء الله **قوله** المسيب فاحل يروى عن جوع بالضم
المقدرة على ياء النسب التحد وفيه للحافية لان اصله
العسبي و اعلم ان البسملة كالتعود في الجهر والافتاء
قال ميمون في الحقيقة في باب البسملة **قوله** المسيب
الاخفاء مثل تعوذ بصفا لا تخفى بعينه ان لا خفاء
بالبسملة مثل التعود هو قوله وقال الاغصون بالجهم بين
القول في امتنع عمل هذه البسملة والسكت والعقار
عند النقلة قالون بين السورتين **قوله** وروى عن
جهان عند نقلها شق قوله القول هذا ترتيبا حسب
وهو على حسب ترتيب الفارس لانه يبتدئ بالتعود ثم
بالبسملة ثم يشرح في الزاوية وفي هذا الباب كثيرة يقول
في معنى البسملة وفي تفسير العاقلها وفي فضلها وفي حكمها
وفي كيفية نزولها وفي ما يبدونها وفي اقسامها وفي
ييسر ومن لا ييسر وكيف استعملها من قال بها
وكيف يصنع من يقول بها وكيفية كل كلام المصنف
والبسملة ليست بواجبة الا في ما قبلها بل هي
فدبر رجا بدتها التبارك والتبرك باسم الله تعالى لعانكته
من الامانة والمصافات المحمودة والاصل فيها ان ايرى
كعب قال كان عليه السلام ياتي نا ان نكتب البسملة
في اول كل سورة الا في اول سورة وفضلها كثيرة وقد

قال

قال صلى الله عليه وسلم من قال بسم الله الرحمن الرحيم في عبادة الله
 له وافواه طهرا الجنة وغير ذلك من الامور الدينية ومعنى بسم الله
 اي بالله تكلمت الموجودات وبه قامت الخلق والالوهية
 في لفظ الله للتعظيم والرحمة جميع خلفه في الدنيا والرحمة
 بعباد الله المؤمنين في الآخرة كمال جلاله لما نزلت البسملة
 رحمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وحلف الله بونه لا يتكلم
 اسمه على شيء الا بشعاده ولا يسمى اسمه على شيء الا
 في شيء **قوله** ايضا القول في استعمال لفظ البسملة معناه
 هذا القول وهذا الكلام في بيان من يستعمل البسملة ومن
 لا يستعملها وبيان الموضع الذي تستعمل فيه والذي لا تستعمل
 فيه ومعنى استعمالها انها من التلوة **قوله** البسملة
 في البسملة والتسمية بمعنى واحد والبسملة مشتقة من
 بسم الله المبدأ والسير والقيم مفعول بها واللام من الله
 ويقال المسمى على فاعل فاعل هو الله تعالى واللام من الله
 على فاعل هو الله تعالى وحده وهو مستحق بالمشي
 والاعتراف هو المسمى في اسم وحده فهو قائم مستحق من القيل
 البسملة مشتقة من بسم الله والحوالة مشتقة من حول
 ولا قوة الا بالله والجملة مشتقة من جمعي على الصلاة والحسبة
 مشتقة من حسبي الله والهيمنة مشتقة من هيمني الى
 الى الله **قوله** والسميت معناه وبيان السميت والوصف
 السور قوله والسميت معناه وبيان السميت والوصف
 تلي السميت او الوصل **قوله** عند النقلة معناه عند روات
 ورش والنقلة جمع نافل نحو فاروقه وشارب وشربا وشارب

قوله

قوله قالون بين السورتين بسملا معناه كان قالون
 في بسم الله الرحمن الرحيم بين كل سورة وسورة ما عدا بينه
 ورواية كما سيبه عليه والبسملة ليست من كل سورة
 عند مالك وعنه ابن المبارك انها دايرة من كل سورة وقال
 الشافعي هي دايرة من كل سورة وقال في البسملة
 انها من السورة ولا يستعملها في سورة البقرة ولا في اية
 من بسملة الخافلة قال ابو الحسن الحصري وان كانت
 في غير البقرة فارقا في بسملة قالون لدا سورة الزهري
 الصلاة المكتوبة رواية قالون ولا شراة فيها لا انفاراد
 مشهورة عن نافع واما مدفع فيها لا يقال في الصلاة فيها
 لا مدفع فيها لان من جعل شيئا عادلة وحرف عنه الذي
 عادله **قوله** بسملا اي رواها عن نافع واللام في بسملا
 للفاية **قوله** ورش الوجهان عنه نقله معناه ورش
 نقل عنه اي عن ورش الوجهان في استعمال البسملة فاذا
 الوجهان هو المشهور في استعمالها وهو رواية ابن
 يعقوب عن ورش والوجه الثاني استعمالها كقولون وهو
 رواية عبد الصمد والوجه الثاني عن ورش قوله نقله اللام

يقود على الوجهين نصا بالصواب او طالع مبيد
 والسكت يسمى **قوله** بالصواب او طالع مبيد
 الاصحاب وبعضهم بسملا كما ضرورة في الاربعة
 المعلومة **قوله** في قوله والسميت يسمى
 هذا اتبع على القول بنزك البسملة بين السورتين
 تليها وهي رواية ابن يعقوب وهي الرواية المشهورة مكانه

قوله

يقول فإن اخذت بك البسمة جازت غير ما ان تسكت بين
 السورتين بسكت خفيفة واحال نزل في السورة بأول السورة لما ان
 السكت من حم على الواصل فذلك قد مره لان التفسير يوضح بالتفصيل
 حال البسمة في السكت في التفسير او تنفسه بعينه في المارج
 الزم بسكت قوله في تفسيره نعت لمصدر محذوف اي لزمان محذوف
 فقد مره والسكت ايضا في السورتين بسكتا يسيرا او زمانا طويلا
 يسيرا ومعناه سكتا خفيفا او تنفسا في صريحه في كل
 تنفس هكذا انصر عليه ابو حمزة ثم قال وعلى هذا ما ذهب اكثر شيوخ
 خنا وجعله من المتصدرين وجازية هذه السكت لتشعر بكلام
 البسمة **قوله** تحذف جزوه على جواب الجواب ومعناه تعني
 بالصواب والصواب هذا الخلف فكانه يقول تتبع الخرافة الروا
 ية ان فعلت ذلك **قوله** او صل له اي لو نزل لصل له في الروا
 السورة بأولها **قوله** في قوله في السورة في حال
 كونك مينا في كتاب ومضمونها كما كان منها محذوف
 خفيته وما كان صرحا رفته وما كان منصوبا نصبه في
 له وبعض معناه وبعض الشيوخ المتقدمين غير ذلك فكانه
 يقول وبعض بسكت المتصغير في الروايات المتأخرة
 لانها ليست برواية عن ورش فكانه يقول وبعض بسكت في
 رواية من لا يسمي عن ورش في المارج المعلقة وادركها
 لبعض كبار غلبون وخلفا من اهلهم **قوله** بسكتا
 في البسمة فلا ابو حمزة هذه السكتان وليس في هذا التفسير
 كنه **قوله** عن ضرورة معناه لاجل الضرورة وفيه اللغة
قوله في المارج معناه في السورة المارج **قوله** المعلقة

المشهور

نالك

المشهور معناه المعروف عند الفراء المشهور عندهم وهي
 ما بين المدثر والقيامة وبين الانعام والمطهر وبين العصر
 والعنقرض
للجمل بين النقي والاثبات **قوله** والصبر واسم الله والويلات
والسكت اولي **قوله** لان وحده الرجيم معتبر
 نزل للجمل هذا ايمان الضرورة المدحورة والعجز متعلق به
 يستعمل اي يستعمل لاجل الجمل بينهما فلا يخرج في اللبس في
 له بين النقي وهو لا فصل في السورتين قوله والاثبات فيما قبلها
 وهذا اثبات المغيرة واثبات الجنة فاذا قالوا اهل المغيرة لا وادخل
 جنت لا فكانه نفا المغيرة والجنة وهما ثابتان في اية قوله
 والصبر معناه ولا جز العنقرض والقيامة بين ما في ذلك سورة العصر وبين
 ويل لكل همة **قوله** واسم الله معناه ولاجل الفصل ايضا
 بين اسم الله في ذلك سورة الانعام وبين ويل للمطهرين فشرها
 اتصال الصبر الذي هو صفة من صفة المؤمنين بالويل وكبروا افترا
 اسم الله بالويل **قوله** والويلات معناه والويلات فافزع الجمع
 موقع التشبيه والويل مصدر لاجل حاله كالويل في معناه
 ثلثة تجمع الشكر والخرقة وتستعملها اله في الهلاك
 وقال عباس بن الوليد وادع جهنم **قوله** والسكت اولي مراد
 في هذا البيت ان يصح قول من قال بالبسمة في الاربع عشرة
 المواضع وهو استحسن بعض المتقدمين وليس برواية عن ورش
 والمعنى والسكت بسكتا يسيرا فلا بسمة بين هذه السور
 الرابع **قوله** اولي معناه احسن واخص واحسن واشهر
 في البسمة لان خرج اللبس انما يحدث عند وهو في السورة من

هو

نالك

هذا السور باول الآخر من غير سكت فاذا سكنت زار فح
اللعظ في هذه المواضع وانما فال السكت اول الامر بالمسئلة لان
السكت رواية كروية والمسئلة ليست برواية عنه في هذه الموا
ضع والحاصل ما ورثنا روى عنه الوجهان في المسئلة كما تقدم وجه
يتمسك فيه فقالوا بوجه لا يتمسك فيه احدا واستحسن بعض
الشيوخ بعد ورثنا جعل المسئلة في السور الاربع على الرواية
التي لا يتمسك فيها احدا وهو احد الوجهين المذكورين تأمله
مخاتبة قوله عند كل شيء نظري معناه عند كل صاحب نظري
فقد بدو فهم وتحقيق قوله لان وجهه الرحيم تعلو باولى
والضمير يعود على الله تعالى والتفدية انما كان السكت اول امر
المسئلة كسر الحكم ورثنا بترك المسئلة في جميع الزوا
كما تقدم لان يعقوب ولان فيح اللعظ باو مع المسئلة ايضا
في الاربع اذ يلزم منه نفي الرحمة اذ اوصل النفي والايك
بالرحمة في ذاتي المسئلة **قوله** الرحيم يجوز نصب الميم رعي
لانتاج اللعظ ويجوز خفض الميم فيكون محكيلا فيقدر فيه
النصب ومن هو اعد المع مير تفيد راي كات في المسئلة المعئلة
ولا فعلا المعئلة والمحكيات **قوله** معتبر فكانه يقول
لان وصف الله اية نعمته التي هو الرحيم في ذات المسئلة معتبرا
لا ينحل بالنفي والويل والمعنة يعتبر فيه ويجاد من النع
عند ومله بهذا السرر ما كان يعتبر في وطرا فلا يهر بهم
مع ان اباحر واخذ بالوجهين جميعا لانه ربح السكت
لما يوضع اللعظ من الفح نصر **قوله** في المسئلة عند خا
فراده في تركها في حالتي بر **قوله** في المسئلة اول

[illegible]

في هذا كله اذا وصل التعوذ بلاية الرقعة ولهذا اختار
 ابراهيم مكي ايم جمع الفارس الى ما قبل لا الا فينتج به كما
 اذا اراد ان ينتج بالله لا اله الا هو فانه اذا تعوذ رجع الى قوله
 تعلق واذا احببتهم بخية يجيوا يا حسن منحتها الى واذا
 فيصله بالسكاه الا هو وهذا اذا ذكر البسملة وصل التعوذ
 بالاية واعاد وفاء على التعوذ ثم في الآية فلا فيجوز وكذا
 من جمل بعد التعوذ فلا اشكال فيه وقال ابن كثير
 الفراء ان منكره عن فتح الالف كيف صار في الفراء في الجاء
 وجه السور لا رجع ولا فيجوز في ذلك كله ولا في واصل واذا
 التعوذ بالله لا اله الا هو ولا بالله يربط على الساعية ولا غير
 ذلك قال النشارح التحفة وبغوله قال اكثر الفراء **قوله**
 ايضا في اول الجاء اذا في اجزاء السور من اجزاء وغيرها
 والجزء جمع جزء وهو كل ما بدا به الفارس في كل اقل
 السورة وغيره قاله الشيخ ابي رحمه الله ثم رواه الجيم
 التحفة **قوله** ولا تنفع فيها هذا ان يرجع على الفور بالاشغال
 البسملة وهو مذهب قالون ورواية عبد الحميد والاصحاني
 عن ورش والمعنى لا تنفع ايضا الطالب فيها اي عليها
 يعني على البسملة وفي هذا بمعنى على ومعه قوله
 تعالى ولا طينكم في جند وع التخل ايا على جند وع
 التخل **قوله** اذا وصلتها معناه اذا وصلت البسملة **قوله**
 له بالسورة الاولى التي ختمتها معناه بالسورة التي
 في تحت مرفقها لان ختم الشئ انما هو ابع
 منه تفعل ختم الكتاب اذا في تحت منه وقد ظهر لك

والاصحاني

ايها

ايها الطالب ومعه الله واياك ان المصنف رحمه الله انما تكلم على
 الوجه الممنوع وسكنت بحر الوجه الثلاثة الجائزة لان البسملة
 عند ختم السورة يتصور فيها اربعة اوجه الاول هو ط ومعه
 صل واذا بالسورة بالبسملة وصل البسملة باول اخرى والثاني
 مكسره وهو فف وفف ومعه لا فف على واذا بالسورة وصل البسملة
 وفف على البسملة ثم ينتج باول الاخرى والوجه الثالث وهو
 العتق هو فف وصل معناه لا فف على واذا بالسورة وصل البسملة
 باول الاخرى والوجه الرابع ممنوع وهو ط وفف ومعه ان
 يصل واذا بالسورة بالبسملة ويسكن عليها ثم ينتج باول السورة
 الاخرى وهذا الوجه الذي رجع به المصنف وهو ممنوع لان
 البسملة اجليت للسورة الثانية فالرابط بالاذن في الاقناع
 والبسملة مسماها في اربع مواضع بين الاعتكاف والفتل وبين
 الدف وافتتحت وبين الرافعة والحديد وبين العيل وفي شئ في اربعة
 على وجه التكملة للباب فالعطف بين يسار وعند سور الفراء ملية
 واربع ومكتوب يسار ونصها قال بسورة الحديد وكذا الاقل في
 عيسى ثم قالوا المصنف عنها تسع وستون سورة بعد تحت الاقل
 وبالله التوفيق ولا ريب في غير ولا معبود سواك
القول في الخلاف في جميع الجميع اذا كنت من قبلهم
القول في مذهب المصنف في جميع الجميع وهو ورش ضم
جميع الجميع اذا كنت من قبلهم من القطع
 قوله القول في الخلاف في جميع الجميع وهذا الباب عتقته حصول
 هذا عند ترتيب حسن رحمه الله وهو على ترتيب الفراء في
 السور

انزل مكموها جلا خلا ف في اثبات صلتها به مثل هذا **قوله** اذا انت
معناه اذا جاءت الميم **قوله** من قبل هني القطع يعني سواء كان
تت همزة القطع مضمومة او مفتوحة او مكسورة نحو ومنع
لميمون وسموا عليهم واذن تنهم وجاءت وهم التي صرفت
الحجيم ووجه ضمها ايها لانه لو سكنها لزم منه نقل حركة الهمزة
التي كانت في غير الميم حينئذ مضمومة او مفتوحة او مكسورة فتلك
الحركة العارضة المنقولة اليها فليست اصل الميم فضمها وورش
فرا راء من الالف

وكلها سكنها كالون ما لم يقع مر بعد ها
سكون وانما في ضمها في الوصل اذا
انت من قبل همزة الوصل مثل قوله وكلها يروى
الرجح على الالف وروى بالفتح على الالف فتعال والمعنى
وكل ميم الجمع **قوله** سكنها فالون معناه سكون ميم الجمع
لا جلا فتعريف اللغوي في جميع النسخ في الرواية المشهورة عنه
وهي رواية ابن شبيب الا قبل همزة الوصل **قوله** ما لم ي
من بعد ها سكون ما في رواية مقدرة ومعهلة مدة بقاء السكون
لم يجز من بعد ها ايمر بعد عيم الجمع **قوله** لسكون والسكون
ها هذا انما هو اللغوي المصدر بهمزة الوصل لان ما بعد ها سا
كن ابداهي سا فظنة في الاصل اي لا تنجز ويؤخذ من
كلامه انه ان جاء السكون بعد ها فان فالون يضمها في
الدرج كورث كما في قوله بعد هتا ورويت رواية اخرى
عن فالون وهي الضمة والصلة بالواو في جميع النسخ
قبل همزة الوصل كخاذا ابن كثير وروى اسما غير القاص

مدح

ع

عن فالون والتخفيف في ضمها وكتها بالواو مطلقا (واستلانتها)
مطلقا الا قبل همزة الوصل وروى (واستلانتها) عن فالون
الالف ثلاثة مواضع قبل همزة القطع فتصويرة الهمزة نحو ان كنت
ايلا تعمدون وفيل ميم افتر فرار من الالف نحو وروايتهم
محيلا ان كنتم مومنين وفيل او الالف انتفا ليل بللمد
اذ لم يحل بينهما حائل نحو ان كنتم تعلمون وروى كنتم فانه هو
بلانه يصحها بالواو في هذه المواضع خاصة وما عد اذ كان
سكنها بالالف همزة الوصل **قوله** وانما لما ليس ما اختلف
فيه لشرع في بيان ما انتفا فيه والمعنى (تقبل فالون وورش
وعليهما يعود الالف لتفخ في ذكرهما **قوله** في ضمها معناه
في التي يكتها بالضم من غير صلة وفي هذا بمعنى على ايضا وفي
تفخ في ضمها **قوله** في الوصل معناه في الدرج بسكون الراء و
هو لا تنجز امر الوصل **قوله** اذا انت معناه اذا اجاءت من
سومة من قبل همزة الوصل نحو هم المباحون وروى في الالف
وانتم الا علون وقد كثر المصنف ذكر فالون هذا لان حكمه
مجهول من قوله ما لم يجز من بعد ها سكون ومنهم
من فلك هذا ايلا وليس يتكرر في حاجة ان يتوهم المتوهم
انه في كذا بالكسر قبل السكون كخاذا ابن العلاء خيرا انه
في كذا بالهمزة كورث وروى في كذا اعلم بمقصود **قوله** من
قبل همزة الوصل ونسبت بهمزة الوصل لانها بها الى النطق
بالسكون وهذه اسمها الخليل بن احمد في سكون الالف
وفي نسبت بذلك لانها تنطق في الوصل فافلت لها
خاذا في المصنف السكون لولا وذكر همزة الوصل هذا فلت

المعنى

لتنقل

الدرج

المعنى وحده لان ههنا الرصد لازمة للسكون كما سبق والسكون ملازم لها نص
وكلمهم يف بالاسكان . وفي الاشارة لهم
فلا . وتركها الظاهر في القياس وهو
 التي ارتضاءه جزئيا من
 نش قوله وكلمهم كلامه ههنا في جهة الوقف على جميع الجمع
 والمعنى وجميع الغراء السبعة ناجعا وغيره وفيه فاجدة
 الا على جملة هب الجميع وان كان لا يتفرق في الكتاب الى حرف
 ناجع خاصة ولا يضرك ذلك في المخصوص **قوله** يف بالاسكان
 معناه يف على جميع الجمع بالاسكان **قوله** وفي الاشارة معنا
 له وفي الاشارة بالرفع والاشياء **قوله** له يعني للواو فهو
 لان يعنى المكى واب حكر واجاز مكى الاشياء والرفع
 الوقف عليها لانهم اطلقوا جواز الرفع والاشياء في الوقف
 على المضموع ولم يعرفوا بين جميع الجمع وغيرها ومنعهما
 الداني والاستثنى المصنف قول الداني **قوله** وتركها الظاهر
 وهذا منه استثناء لغيره لغيره ايج حكر اذ على مذهبه وضع تد
 ليهم كما ذكر اولا والمعنى وترك الاشارة المضموع ايج
 انشهر واثير واحسن واوا **قوله** في القياس معناه في قياس
 اب حكر لان الواو صلة تولدت عن صفة الميم فذهبت
 الواو في الوقف لتقلها وذهبت الصفة بذهاب الواو فليعلم
 تبقي الاشارة الى الصفة المرسكة بالواو السالفة
 فيجب بالاسكان في الميم **قوله** وهو ان يترك الاشارة **قوله** الذي
 ارتضاءه معناه الذي اختاره والاشياء **قوله** جزئيا من

الاشارة

احسن

الكثير الروايات الناقلة من هب اب حكر ونسب الى تعلق ان يحرك
 الصواب على الستة فانه لا حول ولا قوة الا بحوله وقوته نص

القول في هاء الضمير الواحد . والخلف في
فصروا معززا يحد . واعلم بان صلة الضمير

بالواو او بالياء للثلاثين . نش قوله القول والمناسبة
 بين هذا الباب والذين قبله ان الضمير التي قبله فتحتاج الى اللفظ
 بالواو وكذلك هذا الباب فتذكر فيها اللفظة اما بالواو او بالياء
 في هذا الباب عشرة فصول في حقيقته هاء الضمير وفي اسمائه
 وفي لغاته وفي الاصل من تلك اللغات وفيما يوصل منها وما
 لم يوصل وفي اللغات التي يتصل به هاء الضمير وفي سبب طوعها
 وفي حكم هاء الضمير المتصل بها جعل العجز وفيما يطها ومن
 لا يطها وفي كيفية الوقف عليها وكيفية كونه في كلام المصنف
قوله ايضا القول معناه هذا القول وهذا الكلام في بيان حكم هاء
 الضمير الواحد المذكور **قوله** في هاء ضمير الواحد وفيه اضافة
 الشئ الى نفسه ومعناه هاء الضمير وحقيقته هاء الضمير
 انها هي الزائدة الدالة على الواحد انما هي المضاف ولها ثلث
 ثمة اسماء يضاف اليها الضمير وهاء الكناية وهاء الاضمار والاضمار
 والكناية بمعنى واحد عند اهل اللغوية وقال اهل البصرة
 لا يظهر هو الاضمار والكناية ان يكونا عن الميم بغير لفظ
 كقوله تعالى ليس به سمعا حنة كناية عن الذب **قوله** الوا

حد

الواحد يعني الواحد العددي الغائب قوله وانما هو في مرفوع
 وهو معطوف على الفاعل معناه واذا ذكر في المثال في فعله
 حذف الصلة بين ورش والون قوله ومد زائد معناه وصلة ثانيا
 بته عبر بالضمير عن حذف الصلة ويجوز بالمد الزائد عن الصلة
 الثابتة قوله واعلم معناه اعرف ايها الطالب وايضا وحقق
 ومرادك في هذا البيت بيان ما توصل اليه الهاء والاربع
 صل قوله يا واطلة الضمير يعني الضمير المذكور واحترس
 الهاء الاصلية ومن هاء المؤنث بمثال الاصلية كرهوا فليتموهوا
 ليتفهموا اجازت تلي في الناس ومثال المؤنث نحو بهامنها انها
 قوله بالياء يعني اذا انكسرت نحو بهامنها قوله او بالواو يعني
 اذا انكسرت نحو انما عليه قوله للتكثير معناه لتكثير حروف الاسم
 لان هاء الضمير اسم مبنى على حرف واحد باحتياج اليه التثنية
 بالصلة في الاصل وحذف في الوقف لتقلها ولغة الضمة في
 التثنية بخلاف هاء المؤنث نحو لها منها فان صلتها ثبتت فلا
 ولعطاء وحذف وفي لغة البصرة وصنعها ومع ذلك فجميع هاء
 الضمير مذكرة او مؤنثة مبنية عند التثنية على الحركة ولا فرق عند
 هم بين ما ثبتت صلتها في الوقف وما حذفت لان الالف في
 المؤنث نحو بها صلة زائدة تولد في كل حركة والهاء اسم مبنى
 على حرف واحد مبنى على الحركة عند التثنية في ثلاثه اصوله
 كالمتذكّر واستند لواء على ان الالف صلة زائدة كالأو والواو
 بفعل التثنية في الواو كرامة هذا كرامة الله به اي بها في الا
 لاف بل فيهم تزيين في وفهم نسجته وياليت شعرك ما مراد القصد
 بالتكثير مع ان الهاء ما زلت اسمها مبنية على حرف واحد ولو صارت

انضمت

عزف

لملة

بالصلة نصر **والهاء ان توشكت حركتيك**

فناجع يطلها بالطين وهاء هاء

كها الممطر فو ملها فخر ك فخر

في قوله بالهاء الالف واللام للبعد المتغنى ذكره ومعناه
 والهاء المذكورة وهاء الهاء تتوصل بالاسم نحو ملية يتشون
 في موضع خفيض بالبعث نحو خلف وفدره فيشون في موضع نصب
 وتتصل في البحر نحو به واه فيشون في موضع خفيض وان انضمت
 بغير ذلك كانت في موضع نصب نحو انه واهله قوله وان توشكت
 حركتيك معناه ان توشكت الهاء بين حرفين متحركين نحو به عليه انه
 عليه **فناجع** الشارح والهاء في هاء الضمير اربع لغات الضم
 والصلة مطلقا والضم بلا صلة مطلقا والثالثة الصلة بالياء اذا وقعت
 الهاء بعد كسرة او ياء ساكنة ايضا والاصول من هذه اللغات الضم
 والصلة بالواو مطلقا والضم بالياء في خمسة اقسام ودارك الارض يضم
 الهاء وهي في اربعة اشكال **قوله** حركتيك واحتمل معاذ ان
 لم يمت ساكنين نحو يعلم الله او تفتح الساكن نحو اليه او تارة نحو
 له العلى فلا خلاف عند نافع في حذف صلتها للتقاء الساكنين
 وان تحذف الساكن بعد الهاء نحو كنة عارضة فيا احتمل اد بها
 نحو لا تدركم الا بصروهم ربه الا على ودارك الارض **قوله**
 فناجع يعني من رواية فالون وورش **قوله** يطلها بالطين
 معناه يطل الهاء بالحدو الطين اهل الواو اذا انضم ما
 قبلها او انبت نحو ان كنت قلته فقد علمته او بالياء ان انضم

١٥

عاقبه نحو قوله **قوله** وهاء هذه ترفع من بذر حكم
 الثاني مع انه لم يتبع حرف كروه الترجمة لجزئيتها مجزها
 الضمير في اثبات الرطة وحذوها اذا جاء بعد هاء الساكنة **قوله**
 هذه لبطنة هذه كلفار الهاء الاولى حرف تنبيه مبني على
 السكون والذال والهاء لازمة بحالته وحذوها مع مبني على
 الكسرة الشجاعة بالثاني لانه اسم النشارة للمبيح المؤمن
 واصلة هذه فقلت الياء هاء واعطيت الهاء حكم هاء الضمير
 المذكور **قوله** فوصلها قبل في ك معناه يوصل هاء هذه بالياء
 اذا جاءت قبل في ك متي ك نحو هذه ناقة الله وهذه جهنم
 وانما لم يفرق بين متي ليس بالما قبلها كما يكون لا متي كما **قوله**
 قبل في ك احترازاً من الواقعة قبل الساكن نحو هذه **قوله**
 خير اية هذبي وهو خبر المبتدأ به فوصلها حين وهو مرفوع
 بالصفة المفردة على الياء المحذوفة لان اصله حرف استغنى
 الصفة على الياء محذوف ثم حذفت الياء للتقاء الساكنين سكو
 نها وسكون الياء الغاية وحرف حقيق وجد يروى هذه
 لا لفظ متبركة على معنى واحد **قوله**
واقصر لقالون يوده له معاً ونوته منها الثلاث
ث جمعا بوله ونطه وتيفه وارجم الى جان
مع جالفة **قوله** واقصر لقالون معصومون
 ورشد يصل جميع ذلك والمعنى اخذ الصلة لقالون ايها
 الطالب من هذه الكلمات التي ساذ في هذا كاولها
 يوده ومرادك بالقرية هذا الباب كله انما هو حذف
 الصلة

اشعاراً
 معناه
 اختار

الغافية

الصلة قال النشا رح والهاء المتصلة بالجر العز ورج مذهب
 نا جمعة ستة عشر موضع وهي في هذه على ثلاثة اقسام قسم
 لا يوصل بالياء وهو من غير لكم ونسم يوصل بالياء وهو من
 في ثلاثة موضع خيرا يوده ونشرا يوده ان لم يره احد اثنان في
 سورة زلزلة ووجه سورة البقرة والقسام الثلاثة مختلف في
 بين ورش وقالون وهي اثنان عشر موضعاً وصلها ورش جلا
 خلاص عنه وقصر قالون احدى عشر موضعاً بلا خلاف عنه
 واختلف عنه في موضع واحد وهو من يارته موضعاً **قوله**
 يوده له معاً اي في الموضعين وهما يوده الياء لا يوده الياء كلاهما
 في فل اقرب فيكم **قوله** ونوته منها الثلاث اي اقم الثلاث
 فهو معول بغير عوض ومراد بالثلاث اثنان في فل ثلثا
 البر وهما من يرد ثواباً نوتة منها ومن يرد ثواباً لا نوتة
 نوتة منها والثالث في الشورى من كان يريد حشر الدنيا
 نوتة منها وليس في الزوار غيرها **قوله** منها قيد وهو
 لعل الزوار **قوله** الثلاث معول وقد تفتح قوله جمعاً
 توكيد اي كلهم ومبردة جماع **قوله** ونطه معطوف
 على المنحوب باقصر محذوف او العطف يعني ونوله ما
 تولى ونطه جهنم وهما في موضع واحد سورة النشا **قوله**
 له يتفهم اي ويبتغيه محذوف او العطف اي وهو يتفهم
 اليه ويتفهم في سورة النور **قوله** وارجم الى جان
 الموصوفين قاله ارجم واخلاه وارسل في الجاهل في الجاهل
 ارجم واخلاه وابعث في الشقي **قوله** مع قاله جمع في
 والعامر فيه افرى وهي اجلة تقتضى التثنية في الحكم

قوله

قوله بالغم يريد بالغم اليمع في صورة الغلظ
أما قوله لا أصل له أصلها كذا في خبر جازم ليعلمها
 واصلها له صريحا أنه على خلاف فيه عن رواته
 من قوله رعاية مفعول من أجله أي بحافظة يقال رعتك الله
 أي جعلتك الله وفي كلامه جواب عن سؤال مقدم كانه قيل
 له لما ذاقوا قالون هذه المواضع كقولهم جعلها حفنة الأصل
 واحتمل أن يكون قوله لا أصله الضمير يعود على قالون أي قالوا قالون
 ويحتمل أن يعود على الفعل الجزوع أي لا أصل للفعل الجزوع **قوله**
 لا أصلها معناه به أصلها لأن قالون يعتبر الأصل لمعناه
 الصلة وورثته يعتبر الحال فوسطها لأنها توشك بغير حركات
 في الحال **قوله** قيل في قول جازم ليعلمها ومعناه اجزى الفعل على
 أصل الكلمة قيل أن يجزى **قوله** ليعلمها أي جعلها في هذه
 الكلمة أنبأ كل ما كانت قبلها ياء وتساكنه في الأصل وهذا
 الضمير بعد السالك في حذف حلتها والاصل يرويه نونية نطليه
 وتثنيه وكذا الذي وأزها في حذف الياء والهمزة فيما كان منه
 مجزوعا وما هو بغيره إرجع والغم على حذف الياء لا في فعل الأمر
 مبني على ما يجزى به مضارع عند البصريين وهو عند الكوفيين
 مجزوع بلام مفردة لأن الأو عندهم مختص من المضارع
 ونسب المصنف جميع هذه الأفعال أما في الأكثر فيكون
 من جازم البدل تسمية الشيء باسم البعض وأما على مذهب
 الكوفيين تأمله رريك القلاح **قوله** واصل بطم الهاء
 كلامه هذا في الموضوع الثاني كمنشور في فيه الخلاف
 عن قالون والمعنى صراحتها الغار الهاء أثبت صلته

27

قوله بطم الياء كخفية أي في صورة لحم **قوله** له أي قالون **قوله**
 من يلاته يروى بكسر الميم من لعل من على أنها في جرو ويكون
 يلاته محكيلا في موضع خفي في قوله تعالى من يلاته هو
 من لا يلد من لحم ولا من لبن وهذه النسخة أجمع ويرى بفتح الميم
 من لعل الأصل على أنها من الغوار والتقدير هو أصل بطم الهاء
 له هاء صريحا فتكون هذه الهاء المحذوفة بدل الأصل المتقدمة
 الظاهرة بدل الشيء من الشيء ويكون من يلاته محكيلا وهو
 مضاف إليه ما قبله وهو الهاء المحذوفة ويجب أن بدل الهمزة من قوله يلاته
 في اللغاية **قوله** على خلاف فيه أي بدل اللبس الذي هو الجعل
 بدل **قوله** عن رواة معناه عن رواة قالون روى عنه اسماعيل
 القاضي أنه يفصلها كسائر هذه المواضع وروى عنه أبو نعيم
 والحولاني أنه يطلها كورثته وهو المشهور في كلام المصنف
 أشعار بشر جميع صلتها لكونه نصر عليه أو لا شيء في الخلاف وأما
 أن هاء الهاء الشيطان أو لا يملأ روى الشيخ الواحد نصر
وناهج يفصل يرضه ففني تشغل الضم وللغنى
ولم يكن يرضه هاء يرضه مع ضمها وج مع انه يركب
 تش قوله وناهج يفني يرضه ففني في قوله وناهج ففني أي حكم
 وأما يفني يرضه في حذف صلتها يرضه لضم والتعاقب قالون وورثته
 على ذلك الحكم الذي حكم به ناهج **قوله** تشغل الضم هذا هو
 نسيب حذف صلتها يرضه واللعن للتعليل ومعناه لا جلتها
 الضم على ذلك لأنها لم تلت ثلاث ففني ففني
 الهاء والواو بمقدار ضمير **قوله** وللغنى معناه وللغنى تفني

ولا جلتها

وهو

فخریت
یکس

جیس

خسوله

القول في الممدود والمغمور والمضموم على
المشهور والممدود والمغمور والمضموم على
الضمير لازماً

الاسم:

عن الاستماع والتوصيل
مخوفاً ويغفر فينبأ ويبلغ
وفي ادبه الجبرع والحد
بالنظمية كالرفق بالمسكون
فلو لمعق ورينه ويطلق
في ادبه الجبرع عن الهزلة

الا شباع اربع كرات بـ مقدار حـ فيـ و قال بعضهم مقدار الفـ
 الى واحد ومقدار الالف كـ ثـ و مقدار الحـ كـ ثلاث فـ فـ
 الذباب ومقدار التوسـ الفـ ونصف ومقدار الشباع الفـ وهو
 المتعنى كـ الحق **قوله** والمتوسط سـ سـ بالتوسط بين الفـ
 والاشباع **قوله** على المشهور راجع الى التوسط خاصه ولا
 ثم يقولون اجزاء وحدت التوسط فهناك فـ فـ و الشباع الالف التـ
 سـ هو المختار على غيرك لورثته مثل فقد و الهـ على حـ
 المد واللين **قوله** والمد واللين والمد به اللغة هو الزيادة ومنه
 قوله تعالى يمدكم ربكم معناه يزدكم ربكم وفي الاصطلاح
 امتداد الصوت بالزيادة فيها ويقال ان المد ليس جـ و لا حـ كـ
 لانه صوت والمـ شكل من الاشكال يلغى على حروف بسبب
 ولذا لا يسمى بالمد به الزيادة ويسمى بالمـ به الرسم والـ
قوله واللين معناه به اللغة الرفو والسهولة وفي الاصطلاح
 تليس الصوت برجى وسهولة واحترز من مثل المعيا والمصباح
قوله معا اي جميعا **قوله** للالف الضعيف لازما هذا المجرور
 متعلق بـ بعد ذلك وكأنه يقول المد واللين مختار للزمتان الالف
 لـ الضعيف والشارف قوله الضعيف على من ذهب لسبويه الذي
 قال يخرج للالف يعنى عليه وانما يخرج ما هو اذ العـ
 فالانجيل يخرج من حـ الهـ من الحـ **قوله** لازما اي
 انهما لازمان له فلا يوجد الالف الا ومعها المد واللين مطلقا بغير
 شـ كـ بخلاف الواو والياء اذ لا بد فيهما من شـ و كـ على ما
 سنبه عليه بعد هذا واعلم ان حـ كـ الـ ثلاثة الالف مطلقا
 وهو الا حـ حـ حـ المد والواو بشر كـ الالف والياء بشر كـ

توسط

حيث

ايضا

ايضا وذلك لان الواو لها ثلاثة احوال اذ اسكنت وضع قبلها فهي
 حرف مد وليس نحو يقول اذ اسكنت وفتح ما قبلها فهي ليس خاصة نحو
 سوف واذا فتح كـ فهي من حروف المعجم نحو استخرج وكذا الالف
 لها ثلاثة احوال اذ اسكنت وكسرها ما قبلها فهي حرف مد وليس نحو
 فـ و اذ اسكنت وانفتح ما قبلها فهي حرف ليس خاصة نحو يـ
 اذ اخرجت فهي كـ حروف المعجم واما الالف فلا يكون الا في
 مد وليس وهو ساكن ابدأ وما قبله مفتوح ابدأ أنـ
ثم هما في الواو والياء متى عرضة وكسرة نشأتا
وصيغة الجمع للجميع. ثم قدر مد ما الضمير
 ثم قوله ثم هما يعني المد واللين المذكورين **قوله** في الواو والياء
 معناه هما ثـ ثـ في الواو والياء ايضا لا بشر كـ واما الالف فانهما
 يكونان فيه بلا شـ كـ وقد تفقد قوله مثل معناه لعموم الازمنة وهو
 حرف زمان وفيه معنى الشـ كـ وجوابه محذوف اي متى نشأتا عرضة
 او كسرة مدتا **قوله** عرضة او كسرة نشأتا وفي كلامه تفديس
 وناخير والتفديس نشأتا معناه تولدتا يعني الواو والياء **قوله**
 عرضة راجع الى الواو والياء الى الواو حتى تولدت الواو عرضة **قوله**
 او كسرة راجع الى الالف والياء اي متى تولدت الالف عرضة وهذا امر باب
 رد الاول الى الاول والثاني الى الثاني وهو من مدح الكلام و
 منه قوله تعالى جعل الالف والياء لتسكنوا فيه ولتتخذا من فضله
 لتسكنوا فيه راجع الى الالف والياء ولتتخذا من فضله راجع الى الالف والياء
قوله امر القياس كان كلون الضمير ركب ويا يسر
 لدوم كرها العتـ كـ والخشب الالف والياء والعتـ راجع الى الالف
 كـ والخشب راجع الى الالف والياء يسر ويؤخذ من كلام المصنف

شـ كـ

بشرط السكون في الواو والياء وان لم يذكرهما ابطا لانهما اذا نشأتا
 عرضة او كسرة فلا يكونان الا ساكنين وان يكونا ماقبلهما من جنسهما
قوله نشأتا اي تولدتا ويؤخذ منه ان الحركات هي الامهات والحركات
 وتولدت عنها وهو غور ويؤخذ من كلامه في باد الوف حيث قال
 او اجمعها ان الحروف هي الاصل والحركات تولدت عنها وهو
 قولنا **قوله** اخذت الزاوية والخويون في المسئلة على ثلاثة اقوال
 القول الاول هو الصحيح ان الحروف هي الامهات والحركات نشأتا
 تولدت عنها لانه لم توجد في كنه بلاج كنه وانما الحروف وجدت بوجود
 بلاج كنه والقول الثاني ان الحركات هي الاصل والحركات تولدت عنها
 وهو قول الكوفيين للراي كات اذا اشبهت بها يتولد منها ما يجانسها
 والقول الثالث ليس احد هما امهات الاخر وانما احدهما في
 فعاد فنة واحدة وهو قول من عارضه له الادلة مسئلة **قال**
 الشارح وما يخرج الفار عن القدر المعتاد في المد وما يبالغ فيه با
 لا في المد الباعث وقد جعل الله الحركات في فدا وروي ان
 رجا في اعلى حجة يجعل بمد في فائة ويسرى فقال له حجة
 لا تجعل ما علمت انها جوى الجمع فهو فطط وما جوى الياء
 ض فهو بر وما جوى الزاوية ليس بزاوية ويروى وما جوى
 المد فهو صياح **قال** وانما في الالف لا يمتد بمد جليا
 ولا في الميم فيه لانه اخذت الزاوية خلف عن سلك من صواب
 شعور الله طم الله عليه **قوله** والزاوية شنة متبعة لانها خط الامر
 احوال الرجال قال ابو عمرو ومقدار المد لا يوفق الا بالمشاهدة
 عند النطق بالثلاثة وقال الشيخ رحمه الله في تنقيح التبعة
 في هذه الامة من سائر الشيخ عند التجويد عليه وقال في الخالي

حركات بلاج

جلد

وحش

ورتل الغزاة ان ترتبها قيل معناه من غير اعراف ولا اعراف قال
 ميمون ومن زاد على ما اورد من المد فخذ وفع في الاثم والنجح
 قالوا اختلف ان مد الالف اطول من مد الواو والياء وانما اختلف
 فيما بين الواو والياء فيمد مد الواو والياء فيمد مد الواو والياء فيمد
 وفي المد فيهما على السواء وماتت المد عند نافع ثلاثة
 فيمد وروى فيمد من مد فالون وهذا فيمد من مد فالون
 من الحلو اني عنه وماتت المد في الزاوية السبع خمس مرات
قال الشارح التبعة ووضع المد الذي هو علامة
 المد في اللحن ان يكون في الرسم مكان التبعة وقبل وضع
 المد مد ميم صغير والالف صغير وهذا الاخير في المد الباعث
 والشمع ميمون **قوله** وصحة الجميع كلامه هذا في حروف
 المد والبراز لم يجاورها شيب نحو فالو يغور وفيل والمقتضى
 ويثبت الحروف الثلاثة لا تكون الامم وانه لا نه اصوات
 في الهم والصيغة والبنية واللفظ بمعنى واحد **قوله** الجميع
 اي جميع الزاوية السبعة **قوله** تمد معناه تمد الصيغة فكانت
 يقول وصيغة جمع الحروف الثلاثة تمد بجميع الزاوية السبعة
 لان حروف الثلاثة اصوات في الهم ولا يمتد النطق بها الا بالمد
قوله فدرمد هاهنا فدرمد الصيغة التي لا يمتد النطق بها
 المد الالف وهو الذي يسمى ابي الفخ وسمى كسيرة لانه طيبة
 للزاوية السبعة اي علامة لهم وصيغة الاثمن ما ينسج عليه
 ويلزمه مما لا بد له منه وفيل شموه في الك لانه طيبة في
 الحروف اذ لم يجاورها لسيب وسمى بالفخ ما خوط من
 الجسر للزوايا فيسرع من الميز في **قوله** الصيغة

واعلم

واعلم ان الطبيعي هو الذي انما يكون في حروف المد وحده
 اذا حركت من السبب نحو قال يقول قيل والا تشبايح يكون في
 حروف المد اذا تلتها التاء منها الهيم التي او السكون نحو مشاء ونحو
 وشيء ومجمل مسكنات وحاط والدواب والتوسك على المشهور
 يكون في حروف المد اذا تلتها منها الهيمزات نحو امر اوتى
 يمتل واسيات بيانه ان تشاء الله نصر
وفي المزيدي الخلاف وكذا وهو يكون وسلكا
ومشبع ما يشبع مد هذه للسالكين الازم
بعضهم قوله وفي المزيدي الخلاف وفعا ومعناه وقع
 الخلاف بين الفراء السبعة في المد الذي زاد على الطبيعي ايا على
 الفيم وقد كثر من كلامه ان الفيم ادنى المد والاشبايح اقله و
 التوسك بينهما **قوله** وهو يعني المزيدي **قوله** يكون وسلكا
 ومشبع ما يشبع يكون وسلكا المراد اخذ به ويكون مشبع ما اخذ
 به واسيات بيانه التوسك وموضع الاشبايح ان تشاء الله
قوله فنافع لما ذكر الخلاف بجميع التواضع في بيان مذهب
 نافع الا هو المقصود في هذا الكتاب **قوله** فنافع الجاء
 جواب الشرح المندرج اية فان سمات عن مذهب نافع
 فنافع يشبع مد الحروف الثلاثة فاعلم ان ورشلا وقالوا
 انقل على اشباع المد في الا في المتقدمة اذا وقع
 بعد هاء الساكنة او هزة في كلمة وحده **قوله** يشبع مد هذه
 يشبع مد الحروف الثلاثة والهاء للسكت ولا يستراح **قوله**
 للسالكين احتراز الامر المتعدي **قوله** الازم احتراز امر السالكين العارض
 في كثير نحو مواسي الكتاب عيسى ايسر في جمع فانه ليس مرهنا

مدفع

الباب

الباب واحترازا ايضا من السالكين العارض في كلمة واحدة لاجل الوقف
 فانه سياتي ان تشاء الله واعلم ان اشباع المد للسالكين الهيمز
 والسكون ثم الهيمز على خمسين متفرد ومتناهي والمتفرد ١٨
 الهيمز سياتي بيانه في قوله وبعد هاء تثبت او تغيرت والمتناهي
 على ثلاثة اشياء متصل في اللفظ والمعنى نحو مشاء ونحو
 ومنه متصل في اللفظ والمعنى نحو بها انزل ومنه متصل في
 المعنى لمور الحظ نحو هو لا يدايها ويايت والسكون على
 خمسين عارضا ولازم والعارض على خمسين متصلا ومنه متصل في
 المنفصل نحو وقالوا انظروا ولا مد خال في هذا الباب كمد في
 حتى المد للتشديد الساكنين للالفاعدية حتى التنفاسا كثير فالاول
 منهما هو العند وفي المنفصل نحو يعلمون ويؤمنون ومؤمنون
 في الوقف فيه ثلاثة اقوال سياتي والازم على خمسين مظهر
 في كلمة واحدة ومد خم يبع فانه مظهر في العوارض نحو كاد
 كاد ومجمل مسكنات ولباب في اشباعه على رواية المدرك
 سياتي في ذلك في موضعه والمد خم نحو حكا والدواب
 على ما يتبين في الخجوة وانت اذا دخل في جنس المظهر **قوله**
 بعد هذه والهاء في السكت ايها ومعناه اذا جاء السالك
 اللين بعد الحروف الثلاثة ويايد المد مع السكون كراهية
 التنفاس الساكنين للمد يقوم مقام الحركه فيحصل به الهيمز
 بين الساكنين نصر

كمثل مجمل مسكنات وما جاء كساد والدواب مد خال
او كثره بعد هاء والتشديد في العوارض المنفصل

الازم

7

ب
فوله

في الحج

لاجل

لاجل كنه العلم في اتصال لعله اتصال الهيئ في حال الوقوف لان
الهيئة متصلة من حروف المد في الوقوف ونجدة الاشباع اعتبارا
للوصل لان الهيئة متصلة بحروف المد في حالة الاتصال **قوله** والمخلف
في المد لما تغير معناه وجاء المخلف عن فالون وورث في المد لما
تغير معناه لاجل تغير نسيب المد وهو الهيئة والسكون اما
الهمزة فانها تغير المد ل او بالتسهيل عند ورث نحو وان
على رواية البدل او على رواية التسهيل واما فالون فتغير الهمزة
عندك بتسهيل الاولى في المكسر رثير نحو من السماء التي هو كثير
وكذلك في المضموم مثير في اولياء اوليك وهدد وليس في الزاد غير
وتغير الهمزة في عند فالون ايضا بالمد في اذا السقف الاولى في
المعتق حثير نحو جاء اذ نا واما السكون فانه يتغير بالوصل عند
ورث وفالون في الم آل و يتغير بالنقل عند همداء في الريح الموضعي
في يونس وعند ورث خاصة في الم احسب الناس في هذا كله
ثلاثة احوال فيل بلا شباع وفيل بالتوسك وفيل بالفخ **قوله**
ولسكون الوقف معناه واختلاف ايضا في المد لاجل سكون الوقف
وهو اذا سكر المتحرك في الوصل لاجل الوقف نحو يعلمون حساب والو
صيرها خلت فيه عورث وفالون على ثلاثة احوال فيل بالاشباع
ع وفيل بالتوسك وفيل بالفخ هذا في حيز السكائر الخاص بالوقف
واما الخاص بالوقف كالحاء من تاء الصلاة والياء من هنيء والياء
على رواية التسهيل اذ لا يوقف عليه صاحب التسهيل لاياء وليس
في الوقف هنا الا اشباع وكذا في الوقف على المهموز نحو جاء و
سواء في جسر الا اشباع سواك وفقت بالسكائر او بالاشباع
وكذا في ان وفقت على السكون المدغم في لا سكار لا غير

مسئلة

مسئلة الموقوف عليه لا يخلوا فان كان مضموما وقبله حرف مد نحو
نستعين الحساب غفور في الوقف عليه سبعة اوجه ثلاثة
مع السكون وثلاثة مع الاشباع ووجد مع الرفع وهو الرفع وان
كل معقوفا في المد العلمير الحساب يعلمون فيية ثلاثة اوجه مع
السكون ووجد مع الرفع وهو الرفع وان لم يكن قبل الموقوف
عليه حرف مد فان كان مضموم نحو سمر بثلاثة اوجه السكون
والاشباع والرفع وان كان معقوفا نحو سمر والذكر فالوقف عليه
بالسكون وجه واحد وان كان مكسرا نحو سمر بشر فوجهان
السكون والرفع وان كان في المد همزة غرزة وف فاد فليكن **قوله**
فلا بد من التفصيل في الاشباع في الوصل وهو بشرح
والحاجة لا يفك الا بالاشباع وصر في بالتوسك في الوصل وهو
ابو يعقوب الازري فان اعتد بسكون الوقف وف بالاشباع
وان لم يعتد به وقف بالتوسك كما يقرأ في الوصل ومن
روا الفخ في الوصل وهو فالون وعبد الصمد والا صبهاني
عورث في الوقف ثلاثة احوال كغير المهموز ان اعتد بسكون
الوقف وقف بالاشباع وان لم يعتد به اصلا وقف بالفخ
وان اعتد به سكر في سكر السكون الازم وسير ما الحق به وهو
سكون الوقف فانه يزيد على الفخ وينقص من الاشباع فيقف
بالتوسك وهذه اختلفت هذه المسئلة على سائر
الشيخ ابي رحمه الله وفيدها سكر رايته تام لها بانها
تتميل ما درسه الشارح فلما ورد في الرفع **قوله** والمداري
معناه والاشباع اختلافا لا يجب ان الاشباع هو
المشهور عنه فالون وورث لاجل ما تفسر من السبب و

لاجل

ولا جمل سكون الوقف نص
وبعد ها ثبتت او تغيرت . فافهم وعرو وثبتت نوسم
ثبتت ما لم تكن الهمزة ثبات الثقل والضعف
نوسم في المنع من ثبات قوله وبعد ها ثبتت او تغيرت ها
فهي فيه تغديم وتلاخير تغديم فافهم ايها الطالب حروف
المد بعد ها اي بعد الهمزة بمعنى اذا جاءت حروف المد
بعد الهمزة سواء ثبتت الهمزة اي حقت او تغيرت بسا
للتسهيل او بالبدل او بالنقل ومثال المد في هـ امر او نبي
ايضا ومثال الهمزة في التسهيل والمنتقم في ثلاثة فهو
اضع و الهمزة في الزخرف لغالون وورث و كذلك جاء الى
لوك و جاء الزخرف لورث خاصة ومثال الهمزة بالبدل
خو من السمعاء اية هو لاء الهمزة لغالون وورث ومثال الهمزة
بالنقل عند وورث خو من - امر فز او حسي فلان و ربي قوله
فافهم هذا حكم مطلق والمي اذ به انما في فالون وورث امر
فالون جميع طرفه واما وورث في رواية عنه فكانه
يعتبر جاف في لغالون في جميع في في و لورث في رواية عنه
المد والاصح هاني خاصه حال عليه قوله وعرو وثبتت نوسم
ثبتت معناه وثبتت التوسم وعرو وثبتت وهو المختار المنة
هو اذ هو رواية اية يغفوب واليهما انتشار في النسخة بفعله
والتوسم على المنة ظهر في **ف** التنازع وذاك
عرو وثبتت ههنا وجه ثالث ايضا هو الاشباع في رواية
شرح واخذ مكى هذه الرواية وانها ابو حنيفة
جماعة من المتأخرين منهم ابن خلدون بالتحامل

مس

من هذا ان الهمزة اذا وقعت حروف المد بعد ها وتقدمت الهمزة
مقتضية كانت او متغيرة وفيها لورث ثلاث روايات التوسم
والفهم والاشباع سلسلة واعلم ان الهمزة المتقدمة على
حرف المد جعلتها عند وورث ينقسم اليها اثنا عشر قسم
كتاب الله تعالى القسم الاول الذي هو ما بعد حروف
المد وليس قبل الهمزة سبب الذي هو ما بعد حروف المد
ولقد اثبتنا بحجة قاطعة او حجة التوسم والفهم والاشباع
والقسم الثاني الذي هو ما بعد حروف المد نحو ذن ونه
واخرته على رواية البدل والاصح البيت الحرام فليست فيه الا
اشباع فاما واحد الا حرف المد بين سببين وكذا اذا
فقت همزة اخرى بعد حرف المد نحو رياء الناس وانبياء
الله وردا ايد بفتح وقل استهزءوا بالهمزة فليست في مثل ذلك
كله الا الاشباع لان حرف المد اذا وقع بين سببين فالتوسم
للسبب المتأخر والقسم الثالث ان يكون ما بعد حرف المد
سما كذا في الاصل لا كنه في الحال في كنه كنه وهو الهمزة
وهي في يونس وجماعة كنه في كنه الاء وفيه ثلاثة اوجه ومن
لم يعتد به فليست في الاول الا الاشباع وله في التنازع ثلاثة
او حوكة **والقسم الرابع** ان تكون الهمزة قبل حروف المد
متغيرة بالبدل نحو فلكون . الهمزة بغير ثلاثة اوجه مظهر
مة **والقسم الخامس** ان تكون الهمزة قبل حرف المد متغيرة
بالتسهيل نحو ذل منتقم في ثلاثة اوجه و الهمزة في
الزخرف وجاء الى في الموخير وفيه الاء في الثلاثة
والقسم السادس ان تكون الهمزة في حروف المد متغيرة

هو كاد الهمزة

بالنقل وما بعد حرف المد سماكس نحو رحيم - استوفيتم فليس فيه
على رواية البذل إلا الاشتباع السبب المتأخر **والقسم** السامع ان يكون
حرف المد مبتدئة من الهمزة علىية وتقدمت عليه الهمزة الوصل نحو
لوتنم فليس فيه عنة وصل الزائدة إلا الغرض من غير خلاف والابتداء
بهميانية **والقسم** الثامن ان يكون حرف المد مبتدئا من التنوين
في الوقف نحو ما جاء وظل فليس فيه الغرض على المشهور وسبب
والثامن ان يكون ما قبل الهمزة متحركا وبعد حرف مد
في كلمة واحدة نحو متكبر ومفسر وهما فيه ثلاثة اقوال الاول
وفي الوقف عليه تعجيل تقدم في سكن الوقف فامله هناك **و**
القسم العاشر اذا كان بعد الهمزة حرف مد وقبل الهمزة حرف مد
في نحو النسيب وليتسوا وجوهكم وذاعاد في هيم والاول
تتبع في الاول وفي الثاني ثلاثة اقوال هذه القسم مخالف للقسم
الثاني لان هذه القسم تقدم فيه سبب الاشتباع وتأخر سبب التنوين
في اعتبار معا واما القسم الثاني فانه تقدم فيه سبب التنوين
تأخر سبب الاشتباع فيكون الحكم للمناد كما سبق بيانه هناك **و**
القسم الحادي عشر ان يكون الهمزة متوسطة وبعد هاء حرف
مد وقبلها سكن فجميع نحو الضمك والواء فليس هناك الا في
بلا خلاف كما قيلت بيانه ان شاء الله **والقسم** الثاني عشر
ان تكون الهمزة متوسطة وبعد هاء حرف مد وقبلها حرف
ليس سماكس نحو مسودته والمودعة في مع الا في ثلاثة اقوال اثنان
بلا في حرف المد الذي بعد الهمزة في هاء واما الاول فسياسة بيانه
ان شاء الله **قوله** مالم ترك الهمزة ما لم يكن هيمه مكررة اي وثبت
التوسط عن غير هاء في الهمزة لم تترك احد في المواضع الثلاثة

التي استثنىها المصنف الاول ما كان فيه قبل الهمزة حرف مد
جميع كالزود وتنبيه الثمانية ياد السرايد الثالث التنوين في الوقف
في الوقف الرابع ما ان حرف المد بعد الهمزة الوصل الخامس الذي
يواخذ وتنبيهه السرايد والسادس الذي في الموضوعين في الوقف
سماكس الثامن على الاولين وفي منها المصنف في هذين البيتين
موضعا وهذا **قوله** لهن في الهمزة المد كونه انما قبل المد
قوله حان النقل اي الموضوعية بالنقل نقلها في اللفظ ونحوها
في النسخ وذا ان معنى صاحبة والنقل صدر **قوله** بعد جميع احتراز
من المختل نحو مسودتهما جانه فيلحق قوله سماكس احتراز من المختل
نحو مكاب **قوله** منتظر اي منتظر به في كلمة واحدة واحتراز من
المنجمل نحو من جاء في ذلك جاء على ما تقدم نص
فانه يفسر كالفردان **قوله** فيفسر **والقسم**
وياد السرايد **قوله** في هذا الجمع عند اهل
نسخ قوله فانه الجواب المشترك المعذوق ومعناه فان
كان الا في ذلك فانه اي جاء ورتنا يعول الضمير لانه صاحب
هذا الفصل ولانه هو الذي تقدم ذكره في بيانه **قوله** يعني ومعناه
يفي حرف المد بعد السكون المد كونه فانه يقول فان ورتنا يعني
كما في الزاد لان هذا الموضع من المواضع الثمانية التي لا خلاف
في فقه والخلاف هو جود في السبعة المواضع الباقية الا ان
المصنف في ح بالمشهور في بعضها واجملها البعض **قوله**
كالزودان معناه وذلك كلفظ الزودان حيث وقع بالالف و
الاع او بالاضافة او بالتنوين **قوله** ونحو مسودته معناه ونحو
له تعالى او ليك كان عنه مسودته او اراد بنحو قوله تعالى وفجوههم

انهم مستولون **قوله** المفعول الغير محدود تقديره بفسر ايها
 الطالب مذود وما **قوله** والظن ان مفعول على العمد وفي اراد في
 له تعالى بحسب الظن ان ملاء في النور وهذه تسمى العاك وليس في
 التوازن ما توجب التنبؤ فيه لمواها واما الارادة والارادة ونحو
 في الاكسوف نعت غير المنجصل ولو كان متصلا فيه الاكسوف والظن
 في **قوله** وباد السرا بل هذا هو الموضع الثاني من السبعة المواضع
 التي خالف فيها وشرائطه فكانه يقول ومن ذلك باد السرا بل حيث
 وقع **قوله** ذات في ايد صاحب فمر بمعنى هي مفعولة لان
 الكلمة تغيلة لا جناس مذهب في جعلها باسما له احد يكون كماله
 ابو حمر ووجه ابقاء الاول للثاني هو ان وقع به التثنية في اسم
 قبل لماء اخفي ولم يخفى في التثنية الجواب انه تقول لانه
 يحكي تقيلا لاختلاف التثنية في اسم حتى يبي خفي ولا ان
 السرا بل في كسب من التثنية ومعتاد عبد الله لان السرا اسم ليعقوب
 عليه السلام وابل اسم من السماء **قوله** هذا الجمع الاشارة
 تعود الى الفري اي الفري هو الجمع **قوله** عند اهل كسب معتاد
 عند ورش والحاية الاخذ بغيره من المصريين وهو مذهب
 ابو حمر وجميع الجمع هو قول شريح ومكشي بالاشباع في
 باد السرا بل وهو اسم السرا بل حيث صورتها بلا خلاف واليه
 ثابت على المشهور وهو اسم مخفي لئلا يكون للتثنية والثاني
 لا في في هذا للوزن والالتواء **قوله** المبدل منه
 لاد الوكوف لا تعد له **قوله** وما اني مر بعد هم الوطن
 كليت لا تعد احد في الوصل **قوله** والالتواء
 هذا هو الموضع الثالث من الثمانية والمعنى ومن ذلك الاد

المبدل

المبدل من تنوين الهوتة خاصة في الوقف خاصة قال ابو حمر وذلك
 اذا تعدت عليه همتة نحو خطنا ملجأ نداد وشبهه واما عليا فحكيه
 في قوله وصيغة الجمع للجميع فلا يرفع عليه الا بالرفع خاصة في جملتها
 هذه المسألة فانها من المشكلات وما زال الشيخ يبين عليها
 رحمه الله واما الوقف على نحو والفر وترا او الجمع في الوقف واختار
 فيه ثلاثة اقوال المشهور التوسط وقيل الفري وقيل الاشباع لانه
 الالف من نفس الكلمة ولا يرفع في الوقف عند رضى قاله ابو حمر
 مكشي **قوله** اعني المبدل معناه اقص ويقال في المذكرة ما
 معنى المعنى الجواب ان تقول هو المقصود **قوله** المبدل
 منه اي اقص المبدل من تنوين الهوتة والضمير يعود على التنوين
قوله لاد الوقف معناه عند الوقف اي في حال الوقف نحو هو واو
 فتكاد يشبهه والوقوف جمع وقف وهو جمع كثر ولدان تكون
 بمعنى عند قوله الباب في رسم بالالف وتكون بمعنى في نحو لذي
 الحناج في رسم بالالف على احد القولين **قوله** لا تعد له معناه لا
 تعد للالف لورثته هذا متوسما لكر في او هو المشهور لان
 الالف بدل من التنوين والبدل عارض والعارض لا يعتد به
 لانه يختص بالوقف ويروى الاشباع لشيخ وهو المشايخ و
 وجه الاعتدال بالعارض **قوله** في شريح التثنية **قوله**
قوله وما اني مر بعد هم الوطن هذا هو الموضع الرابع من الثمانية
 نية عما موصولة بمعنى التي والمعنى الذي جاء من حروف المد
 بعد هم الوطن لا تعد ايضا لورثته هذا متوسما لان الالف
 مبتدئة فيه لا ابتداء نحو او حمر اي ابتداء في الابتداء اي
 مثل هذا انما يكون بالرفع على المشهور وشبهه في الهمزة في

اختيار

البيت اعلاه ما منه ان ذلك في حال الابتداء بها خاصة ويقوى
 ذلك بقوله لا تعد امه في الوصل فكما انه يقول انما يقوى درر حروف
 المد بعد هوية الوصل في حالة الابتداء بهوية الوصل خاصة لا في
 الوصل عارضا لا يوجد الابد حالة الابتداء لا يجي وقد تقدم فيه
 الاشتبايح لشرح عند الابتداء ايضا قال الشارح ولا يمكن المد
 فيه في الوصل هو انما يتبع الزير انتمس ابذر في ثم اتوا
 بمقابل يوزد على التقدير في حالة الوصل بالتفاح لذهب هنيئة
 الوصل بالكلية في الوصل فافهم ترشد وفسر تسعد **قوله**
 في الوصل في دار التشكيك الثلاثة معناه في اتصال الروايات
وفي مواضع الخلاف وفعا. وعاد الاول في الرعا
والواو والياء منى سكتنا. ما بين سكتة وهن هذا
 نشر قوله وفي مواضع الخلاف وفعا كلمة في الاربعة المواضع
 المبينة من التمامية التي خالف فيها ورش اصله والتقدير ووقع
 الخلاف عرو رش في الف يراخذ يعني وما الشبهه من لغة المو
 اخذ في حيث وقع فحولاتواخذنا **قوله** الخلاف وفعا معناه وقع
 فيه الخلاف عرا يعقوب بالتوسك والفح والمشتبه والفح
 عليه كني الشيوخ وفيه الاشباع عن شريح **قوله** وعاد الاول
 يعني وقع الخلاف في عاد الاول في النجم عرو رش ايضا
 في رواية ابي يعقوب بالتوسك والفح ورواية شريح الاشباع
 واستخرج الشارح الفح واستخرج بعض التوسك وذكر
 بالافعال الثلاثة في شرح التبعة ولم يذكر في الشارح هذا
 في المد والفح خاصة تأمله **قوله** وعاد الاول في
 الشارح واصله في على وزير جعلوا بدلت الواو هزة

ح

١٢٩
 جمار على بهمن نير ما بدلت الثانية واوا جمارا ولي على
 وزر جولي قد دخل الالف واللام للتنوين جمار الاول باسكان
 وتخفيف التنوين فبقوا حكة التنوين التي الالف الساكنة فتحكت الالف
 بحكة التنوين فلا دخل التنوين في الالف جمار عاد الاول في
 اعتدوا بحكة الالف فلا دخل ادغموا به التنوين وجعلوه كسالا
 زمة نحو ما لكم منه شراب في الشارح وما ذكره هذا
 مخصوص بعاد الاول في النجم واما غير من لغة الاول في نحو
 وله الحمد في الاول في يقيه الثلاثة الواو المد كور في مثل الاخيرة والبر
 ونحو ذلك وانما المشتبه هذا الاجل الا لا غلغ التي وقع فيه و
 في ذات الجملة عاد الاول بكسر التنوين للتفاد الساكنين ما عدا
 فافعا واما عرو رش العدا **قوله** والرس معا يعني وقع افوال الفخ
 في ايضا والرس معا ابي جميعا يعني في الموضوعين في يونس وهما
 والرس في عصيت ودالح وقد كنت في مصر اعتمد في كلة الالف بلا
 لمد الاول من باب تقديم التنوين على الح في يقيه لور رش شيا
 ثة اوجوه التوسك ابي يعقوب وهو المشهور والفح لعبد
 الصمد ولا صبهاني والاشباع لشريح والحابة في الشيا
 رح جسر اعتمد بالثاني لم يمد وجعل حكة الالف كالا زمة
 في الواو عليه اوزن ما خوط من اوزن الشب اذا حض وفتد
 جفلبت الواو جمارا ان مثل حال قد خلت عليه الالف واللام
 للتنوين جمارا التي ثم خلت عليه همنة الاشباع جمار
 والرس ثم نزل جمارا للرس مسئلة ويتصور في الالف والرس المو
 ضعيف وهو قد صلا تسعة اوجي وكذا الاشباع المنسوب
 عند ورش في الوق الفح فيهم والالتوسك فيهم والالف

شباع

اليه اولاً انه يقال في طلبه حج واعلم انما ذكر المصنف من اختلاف
في شواذ امثال ذلك في الواو خاصة واملاها الله التي بعد الهمزة
جهو مثل وامر وامر وخذت فم تلاثة اقوال في ال
المعروفين ويتصور في صوتيهما وشبهه تسعة او جوه وكذا ال
والر في الموضعين في يونس وكذا في ثبوت المنصوب في الرفع
وفي كل ذلك تسعة اوجه لوريش وقد سبق بيان جوه هذا
تلا ملاحظ **قوله** وفي موبلا مع الموهمة كلمة هناك في الموه
مغير اليافيس من التلاثة الموضع التي استثنى لها مغير في
الليس في ذكر في هذا البيت في موبلا خلاف والمراطة بالفصر
هنا الجسر عن المد بالكلية والمعنى وفي واو موبلا واو الموهمة
تثبتت ومنتجى عليه لكونها كذا وكذا وهذا حكم مطلق ولا
خلاف فيه بين خالون ووريش وانما نبيه عليه مخافة ان يظن انه عند
وريش مثل سمود فكانه يقول واو ووريش ونحوه في واو هاتين اللتين
بالفصر واما خالون فلا شأنه باي على اصله لانه لا يمد في جي اللي
في الاصل جملة **قوله** لكونها هذا لتعليل الفصر ومعناه لكون الواو
في اللين **قوله** في حالة معجولة والتقدير وفي موبلا مع الموه
دوكة منتجى عليه لكون الواو معجولة او مخدوجة ومعد ومعد في
حالة معناه في حالة من احوال الترييع وهو المضارع من هذا
فلما كانت هذه الواو لا تلحق في جميع احوال الترييع في هذا
الفصر ويبان في هذا الواو وحده كهما من المضارع انه يقال والي
يلو بمعنى جمع يرجع ويقال والي يمد بمعنى ختل يخل والاصل
فيهما بويل ويويد فمد في الواو والمد كسرة لتقلها بيل يان
وكسرة وفيل انما اتجس على فصي هي لفظة لا درهما وقيل

ن

ليلا صوت الهمز وذلك فيج في التلاوة فيجب فيهما وهو في
المد بالكلية وكما تفرع انما هو في الواو التي قبل الهمزة واما
الواو التي بعد الهمزة في لعل الموهمة في وجه لوريش ثلاثة اقوال
ثموا لكون ومستهز ووليس في ذلك لعل الموهمة في وجه لوريش ثلاثة اقوال
فحسب وصوباً معناه مرجعاً الموهمة هي المقولة وهي
بنت اسلمت بدار الشوك في فيها المشركون حية نصر
ومد للسماكر في العواخ **ومد تكبير عند ورش**
راخ **وقف بخوشوف ريب عنهما** **بالمد والفصر**
وعاينهما **نحو قوله ومد للسماكر في العواخ** هذا حكم
مطلق والي ادبه خالون ووريش والمعنى امد في ايها الفاصحة في
المد لا قبل وقوع السماكر بعدها فتهد للنفاء الساكنين **قوله** في
العواخ معناه في حروف التهجئة التي وقعت في واو الهمزة في
الفصر وشبهه وهذه الحروف على اربعة اقسام القسم الاول ليس
فيه في مد ولا في ليس وهو الف في ليس فيه شبه من المد والقسم
الثاني فيه في مد وليس وبعد له سماكر نحو لا فيم طاً في
هذا الاشباع مرغمة خلاف لاجل السكون لان يتبع السماكر يكون
فيه ثلاثة اقوال المشهور الاشباع وذلك في الف في المد عند الكل
وفي الم احسب التامر عند ورش والقسم الثالث فيه في المد
والليس وليس بعده سماكر نحو كماها وطانو يا في المشهور في
الفصر وروي فيه في الاشباع عن ورش وليس مشهور وهو قول
جمع البلاذني في الاشباع ووجهه انه قد راسماكر بعد
المروي اذا طهاها وها ويا وخواه والقسم الرابع
ما فيه في ليس بعده وهو غير الموهمة كجاء في المشهور

فيه ثلاثة اقوال الفصح والتوسط والاشباع والمقصود بالجميع
 الاشباع وهو معنى قوله ومد غير عند ورش راجع معنا
 والاشباع غير المد فغير راجع اي صفة مشهور عند كل ايه جميع
 الزاوية السبعة ويقال راجع الاشباع اذا ظهر واشتق وكثير وحكي
 ميمون غلبون ان التوسط راجع مرة شباع عند الجميع و
 القول الثالث للمصنفين بالتفصيل التوسط راجع من الاشباع
 لورش والاشباع راجع منه لغالبين وهذه السبعة هي رواية
 الاصل والاح وهو قوله ومد غير عند كل راجع والرواية المتقدمة
 ومد غير عند ورش راجع فتقول وكذا الف كثيرة وكما مجموع
 لكل امه يوافق ولا جزمه فيمن من الاشباع الراجح الى رواية
 الاصل والاح وهو قوله ومد غير عند ورش كل راجع وانما كذا المصنف
 في غير غير وان كان من العواجم اينها كذا ما فيه من الخلاف
قوله وفي نحو سوف ريب كلامه هذا في حجي اليبس
 اذا نازع عنها سكن الوقف واد المصنف بالوقف هنا الاستراح
 والمحتج في ايها الفار بنحو الياء هنا بمعنى ايه بنحو سوف
 ريب وذاك نحو لا تشيبر والحسيني ومن خرف وما
 اشبه ذلك اذا وقعت عليه **قوله** عنهما معناه عرفان
 ورش **قوله** بالمد متعلق بقوله وفي ايه فف على نحو هذا
 بلما اشباع على قول **قوله** والفصح على قول ثان والمراد به
 لفصح هذا انما هو الحسنة المد بالكلية وليس مثل الفصح الذي
 حروف المد واللبس الذي هو الطبيعي وقد تفرع عن الفصح
 يطلق على ثلاثة معان **قوله** وما بينهما كناية عن التوسط
 الذي هو بين الاشباع والفصح لانه افر من هذا والاولى

هذا

هذا قال ابو عمرو والتوسط هنا هو المشهور نص
الفصل في التحقيق والتسهيل للهمز والاسفالم
والشديد والهمزة في النطق به تكلفوا فسهلوه
تارة وتوعدوا قوله الفصح من اهل الباب بيان اهل
 الهمزة وهذا ما يجب التحفظ عليه لعلنا وعلما وفي هذا
 الباب عشرة اصول في معنى الهمزة في اللغة ومعناها
 حرف الهمزة في اسماء يربها وفي اقسامها وفي اطلاقها
 التحقيق او التسهيل وفي انواع التسهيل وفي مراتبه وفي
 فليدته وفيما يسهل من الهمزة وما لا يسهل وفي مواضع
 الاتفاق والخلاف بين ورش والغالبين في بعض هذه العصور
 من كمال المصنف بالتصريح وبعضها وكيفية عليه ومعنى
 الهمزة في اللغة انما هو الرفع بسرعة ومنه همزة الرفع و
 الهمزة في النسخ ما يستفيع فعله وكذا الهمزة يقال
 همزة ولمزة اذا اعتابه واعابه واختلاف المحسوس في الهمزة
 فيل فتترادفان ومعناها واحد وهو التسهيل وفي الهمزة باللسان
 والهمزة بالغير او باليد او بنحي هما وفي الهمزة بالوجه بكلامه في
 والهمزة في الفعل وروي ان سورة الهمزة تزلت في رجل يهيب
 الناس واسمه جميل يمدح في النماذج وانما الفصح
 النماذج على ان الهمزة في كل من شأ من الحروف سواء
 صورت وانزلت انفسها واسماءها ستة همزة القطع و
 همزة الجمع وهمزة الاصل وهمزة المتكلم وهمزة الوسط
 وهمزة الاستعجال وهي على قسمين قطع ووسط **قوله**
 القول في التحقيق والتسهيل معناه هذا القول وهذا الكلام

٧
 بيان تحقيق الهمزة وتسهيلها ولم ييسر المصنف تحقيق
 لانه لما ييسر التسهيل كما يفي فهو التحقيق لان الاشياء تعرف
 باضدادها **قوله** والتسهيل: التسهيل في اللغة هو التيسير
 انواع التسهيل اربعة ومراتبه اربعة وشيات وقاية التسهيل
 تخفيف اللبس عند النطق بالهمزة **قوله** للهمزة هذا الجور متنازع
 فيه والتقدير هذا القول في بيان التحقيق للهمز والتسهيل للهمز
 ولا ينفك التسهيل عن التيسير بل التيسير هو التسهيل في التحقيق
 ولا يفتقر الى شئ والتسهيل هو التيسير لانه يفتقر الى شئ كما
 لا يفتقر الى شئ كما يفتقر الى شئ واختلاف في الهمز والتيسير في الهمز
 هل واحد او شيكان فبطل هما بمعنى واحد وفي الهمز التيسير
 للمعنى والنبر اسم للتحقق واما في اللغة فمعنى الهمز الد
 جمع ومعنى النبر الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
 تقول نبره وسمى النبر من الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
 كره النبرة في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
 وهو الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع في الارتفاع
 ايضا للهمز قال في شرح التلخيص الهمز جمع همز فهو مؤنث
 وقيل جنس هو مؤنث **قوله** والاسفالك معناه والمخفف مكانه
 يقولون يفسر ويرك ما يخفف من الهمزة وما لا يخفف ومن
 يفسر ومن لا يفسر وحذف الهمزة في الهمز في الهمز في الهمز
 حذفها بعد نقل كنهها نحو من امر والشان ابتدء نحو
 جاء اونا عنه من يخفف الهمزة الاولى وهو قال **قوله** و
 التبدل معناه وابد الهمزة في مكانه يقولون ويرك ما يبدل
 من الهمزة وما لا يبدل ومنه الهمزة في الهمز في الهمز في الهمز

ان يبدل حرفا غني لا نحو من السماء اية او فاسا كذا نحو من
 السماء اية **قوله** والهمزة النطق به اية بالهمز وهذا
 قولية ليس كنهها ما بعدها وفي كلامه الشارة التي سبب تغيير
 الهمزة بوجود التسهيل **قوله** نكس معناه تعب ومشقة
 لان الهمزة في صعب في اللغة بعيد الفتح وهي مشبهة بالهمز
 والسجدة لشدتها وبعدها في جهها فالهمز واختلف الهمزة
 النكس لانه في الهمزة او بالهمز على قولين **قوله** جنس هو مؤنث
 معناه فلما كان حال الهمزة كذا لا يخفى هو العرب والنزاد عن اطلها
 للتيسير وعليه يعود الزاوي من همز الهمز والضمير المنسوب يعود
 على الهمزة وفيه ترفع الخلاف في الهمز هل هو مؤنث **قوله**
 ايضا في همز تارة اية في همز العرب والنزاد الهمز تارة اية وفيه
 تسهولها ييسر ويرك ما يخفف من الهمزة **قوله** وقد جواز تقديره
 حذف جواز تارة بمعنى وسهولة بالمخفف وورد المصنف في التيسير
 بيان انواع التسهيل وهي اربعة وافواها التسهيل ييسر في
 فيه النطق ببعض الهمزة والنطق ببعضها ككلمات التسهيل
 ليدل لان البدل يعنون مخف المبدل منه ثم التسهيل بالنقل في
 ركة الهمزة واضعفها التسهيل بالمخفف لذهاب الهمزة مع
 كنهها فبطل مراتب التسهيل وهي اربع مراتب والتيسير
 ان التسهيل جنس ونحوه انواع جمعنا النطق فانه في الهمز
 التسهيل ييسر وان اريد تخفيفه فلا بد من تغييره فيقال التسهيل
 بالبدل او التسهيل بالنقل والتسهيل بالمخفف **قوله**
 حرف مد محظا ونقلوه للسكون **قوله** فنافع
 سهل اخر الهمز في كلمة فهي بخا كير ييسر في الهمز

وابدولة مراد في البيت بيان النوعين الباقين من اربعة انواع
 التثنية والجمع والمعنى ورة ابدلوا الزاء التثنية في
 خالصا فكانه يقول ورة ابدلوا الهمزة صورة من جنسها قبلها
 وان كانت قبلها ضمة ابدلوه واو واخو يصلح ان يتنا لان الراء والهمزة
 يفران في الاصل بعدل من الهمزة التي بعد الراء واو والالف فانه
 تنطق في الراء وانه كانت قبلها فتحة ابدلوه بالفاء نحو ضم
 ايقوا صبا وان كانت قبلها كسرة ابدلوه ياء نحو اني اتوصف
 لان الياء التي يفران في الراء بعد المبدل من الهمزة التي بعد الراء و
 ابدال الياء الظاهرة في الخط فانهما تفتح في وصر الزاوية وكذا في
 الراء والواو وزجج الياء في الراء فانه غايه **قوله** وهكذا اكله لورش
 ومثال الهمزة المبدلة عند الجميع وامر او تولى ايضا لان اصل كل
 وهذه من هذه الالف فانه تفتح في الثانية تروى من خط
 لها من جنسها قبلها ونسبها في التثنية عليه في موضعها ان نشاء كانه
قوله محضا اي خالصا وهو تفتح في حرف والهمزة الخالص من كل شيء
 واصل الهمزة الخالص لا رغبة **قوله** ونقله في حذو مضاف اليه
 ونقله في حذو الهمزة التي التماثل قبلها وهذه الهمزة التي الراء
 من انواع التثنية والجمع وهو التثنية والجمع في حذو المصنف
 رحمه الله لانواع الاربعة كانه لم يثبتها بحسب قوتها لضرورة
 الوزن فذكرها بحسب امكان تضمها او قد تفتح في حذو
 نبيها **قوله** للمتكلمين مقبلا وهذه نقلها في حذو الهمزة التي الخوف
 المتماثل قبلها نحو فدا ففتح عند ورش وروى او في حذو الهمزة
 عند ورش وفالون كما في حذو الهمزة في حذو الهمزة ليست في
 التثنية والجمع في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة

كف

وحذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 ابدلوا ان يكون له عد او قد قسم بعضهم اللامات في الزوا
 على احدى واربعين فسموا **قوله** فبما جرح الهمزة في حذو
 في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 وحدة وهذا قاعدة يجب حفظها هنا وهو ان تقول الهمزة في حذو
 قسمين من حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 العمل والمركب وفتح على احد عشر فسموا في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 كلمتين في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 فتح التي ضم نحو اء تنزل فتح التي كسر نحو اء في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 ومثال التثنية في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 التي كسر نحو النساء الاصل التي ضم نحو اء في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 خمسة اقسام فتح التي كسر نحو شفاء في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 اء في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 السواء ان يفتح ضم التي كسر نحو شفاء في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 جميع ذلك واما كسر التي ضم فانه لم يأت في الزوا في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 الراء في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 له ايضا فبما جرح في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 ولي حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 معنى كمال المصنف اخرى الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 كناية عن التثنية في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 وهذه المنهج في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة
 فالون وورش في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة في حذو الهمزة

لما يرد اليه من هذه احدى الالفين **قوله** بكلمة الباء في قيمة
 وعائية ومعناها اذا كانت في كلمة واحدة وهي ثلاثة اقسام
 فتح الى فتح نحو انفتحهم وعداها في الزوار في احدى وعشرين
 موضعا وكلها ساكن ما بعد هاء الالف في تهود وامنهم في
 السماء في سورة الملك والغسم الثانية فتح الى ضم فواء نزل وعددها
 في الزوار اربعة مواضع والغسم الثالثة فتح الى كسب نحو له وعددها
 هاء الزوار في ستة عشر موضعا **قوله** في هاء في الهمزة **قوله**
 بذاك اي بالتسهيل **قوله** يس يس باول حرف والثانية معطوفون
 بخذ واو العطف والعامر فيه مخذوف فقد برك فيهم مسئلة
 بذاك يس يس ومعنى يس يس اي يس الهمزة ويسر ما يجاء في كنهها
 فتكون المفتوحة يس الهمزة والالف وذلك ان ينطقوا الفارسيين
 الهمزة في كل موضع ممكن فانه ميمون فاجعلهم في شدة وفرا
 تسعة وتكون المضموعة يس الهمزة والواو كما ذكر في تكون ٨٨
 المكسورة يس الهمزة والياء في الالف والالف في الالف من
 شين برك ويجوز ان يكون ينطق بالتسهيل لان الزاوية تسعة
 متبعة لا تخرج الا من اجزاء الرجال مسئلة وقد اختلف الزاوي
 رضوان الله عليه في كيفية النطق بالتسهيل هل يجوز ان يسمع
 فيه صوت الهاء عند النطق بالتسهيل مطلقا قال الشامي
 شارح الشافية وبمد هبة اخذ في مختصر البرية في شدة
 في منعه والقول الثالث لا يرد هذه اداة فالجوز ان يسمع
 الهاء في تسهيل المفتوحة خاصة في المضموعة والمكسورة
 رة وقد سمع ابطاع الالف اي الهمزة هاء نحو في
 اوقات الماء في اوقات الماء وهما في اوقات الماء في اوقات الماء

ان

الاسم يرسمون الهمزة هاء نحو جال في جاز وهما من اقسام
قال ميمون والكر اسمه عندنا عينا مفتوحا ومرا عتير في
 التسهيل من حرف المد قال لا يكون فيه صوت الهاء وفيه القول
 الثالث لانها اذا سهلت بينها وبين الالف بالهمزة والالف الهاء او
 فتحا فيهما واحد وهو في الحلق فلا يرد من صوت الهاء نص
لا كسر في المفتوحين ابدلت عا هاء من العا والمفتوح
ومد فاولا لما تسهلا بالتحذف في ا. مثله والبعض
 من قوله لا كسر في المفتوحين مراد كسر في هذا البيت ان يفيد
 ما اطلق قبله فيستلزم كسر الحكم الثاني لورث في المفتوحين
 وهذا البدل نحو انذاره والتقدير لا كسر الهمزة الثانية في المفتوح
 حتم ابدلت عا هاء ميمون في رواية اب يعقوب عن
 ورث في المدفوف اسم لا كسر من البيت لضروقة الوزن و
 لانه يجوز حذف الف لاس عاقور ويجوز حذف اسم او او
 هو انتهاج فصيح الكلام **قوله** ابدلت معناه ابدلت الثانية الباء
 خالما اذ هو حقيقته البدل **قوله** عا هاء من عا ميمون
 اب يعقوب وما تخرج من تسهيل الثانية انما هو رواية
 البغدادي يسر عبد الله ولما كانا في عور شر هو ظاهر
 طلاق مر فوله فناء في تسهيل في البيت وجهير والتجيب مما
 ذكر في لورث في المفتوحين وجهير التسهيل من حقيقته
 البغدادي يسر والبدل من كسرة الميم **قوله** الباء ابدل وممد
قوله ومكنت معناه ومدت الالف ولا كسر مد من التسهيل
 في مد هاء لمد هاء مجيب ما يقع بعدها ايا كان بعدها
 ساكن مد تا مد امشبعلا وذلك في تسعة عشر موضعا من

من الهمزة والفتحة بين المد كونه نحو وان رتبع وان كان بعدها
 حركة مددت مدد المشجاء والذ في تسعة عشر متوسلا على المشهور
 ويجوز الفتح والاشباع والذ في موضعين خاصة وهما والذ وانما يجوز
 واد منتهى من السماع قال صيمون واختار بعضهم الاشباع في
 هذين الموضعين بالتحمل على التسعة عشر ليس هذا النوع كله
 على حرف واحد وهو الاشباع كما في الجملة فالمتشهور لورشر في
 المفتوحين البدل لانه رواية ابي يعقوب والتشديد رواية
 بحسب الصمد والاصح هنا واما المتشبه في ثلاثة مواضع وفي
 الهمزة في التثنية فقال ابو حجر والمتشهور عن ورشر تسهيل
 الثانية فيكون في مد هاتين الثلاثة فيجمع الباء بان شدة والفتحة الشج
 فيثبت الياء ولا يحتاج الى وجدة في احدى هاتين اللبتين لانه
 في اهما في الاشباع لان الاشباع بهما في الياء في صيمون
 وان شدة حسم اللبتين فجدة احدى اللبتين وجوبه للتغاضي
 السامع ليس يمد بالتوسك وفيه يالفح والمتشهور
 التوسك وذلك معهود ما تقدم لانه لم يبا في فتح جيم
 الهمزة على حرف وهذا كله لورشر واما فالون فليس عنده
 في ثلاث هزات التسهيل ومد هاتين اللبتين في
قوله ومد فالون مرادى هذا بيان الحكم الذي انبثق
 به فالون دون ورشر وهو الاشباع في جانه يقول ابا فالون
 اذا سهلت الهمزة الثانية في كلمة واحدة في الانواع
 الثلاثة المتقدمة جانه يحصل بين الهمزة المفتوحة
 والمفتوحة بالمد نحو وان رتبع **قوله** ومد فالون

بالفتح

معناه

معناه واد خل فالون المد بين الهمزتين في كلمة **قوله** لما تسهلا
 معناه انما اد خل لاجل الهمزة المسهلة وهي الثانية باني حركة
 فتح كفت مفتوحة او مضمومة او مكسورة **قوله** بالفتح في ان تسهلا
 معناه روي الخلاف في الادخال فالون في الفتح واحد وهو ان تسهلا
 خلافه يروي عن فالون بالادخال يرون عنه يترك الادخال كورشر قال
 ابو حجر الوجهان جيدان قال صيمون ويرجح بعض الادخال في
 اللباب ونسب الخلاف في الادخال لانه في غير نافع بهمزة في
 تسهلا مفتوحة وحذف الهمزة الثانية وفتح الشير وكسر
 الهاء على انه فعل ثلاثين دخلت عليه همزة التسهيل **قوله**
 ليعطى متعلق بمد وفي كلامه تقديم وتأخير تقديمه ومد فالون
 لما تسهلا ليعطى هذا تعليل ومعناه ليعرف بين الهمزة المفتوحة
 والمفتوحة والادخال تسهلا ويعطى للفاوية وروي الادخال عن ورشر
 في المفتوحين ولكنه ليس بمتشهور مسئلة واختلاف بمد الادخال
 قال علي قولين فيبذل بالاشباع مطلقا في الانواع الثلاثة وهو المد
 تشهور وفيه بالفتح مطلقا وهو الشدة والفتحة عن ابو حجر والداني
 بالتفصيل وهو الاشباع الادخال في المفتوحين نحو انت وال
 وفرة في القسمين اللذين نحو اس نزل به وما يجوز التوسك
 في الادخال اتفاقا وليس في الاشباع والفتح فانه صيمون وغيره
 صلا في اشباع نص
وحيث تلت في ثلاث تركه وفي ايمه لنقل الحركة
حصولا منكم من المفتوحين او الياء فالون في كفتين
 انشؤله وحيث تلت في كلامه هنا في المواضع التي لا يكون فيها الادخال

عند فالون بين الهمزة المحققة والمفتوحة وذلك في احدى عشر
 موضعاً في منها المصنف هذا خمسة وأتمت في ثلاثة موا
 ضع وفي الهمزة في الزحف واجبة حيث وقع والستة الباقية المذكورة
 ربي في الموضعين وفي الهمزة الموضعية في الموضعين اذا
 سهلت الثانية في الموضع الستة واما على رواية البدل فلا
 وانه امسكت المصنف عن ذكر هذه المواضع لان المشهور فيه
 البدل قوله وحيث كلف ثلاث حيث كلف فيه معنى
 المشترك وفيه اربع لغات حيث حيث حيث هو ث بالواو
 وهو المعنى في جميع هذه اللغات ومعناه يجمع ثلاث هرات
 في كلمة واحدة وذلك في اربعة مواضع وقد تقدم قوله ترك
 معناه ترك فالون الاذخالي يجمع مدتان وتركه في باب
 والصلح بعد الهمزة الاصل ذكر المصنف هذا ترك
 الاذخالي وسكت عن حكم الهمزة في حكم الثانية داخل
 فيما تقدم حيث قال في باب سهل البيت ويؤخذ حكم الثالثة
 الساكنة من قوله من بعد هذا او بعد هجر الجميع ابدلت
 ويؤخذ لورث تسهيل الثانية من قوله في باب سهل البيت
 ويؤخذ له ابدال الثانية من قوله ليس في المفتوحين ابد
 لت وقد تقدم ذكر ثلاث همزات هذا في باب السعاريها
 فالاولى المتعجها والثانية قطع والثالثة اصل و
 في انها تحذف الاولى وتسهيها الثانية وابدال الثالثة
 فالون وورث وروى البدل في الثانية عن ورث وقد تقدم
 في المفتوحين انكر هذا الك قوله وفي اية معناه
 ترك فالون الاذخالي في اية قوله لنقل الحركة هذا

ن

ترك علة الاذخالي في اية ومعناه لاجل نقل حركة الميم الاولى الى
 الهمزة الثانية الساكنة وهذا يحتاج الى بيان لك يورث منه الاصل
 ثم النقل والهمزة على وزن افعلة لان مع هذه افعال على وزن فاعل
 والقيام في جميع فعال بكسر الهمزة افعلة فوحي ا و احي منه نقلت حركة
 الميم الاولى الى الهمزة الساكنة قبلها واذا تحذف الميم في الميم
 فصار الهمزة سهلت الثانية ورهم بالياء على مراد الرسل فجاء اية
 وتسهيلها داخل في قوله قبل هذا في باب سهل البيت لانه في
 الستة كسرت المذكورة هناك في فتح اليك في **فصل** في باب
 في باب وفي هذا الفصل هو الحارج بين كلامين وكانه يقول وتراخ
 في حيث مما كنت فيه وشرعت في خيرة لانه لما في مع من بيان حكم
 الهمزة في كلمة واحدة شترع في هذا الفصل في بيان الهمزة في كلمتين
 متعجبتين او متعجبتين وهي الاصل في الثانية الباقية من احدى محضتي
 فسمما المذكورة او لا قوله والسفلة من المفتوحين اوليهما فالون
 تغدير البيت السفلى فالون اية حذف من الهمزة تغير المفتوحين
 او كلاهما اذا كانتا في كلمتين فوجاء او ناهاء اجلها يعني في باب
 في الوصل خاصة وتجمع في الرفع لفظ وركانت غير مسمومة
 خطأ ولا من مبهمون على انه لا ترسم لهم بسفلهما حيث قال في
وحكم من السفال الاولى الهمزة **توبة** **واسم** **من الهمزة**
 يعني من علامة صحيح او من علامة فتح او يؤخذ من كلام المصنف
 ان فالون اذا سقطت الاولى فانه يلحق الثانية نص
كجاء **او ناه** **ورث** **هه** **اخر** **اهما** **فيل** **كلا** **اذا** **لا**
وسهل **الاخر** **خلاف** **الكسر** **خو** **من** **السفال** **ان** **المصنف**
 من قوله كجاء او ناه هذا امثال المفتوحين في كلمتين وهو من الاسفال

و بعد ازها به كتب الله بح. و جعل تسعة و مائة و مائة و مائة
 الاولى بلون الثانية لان الاولى في الطرف والاولى في التفسير فاذا
 سقطت الاولى بقيت هذه وجهان الفصحة والاشباع لانه حينئذ من
 باب المنجصل نحو ما انزلوا المشهور الغرض في جميع طرق الباب
 قال الشارح المشهور في نحو جاء اولنا الاشباع والمشهور في نحو ما
 انزلوا الفصح وماذا كسر المنع من اسقاط الاولى في المفتوحين
 عرفوا ان هذا المشهور عنه من كسر (الحواني) انه يسقط الثاني
 نية بين كسر وشر قوله ودر شر سهلا اخي يهما الما في غير حكم
 قالون شر في حكم ودر شر ومعنى ان ودر شر يسقط الثانية من
 المفتوحين ويجوز الاولى وهذا على رواية البغدادى بين عبد الصمد
 ولا صبهانى عن ودر شر وهو في قوله اخي يهما ايا اخي المفتوح
 حنير في كلمتين يعني ويجوز الاولى قوله وفي قوله لا لابل
 حرف عطف وقيل لا بد لا وهذا رواية ابي يعقوب العصري عن
 ودر شر وهو الرواية المشهورة وهو ابد الاخر في المفتوحين العا
 ويجوز الاولى والى والد سهل وابد للفاية وضمير الجاعل وهذا
 لدر شر فلا الشيخ ابراهيم المدي في شرح التلخيص فاذا ابد ودر شر
 الثانية حرف مد على رواية ابي يعقوب الازرق في المد الثاني
 حينئذ تبصير بحسب ما يفتح بعد حرف المد الذي ابد من الهمزة
 فيكون اشباعا في السماك السماك سموا كان مد خطا نحو
 من السماء لا ومنها نحو جاء اولنا او نحو ثناء انشده وطلا
 ثة افعال قبل السماك المتغير نحو النبي ان اراد بالمشهور الاشباع
 وثلاثة افعال قبل الحركه نحو جاء اجلهم اولياء اوليك والمشهور
 التوسيط وهذا كله في المد الثاني واما الاولى فالاشباع لا

ح

غير مسئلة فسكت المصنف عن حكم ثلاث هي ان كل شئ
 هي جاء اوله في الحكي وجاء اوله فيكون في الفهم وكرهوا
 منهما ثلاث همزات كلها اولى ان همزة جاء و همزة ثاء
 بفتحة بعضهم انما سكت عنها لان لا دخل عند فالون في اسفا
 له الاولى في المفتوحين وادخل عند ودر شر في تسهيل الثانية في
 المفتوحين او ابد الها وان كل المشهور في هذا للمشهور
 في المفتوحين ومنع من فله لم يكت عن ثاء غيلة وحكمها
 يؤخذ من خارج وهو الصحيح لان المشهور في جاء اوله
 سكت ودر شر تسهيل الثانية ودر شر من المفتوحين ابد الها
 والمقصود ان فالون في هذا الوجه الموقوف على الاولى على
 اصله ويجوز الثانية ويبدل الثالثة فيقول جاء الفهم الاولى
 من الفهم يسقط همزة جاء واما ودر شر فانه يجوز الاولى على اوله
 وله في الفهم الثانية وجهان المشهور التسهيل بين لسان
 البديل يفتح فيه الجان بكاء من حذف احد يفتح للتفاد السا
 كثير وعلى رواية التسهيل في المد ثلاثة اقوال المشهور
 التوسيط وعلى رواية البديل فتلاثة اقوال ايضا المشهور الاشباع
 عند بعضهم ليسطو الفارغ بالعين لان الاشباع في مقدار
 الغير قوله وتسهيل الاخرى بذات الكسر لما في غير المفتوحين
 شرع في المكسورين والمعنى سهلا ايها الفارغ الهمزة الا
 في ليم يبدل المكسورين في كلمتين قوله بذات الكسر اية طاجنة
 الكسر قوله نحو من السماء ان هذا مثال المتعقبات بالكسر وادار
 قوله تعالى كما سقط علينا كسفا من السماء ان كنت ودر شر
 هو كما ان وعلى الجاهل ان ودر شرها من جميع الباب وعداد

في قوله ان سبعة عشر موضعا قوله للمصر معناه نسب الى مصر ولا
 نها بل تها واصل للمصري ياء مشتقة من ياء النسب وهكذا
 رواية عبد الحميد والاصحها ثور ورش والبداوية ابا يعقوب و
 هو المشهور وسبعة عشرها بعد هذا عند كل المصنفين
 تأمله بخاتمة نص

وايدل ياء خفيف الكسر من على البغاء وهو لا ان.

وسهل الاول والفعل وما ادنى جمع الساكنين الا تخم.
 ثلث قوله وايدل البيت كلامه هنا على وجه ثالث لورش في
 هذا الموضوع المذكور في البيت خاصة قوله وايدل هذا جعل
 امره كذا بنون التوكيد الخفيفة ايدل ايها الفارغ الثانية ياء
 لورش يعنى لانه معلوف على ما قبله قوله ياء خفيف الكسر معناه
 ياء مختلطة الكسر وانما قال خفيف الكسر بالتوكيد لان الحرك يترك
 ويؤتى **قوله** من على البغاء ان وهو لا ان معناه من قوله تعالى
 على البغاء ان اردن في النور وهو لا ان كتم في البقرة هذا ان الموضوعان
 خاصة في سائر النسخ وروى فيها ايضا غير ورش ايدل هما ياء
 مشبعة الكسر وانما هو في هذا الموضوعين اربعة اوجه
 غير ورش التسهيل يير يير ياء الهاء مختلطة الكسر وياء مشبعة
 الكسر وابدلها ح في مرفا ابو حمر والمشهور ورش ياء مختلطة
 الكسر ولا يور لا يختلص كصرة الياء هنا ولا استباحها الا
 من مواله الاشياخ عند التوحيد عليهم لان الفواحة ستة متبعة
 لا تخرج من مواله الرجال لانهم نقلوها عن ابيها **قوله**
 على البغاء ان وهو لا ان ولا يور من تخفيف الهمزة تير معناه هذين

ب
 مختلطة

الهمزة

الساكنين لا فامة الوزن **قوله** وسهل اولي الفالون لما في حكم ورش
 فشرع في حكم فالون والمعنى سهل ايها الفارغ الهمزة الاولى
 من المكسر تير لفالون يعنى وعق له الثانية ويريد ان يسهلها
 في الواصل خاصة نحو النساء لا ينفذها في الوقف فافهموا هذه الفكرة
 لانه انما خصم تخفيفها في وصل الفارغ لاجتماعهما في الواصل
 خارج الفارغ بينهما يور في الاختيار رجعت الخفيفة الى الواصل
 الف هو التحقيق وكذا في نحوها امرنا عند فالون ايضا انما
 يسفط الاولى في الواصل وفي جمع في الوقف وقد تنوع التبيين عليه
 تأمله بخاتمة **قوله** وما ادنى لجمع الساكنين الا تخم معناه
 وما وصل وبلغ الى الجمع بين الساكنين اذا سهلت الاولى ادخلا
 ايدل غمها **قوله** ادخلا يورى بكسر الفير على انه في علمه
 بنون التوكيد الخفيفة ايدل غمها ايها الفارغ لفالون ويكون
 الالف في ادخلا بعد امر بنون التوكيد الخفيفة في الوقف وفي
 بعض النسخ ادخلا يور الفير على انه استناد الفعل الوزن
 ايدل غمها فالون والالف في ادخلا على هذه النسخة للقافية
قوله لجمع الساكنين وهما الحرف الساكن قبل الهمزة والهمزة
 المتسلسلة في بيته من السكون في الشيوخ في راحة
 الله في شيوخ الثمينة اعتبر فالون اجتماع الساكنين في ثلاثة
 مواضع مريد الكسر تير موضوعان في الحزب وهما اللب
 ساكنان اراد ويوت النبي الا شيع فاله بيان الساكنين الياء
 قبل الهمزة فيهما ساكنان والياء التي مزجت به الهمزة الاولى
 اذا سهلت ساكنان ايضا جرجع فالون غير تسهيل الاولى
 فيهما الى ايدل هما ياء والالف الياء التي قبلها فيها فصار

النبي

سب

للمنع ان يوت النبي الاول والموضع الثالث بالسوء لا يوسف
 فلو سهل الاول اجتمع لسان كان وهما الوارد قبل الهمزة والاول
 الذي من جئت به الهمزة اذا سهلت فلغالب فيه رواية احدى
 ابدال الهمزة الاولى واوامر جئتم في المد الذي قبلها و
 ادخلوا الواو في الواو هذا من اجتماع الساكنين الرواية الثانية
 تسهيل الاولى كسائر الهمزات ثم
في حقي الاول ان ياب بالتحقيق والخلاف
بالسوء في الصديق وسهل اخر اذا ما انقصنا
ورش في قولون عكس في قولون فله في حقي الاول ان
 معناه في كل منى الاول وهما ان وهبت نفسها للنبي لا
 تدخلوا بيوت النبي **قوله** في حقي الاول ان ياب فادخما
 يعني انه يدغم الاولى في الوصل خاصة ويجففها في الوصل
 لانه اذا اوقف بالاختيار فان الاولى ترجع بحقة فافهم
 غرر الله قلبك وفتح به عينك **قوله** بالتحقيق معناه ادغمها
 على المشهور وروي عن قالون تسهيل وتحقيق الثانية وروي
 الخولاني عن قالون تحقيق الاولى وتسهيل الثانية مثل ورش
 وروي ابو انشيت ايضا تحقيق الاولى وابد الثانية كورش **قوله**
لهم والخلاف بالسوء في الصديق معناه والخلاف عن قالون في
بالسوء اما روى في سورة يوسف الصديق فروي عن قالون في
 بلاذغلا وهو المشهور وروي عنه تسهيل الاولى وتحقيق
 الثانية كسائر المكسورين لسان الساكنين المقدسين
 فيه غير مما نلحق بخلاف الاول في ادخلوا الباء في
 الافعال رواية ثالثة وهي نقل كسر الهمزة الى الواو

حقي

فلما

فلما مر غير تشديد الواو وحذف الهمزة **قوله** وسهل
 الاخرى اذا ما انضمنا ورش تفدير البيت وسهل ورش الاخرى من
 الهمز تير المضموم تير في كل تير تسهيل ليس وحقق الاول
 لي وهذه رواية البغدادي عن عبد الصمد والاصحاح في عرو رش
 لا ركة في قوله تعالى اولياء اولياء وحده وليس في الزوال عيني
قوله اذا ما انضمنا ما زاد بدل مع الخرف ومعناه اذا ما
 انضمنا مثل قوله تعالى اذا ما جاءوها فمأزكية **قوله** و
 رش بلا على سهل **قوله** وعن قالون عكس اذا انما معناه وجاء
 عكس هذا الحكم عن قالون وهو تسهيل الاولى في الوصل وفي
 تحقيق الثانية فاما ان وفد على الاولى فانها ترجع في الوقف
 بحقة تامله وقد تفرد التميمي على مثل هذا **قوله** عكس
 في الرواية والاشارة تعود على التسهيل في
وقيل بدل الاول اخر ورشنا هذا الالمس
رئيس وهنا ثم اذا اختلفت وانقضت اولها
في اخر سهل **قوله** وفيه بل بدل
 البيت مراده في هذا البيت بيان وجه ثان لورش في المكسور
 رئيس وهو البدل ووجه ثان لورش ايضا في المضمومين
 وهو البدل ايضا لان ما تفرد عن التسهيل في المكسورين
 والمضمومين انها رواية البغدادي عن عرو رش وتعلم
 هنا على رواية المصمري عن ورش وهو ابدال الثانية في
 القسمين وهو **قوله** وفيه بل بدل هذه رواية اب
 يعقوب المصمري عن ورش وهو ابدال الثانية في المكسور
 رئيس بلا سلكته نحو من السوء الاول ابدال الثانية في

المضمومتين واواسا لثمة به اولياء اوليك وحده **قوله** بدل
 ابدل بدل ج و عطف ايه و ابدل **قوله** الاخرى ايه الهمزة الاخيرة
قوله ورشنا ايه ورش الزاء اضافة الى الغراء لانه منضم والا
 ضافة هنا بمعنى الصبغة وكانه يقول ورش صاحبنا وهي اضافة
 تشريف **قوله** ايه هذا ايج و مد على حذف مضاف **قوله**
 لدا المكسورين معناه عند المكسورين او في المكسورين لان اذا
 تكوى بمعنى عند وتكون بمعنى في وفي تحذف المعنيين هنا **قوله**
 وهذا المضمومتين يعني والمحال مما ذكر المصنف وجهان
 لورش في الثانية من المفتوحتين وكلمتين والمضمومتين والمكسور
 رتبا وهما تسهيل الثانية واجد العاجي كمد وخصر على البغاء
 ان وهولاء ان بوجه ثالث وهو البدل بياء مختلصة الكسرة وفقد في
 ثلث فيهما وجه رابع وهولاء مشبعة الكسرة وروى عورش و
 جمة ثالث في الثانية من المضمومتين وهو ابدالها واوا مضمومة
 مسئلة قال الشيخ ايه وجه الله في فتح التفتيح وروى عن
 الحلواني عرفالون الثانية في الافساء الثلاثة كورش وتحققوا
 في اولي نحو جاء ارنال النساء الا اولياء اوليك وكذا في جوي
 في اب والهمزة لا وروى الحلواني ايضا عرفالون ورواية اخرى
 بالتفصيل وهو حذف الاولى في المفتوحتين وتسهيل الاولى
 في المضمومتين والمكسورين في جوي في اب ادغم في
 ولو وجهان في التثنية في ثم قال وروى عرابي تشبيرا ابدال الثا
 لثة وتسهيلها في نحو جاء ارنال النساء الا اولياء اوليك نحو ما
 من غير تخفيف في بين ما في جوي في اب وخيرة كورش وروى
 عرابي فتح تحقيق الهمزتين في كلمتين في جميع الافساء الثلاثة

بوتشيك

و

وقيل جاء التفتيح في الهمزتين في كلمتين في المفتوحتين وجهان
 على ما تقدم **قوله** ثم اذا اختلفت كلامه في الهمزتين المختلفتين
 في كلمتين وهي الافساء الخمسة الباقية من احدى عشر قسمها
 والمعنى ثم اذا اختلفت كلامه في الهمزتين المختلفتين
 الهمزتين في كلمتين بمعنى اذا اختلفت في كتبهما وهذه الا
 فساء الخمسة على ثلاثة اشهر منها ضربان تسهيل فيها
 الثانية بين بين بين تغاي في الون وورش ومنها تسهيل
 تبدل فيهما الثانية من جنس كنه ما قبلها بانغاي ههما ايضا
 والفسم الاخر روى عرفالون وورش بالبدل وروى عنهما بالتسهيل
قوله وانفتح اولاهما يعني ونفت الثانية وهو جاء امة
 وحده او كسرت الثانية نحو شهداء اذ حضي وعدها في الف
 ان تسهلت بغير موضع **قوله** فان الاخر تسهلت فانه يقول
 فان انفتحت الاولى وضمة الثانية وانفتحت الاولى وكسرت
 الثانية فان الاخرى في القسمين تسهلت بين بين لقالون وورش
 لان هذا حكم مطلق وقد تقدم ان الحكم يتضمن اتغاي
 فالون وورش حيث قال وروى ما كتبت في الاحكام البينة
 نص كاليا وكالواو ومهما وقعت **قوله** مقتوحة
 باء وواو ابدلت وان انت بالضمي بعد الضم
قوله في غير اهل العلم من قوله كاليا
 معناه تسهيل الاخرين بينها وبين الباء اذا كانت الثانية
 مكسورة وهي تشهداء اذ حضي ويايه **قوله** وكالواو
 معناه وتسهلت ايضا بينها وبين الواو اذا كانت مضمو
 مة وهي جاء امة وحده وليس في الفراء ان يجزء **قوله**

ومهما رفعت أصله ما ما الأولى مشتركة والثانية تركية فقلت
 اللام هاء بين الميمين بقصر ميمهما وقيل له الزج وما للشمس
 والمعنى متى رفعت الثانية مفتوحة يعنى وخالفتها الأولى
 بالضم نحو المملوك اليكم وعد هاء الأولى ان كتاب الله تعالى
 ثلاثة وعشرون موضعاً يعنى وخالفتها الأولى بالكسر نحو
 من السماء. اية واحد هاء الأولى ان سنة عشر موضعاً
قوله يا دوا ابدلت معناه ابدلت الثانية واو الفاعلون وو
 رتخا انكسرت الأولى وهو المملوك اليكم وبابه وابدلت الثانية
 ياء عند هاء ايا اذا انكسرت الأولى وهو السماء.
 بابه **قوله** وان انت بالكسر بعد الضم لما ذكرى
 اربعة انواع من الخمسة بالتمثيل والبدل من غير
 خلاف شرخ هاء النوع الخامس التى فيه الخلاف والمعنى
 وان جاءت الهمزة الثانية بالكسر بعد الضم ابد بعد
 المضموقة مكانه بعد وان كانت الأولى مضموقة و
 الثانية مكسورة نحو يمشى الى صرر مستقيم وعددها
 في الأولى ان تسبعة عشر موضعاً **قوله** فلا تخلف بينها
 اية الثانية يعنى اختلفت كجمعية في اشياء ههنا بالبدل
 او بالتمثيل **قوله** بين اهل العلم معناه بين الفراء وا
 لحد بين نصر **قوله** لا تخلف بين الفراء وا
 واو الاداء. او معناه هب الخليل ثم السبوية.
 تسبوا كالباء والبعث عليه. **قوله** فقلت
 هب هو الذى يفتى **قوله** لا تخلف وهو ابو اليسر بن
 سفيان التامش وتسمى بالاختصار لانه نزل في النهار

حرون

حرون البيل وصم ذلك سمى الخفاش وخفاشاً وهو الحمار الخ
 يصير باليد ولا يصير بالنهار وفي بعض كتاب الرافعي ان الخفاش وهو
 الحمار اليد يقول ان الخفاش الشمس وفردوا المصباح بينا له كيد
 ومصباح النهار والشمس غلب ضوءها على المصباح يقول
 يا فوج وكيد ما توفد على المصباح واليد على النهار والنهار على
 اليد **قوله** والنهار معناه واكثر الفراء المتقدم من الميمين
 للفراء **قوله** ابدلتها واو معناه ابدلت الثانية واو اية واو
 مكسورة من حشر حكة ما قبلها وذلك يشاء الى صرر مستقيم
 وبابه **قوله** له الاداء معناه عند النطق بالثلاوة والاداء هو
 العزايعة عند التجويد **قوله** ومعناه هب الخليل المعنى هو
 الخليل والخليل هو الخليل بن احمد الذى كان رافى السيل من بعد
 العتشاء اربعين سنة ولم يزل يذهب لا بعد لموضع العج وهو
 من التوبيس وهو اول من ادى على علم التوحيد وضع فيه شائبة
 وهو عالم يفتد ابيه علم الاربعة وهو اول من وضع دائرة العمر
 وضع على اوزان الشعر وهو الذى استخرج الكتب بالحي كرات
قوله ثم تسبويه وهو من التوبيس ايضا وهذا الغيب ومعناه
 كسب الدراخمة ولقب بذلك لانه فاح به اهل عرك واسمه
 حكم بن عثمان بن قنبر وشيخ الخليل وهو من تلامذة و
 روى انه كان يجلس للفراء على الخليل فيفقه له الخليل
 فلقبه بحسره له الخليل رحمه الله كان ورعاً ورؤياً انه
 كان يصلي الصبح بوضوء العتشاء اربعين سنة وروى انه كان
 جالساً في مجلسه الذى كان يفتى فيه الناس حتى سقطت شجرة
 من السقف فنزل الى السفق فقال في زمان كثير افعاء في مجلس

هذا المثل في الواو السقف فلهذا هو ذاك من ورع رضى
الله عنه لانهم كانوا يتخبرون من حضور النطق كما يتخبرون من حضور
الكلالة **قوله** تسهيلها اي قد سهلا تسهيل الثانية **قوله**
له كالباء اي بينها وبين الباء على نحو كنهها **قوله** والبعض عليه
معناه وبعض الزاء على التسهيل كما انه يقول اكثر الزاء و
بعض الخويعر على البدل واكثر الخات وبعض الزاء على التسهيل
نص

ج- ح- وايدل همز وصل الاء هذا بعد همز
الاستفهام وبعد له احد **همز وصل الفعل**

لعمري البسر **همز وصل** ثم قوله حصل اي هذا حصل
والفصل هو المحاذي بين الكنايس ومرادك في هذا الفصل بيان
الهمزة بين اذا كانت الاولى استفهامية والثانية وصيلة
وهمزة الوصل هي التي ثبتت في الاشارة وتسقط في حالة
الوصل واعلم ان همزة الاستفهام اذا دخلت على همزة
الوصل لا تخلوا اما ان تكون مع التعريف فيجب كتب الله تعالى
في ستة مواضع في موضعين في الراء والموضعين في الله
في الموضوعين يتكون بين الهمزة والالف على نحو كنهها
وقد نص على ذلك ابو جهم ثم قال ليس من العباد الوصل
يشب حلة الدرج غير هذه الالفاظ لان همزة الاستفهام
مبتوحة وهمزة الوصل كذا في بلوحة فت لا تنس الا
تسهيلها بالخبر **قوله** وايدل همز وصل الاء ومعناه ايدل
ايها الفار همزة الوصل التي كانت مع الاء التعريف
لفالون وورش لان هذا احكم مطلق **قوله** معناه اي و

له

هذا فالت جماعة من أهل الاداء تبتدأ بالواو خالطاً ويشبع منها
لذلك في ذلك بين معاً وفي ذلك في الموضوعين وفي ذلك في ثلاثة افوال
اي في المد الاول لفالون وورش وقد تفيد ان فالون في ذلك الا خال
في همزة هذه المواضع الستة تضع همز الوصل وكذا في حيث
تجتمع ثلاث همزات وكذا في ذلك اربعة مواضع وكذا في
ايضا حيث وقع في ذلك احد عشر مواضع واختلف في الثانية عشر
وهذا شاهد وقد تفيد في ذلك كله وانما ان المصنف انما انتصر
على في البدل في هذه المواضع الستة لانه هو المبتدئ بها
لون وورش وروى عنهما التسهيل في الثانية عشر كما سير المعنى
خبر وهو معصوم من قوله قبل هذا فتلج همزة البيت وعلى روا
ية التسهيل بلير فيها ثبوت في المد **قوله** وبعد له احد
همز وصل الفعل كلامه هذا في همزة الوصل مع الفعل والمعنى
احد في ايها الفار لفالون وورش همزة الوصل مع الفعل من بعد
همزة الاستفهام **قوله** وصل الفعل اي همزة الوصل الداخلة
على الفعل وعلما في كتاب الله تعالى في تسعة افعال
في الفحة ثم في الخيب في يد افنزي اعطى البنات
اتخذ خنم في يدي استكبرت استغفرت لهم والامل
في الجميع همزة مفتوحة بعد ما مكسورة الاولى استفهام
والثانية وصل **قوله** البسر همز وصل معناه انما
هذه همزة الوصل مع الفعل لا جرح في الشبه بينها وبين
همزة الاستفهام لان هذه الالفاظ خماسي وبعضها
سداسي والفعل الخماسي والسادس في تكون في
اوله همزة مفتوحة وانما تكون همزة الوصل في قوله

مكسورة فلاذا في اوله همزة مفتوحة علم ان المكسورة حذفت
 من بعد ها وثبتت همزة الوصل في اسماء الستة المشبهة بها
 بهمزة لا يستعملها لكونها مفتوحة حين بلوغ حذفت همزة
 الوصل لحصول اللبس **قوله** لعن اللبس اي لانه ينوهم ان
 بقيت هي همزة الوصل لانها فيها في الفتح وهذا معنى قوله
 لعن اللبس همزة الوصل مكانه يقول انما حذفت من الفعل لعن
 اللبس اي لظهورهما لاجل اختلاف في كنههما وثبتت مع
 انهم لو جرد اللبس لو حذفت لاجل انهما في الحركة فجار
 اذا بالذ الذي لا يجر في حذفت في حذفت

في صير التثنية ان تكررا. **في صير التثنية** منه
خير او عكسه في التثنية وفي الرفع. **الكتبة بالياء**
المعرب من قولهم هذا الفصل هو الفصل الثاني

كلام وكلام. اي في كانه يقول ترائي تحت مما كنت فيه وفي
 ترائي تحت في غير ذلك المصنف به هذا الفصل تكرار التثنية
 يبر باعتبار من تكررها من التثنية او التثنية وان لم
 يكررهما في موضع واحد وهو الاول في التثنية التثنية والتثنية
 تبصرون اي فيكم واخبر المصنف هذا اللفظ بلم يبر في
 منه هب نافع **قوله** ولا يستعمل ان تكررا معناه وان تكررا
 توهج عند خير نافع ان نصير التثنية منه خير ولا خلاف بين
 لور وورث في هذا الفصل وانما ذكر المصنف لبيان منه هب
 نافع من منه هب مخفي من التثنية السبعة وجملة من التثنية
 بما اجتمع فيه التثنية ما ان ثلاثة مكشوف موضعها في الواو او
 ان ترون التثنية ما سبغكم بها من احد من التثنية

التثنية

ب
 ما

التثنية في الرفع انما كنا ترائي التثنية في جديد الثالث والرابع
 في سجن انما كنا عظماء ورفقا انما في الموضوعين في الخامس في
 قد ابلغ انما استند وكنا ترائي انما الساساتين والسادس في التثنية
 ترون التثنية وانتم تبصرون اي فيكم انما كنا ترائي واولا في
 جون التثنية في التثنية انكم ترائون التثنية ما سبغكم
 بنها من احد من التثنية اي فيكم التثنية في التثنية انما اظلمنا
 في التثنية التثنية والتثنية التثنية والتثنية انما استند وكنا
 ترائي انما كنا التثنية وترون بعد انما التثنية والتثنية
 في اذا وفعت اي انما استند وكنا ترائي وعظماء انما التثنية والتثنية
 كشيء في التثنية انما التثنية في التثنية اذا **قوله** انما تكرر
 معناه ان تكرر انما غير نافع من التثنية **قوله** نصير التثنية
 خير معناه فكم نافع ان تجعل الاول منهما التثنية التثنية
 بهمزة مخفية بعد هاهنا مخفية وجعل التثنية خيرا
 بهمزة واحدة مكسورة مكانه يقول فاجعل ههنا نافع
 في اللفظ الاول وهمزة واحدة في التثنية **قوله** منه اي من التثنية
 التي فيه التثنية ما عند خير نافع **قوله** خير اي مكسورة
 بهمزة واحدة والتثنية التثنية وليس التثنية ولا غير من
 ثوابت الاخبار وانما هو هذا التثنية لان التثنية على قسمين حليب
 وخير فالطلب الذي والنهي ولا يستعمل والدعاء والقيض والتثنية
 والنهي وما شوى ذلك فهو خير من سائر التثنية فامله غاية
قوله ايضا نصير التثنية منه خير اي انما نصير التثنية منه من
 خير التثنية التثنية ولا خفاء ان تقول هذا الاول التثنية
 نافع بالتثنية بالاول والتثنية بالتثنية واما التثنية بالتثنية

في

كل همزة تسكن في موضع جاء الكلمة به الوزن سواء كانت الكلمة
بفتحة نحو يوم منون ويلين الله والميلان للذين آمنوا والله ما خفي
 المومنون والمستحيين واختلاف في الهمزة الساكنة والفتحة
 أيهما أثقل على قولين وقد تقدم ويرى من كلام المصنف
 أن فالون يخفي العلاء ولا يبدلها **قوله** كفاء تسكنت أي كفاء
 كانت في موضع العلاء الساكنة في الوزن فيبدلها من جنس حركات
 ما قبلها في كلمة واحدة كالتمثال المنقح وهو كلمتين في حالة
 لا اتصال نحو الهدى ابتنا يقول أيذر لي بليوط الخ أو تنس والبدل
 المنذور هاهنا إنما هو في اللفظ خاصة دون الخط فوز ابتنا
 أبقنا ووزن أيذر لا يجعل وزن أو تميزا فتعذر وقد كان لها
 في موضع العلاء فتبدل في اللفظ من جنس حركات ما قبلها حالة
 الدرجة دون حالة الابتداء فيما ليس الكلمة **قوله** كفاء وأما
 العين واللام فسميتان **قوله** تسكنت أي تسكنت وأما الفتحة
 فتسكنت **قوله** وبعد همزة الجميع أبدلت معناه وأبدلت الهمزة
 الساكنة في موضع العلاء إذا كانت بعد همزة الجميع النواة نحو
 وأمر أوتى أيمنه وكذلك ابتنا أيذر في أولهم ونحو ذلك في
 حالة الابتداء لأنها بعد همزة وأما الراجح الذي تسقط فيه همزة
 الوصل فتبدل فيه لورثته دون غيره كما تقدم في قوله أبدل ورثته
قوله أبدلت فيه ضمير مستتر يعود على جاء الفعل ويحتمل
 يعود على جنس الهمزة الساكنة بعد همزة لتدخل فيه همزة
 واللام في موضع العين في الوزن وإن قلنا يعود على العلاء فتقول
 كذا ذلك العين نحو ال نامله وركب الغتاج **مسألة** ولا يهمني
 فالون من لا جعل المضارعة والاسماء المشتقة لما كانت

الهمزة

الهمزة في موضع جاء ال ما خفي من ذلك اللفظ وذلك نحو يومنون لأن
 ال ما خفي منه وأصله أن من على وزن يفعل فيهم يومنون على
 وزن يفعلون والمومنون وزنه المفعلون وأما ما ليس فيه الهمزة بلزازه
 العلاء من ما ضمة كما يهمل في يومنون ويعدون يوقنون والموقنون
 لموسحون والتمار التي تروون وكذلك ما ليس فيه أصل الهمزة
 نحو يا بسا وأخي يا بسكت وما كنت تلويا ونحو ذلك ولا يهمل
 وبالجملية كما جاز من تجويد على تشيخ عارف بالهمزة يفتن يخفق
 عنه ما يهمل ولا يهمل وأما من يرمع الرواية في التلاوة بالتحسين
 والقياس فإنه يهمل في أودية التمايح ولا يتأخر

وحق الأيون لما تدرية من نفل البدر في ثوبيه
وإن أنت مفتوحة أبدلها - وأما إذا ما الضم جاء قبلها

نقل قوله وحق الأيون مرادى في هذا البيت بيلان ما خالف فيه ورثته
 أصله لأن فاعلته تخويف الهمزة الساكنة في موضع العلاء والمعنى
 حق أيها الغار همزة الأيواء يعني ما تنصرف منه نحو ما
 وبكم ما ويهم تلويا في ال الكهف لورثته كغيره وهذا
 الرواية المشتهرة غورثته وهي رواية ابن يعقوب الأزرق
قوله لما تدرية معناه حق همزة الأيواء كله لورثته لاجل
 التي تروى أيها الغار **قوله** من نفل البدر في ثوبيه معناه وهو
 نفل البدر في ثوبيه وتكون اليك الاجتماع ثلاثة حروف العلة
 وهي التي أبدلت من الهمزة والواو المكسورة والياء الساكنة بعد
 يحصل على تشويه ثوبيك سائر ياد الأيواء من ياد الجمال
 على موضع العلة وإن لم تكن فيه علة وقد تقدم أن هذه الروا
 ية التي هي التثنية هي المشتهرة عند ورثته

فألف المصنف لا يحط فيه هذا القول بلذا الألف يذكره وفيه أصل
 في الهمزة وهو من السؤال فيكون ياء بعد اب بمعنى كسر وعلى هذا
 القول بعد الحذف المصنف لا قالون وورش انقفا على ابدال الهمزة
 همزة غير واما منسبته في تسمية فلا تشك انه اخذ له لأن أصل
 منسبته على وزن مفعلة وهمزة لا مبدلة عن نافع بانقفا
 وكان من حقه ان يذكره فلو قال لا تبدل الهمزة بانقفا قالون وورش
 لا في يسمها وسئل كمالا تبدل الهمزة بانقفا فهي الهمزة منسبته
 لكسر المستوفى وكان يفرض لم ينقظ على البديل في العيب واللام لا
 في كذا او كذا او اما مواضع لا تختلف في ابدال العيب واللام فيوزن
 والذبيح ويروى بغير واما التسمية ولم يعتبر المصنف خلاف
 لا صبهاني عن وورش فيما يجيء من الباء والعيب واللام نحو كان
 بالتشديد وفيواذك بالواو وناشئة بالياء التي غيرت الا انك
 محتج التسمية في الشارح والهمزة في موضع اللام
 تخلوا وان كانت ساكنة نحو ان تيسر بانقفا قالون وورش
 رهن على تحفيفهما لاما ابدله لا صبهاني عن وورش وان كانت
 فتحركة بثلاثة اقسام قسم يبدل بانقفا وهو منسبته وقسم
 فيه خلاف وهي التسمية وحجج لا في اب وبالشواو
 قسم محقق بانقفا هما وهو ما بغى **قوله** وابدل الهمزة
 ويؤيد وورش ما يسمها انقفا فيه وهو يسم بها فتح هنا
 فيما يندب به كل واحد منهما والمعنى ابدال وورش همزة ثقل
 الذبيح في ثلاثة مواضع يوضع والذبيح ما خولص من ربح البيت
 الرخ اذا انت من كل جهة ومكان وتسمى الذبيح في الاكليم
 للغنم مراركة تنقوله اصل الهمزة ويقال في جمعة اخوة في وقت ذب

مشا

ويزيد

وذياب وابدله وورش لا في جمعة في الكثرة في ابدال الهمزة
 ياء فابدلها وورش في الموقد فيلما على الجمع **قوله** ويبرأ بغير
 علة في ابدال الهمزة وورش وغيرها كما تغيرت في الجمع بالتحذف
 لأن جمعه ابدال واصلها ابدال والبيروا خولص من ربح البيت
قوله يسمي حيث ورد في الفيلان اذا كان في حلة **قوله** وورش
 فاعل يبدل ويعصم منه ان قالون يحذف ذلك كله في هذه الموا
 ضع الثلاثة خالف فيها وورش اصله فابدل الهمزة وهي يسمي
 الكلمة **قوله** ورويا ياء غام يحسمي يعني في الهمزة بالبدل واللام
 غام ويحسم هو قالون على ما تفخ وهذا اما ان يندب به قالون وهو يندب
 في مرجع ابدال الهمزة ياء واحد غام الياء في الباء لتصل الى روهن اللام
 ولما نسته هناك على التثنية ويؤخذ من كلام المصنف ان وورش
 يحذفها نص

وانما التسمية وورش ابدله. وليسكون الياء قبل ثقله. التسمية
الغوراء احكام نقل الحركات. وذا كرم قال به وتركة.
 نفس قوله وانما التسمية وورش ابدله كلامه هنا في الهمزة المختلفة
 فيهما يريد انما التسمية زياد في التثنية ابدال وورش همزة ياء
 واحد هم الياء في الباء مع هو من قالون يحففه واما صبهاني
 كفالون **قوله** ابدله يعني والجمع **قوله** وليسكون الياء معنالا
 ولا حركه ليسكون الياء قبل الهمزة او تقول قبل الياء فيبدل
قوله ثقله ابدله وورش في الهمزة فابدل واحد في هذا
 كله بعد ثبوت الرواية لا شرع في التسمية كالحظ التسمية
 فابدل هذا واحد وهذا والهمزة الموجب للصواب **قوله** ١٨
 القول في احكام كلامه هنا في بيان القسم الثاني من الهمزة

سلمهم ايهم بل اتفقوا على نفي الحركة فيه وانفقوا ايضا على
 الاعتماد اذ فيه بالعارض وهو حريك السير بحركة الهمزة فلم
 يميزوا رد الف الوصل اليه في حالة الابتداء به كما اجازوا لما
 لا يتعدى الف الوصل مع التقابل مثل قوله لا اوله ولا يميز
قوله اوله تعريف معطوف على قوله لا يميز ولا يميز
 تنفي عن حركة الهمزة لورثتها من الساكن الصحيح او لان
 التعريف هو الاخرى لا ولي لا يميز وانما نقلت حركة
 الهمزة الى الف التوقيف وان كانت متصلة بالهمز
 لان الكلمة في الارض نية لما انفصل في الة ابو عمرو ويؤخذ
 من كلام المتقدم ان قالون ينفقون جميع ذلك وهو
 كما جار لما فوله تعالى الاسم الغصوي كما ينفقه لان
 همزة الهمزة وطرا لا ينفقون ايضا السري يوشرو عاذا
 لا ولي ونسبائه ولا ينفقون الا في نحو لا يعلم لانهم
 يماي والواو التي غير ذلك مما لا اصل له في الهمزة **قوله**
 وفي كتابيه خلف معناه وفي نقل حركة الهمزة الى الساكن
 في كتيبه ان خلاص حروفه والمشتهور التحفيق وهي
 رواية ابي يعقوب حروفه والنقل رواية عبد الصمد
 والاصحها نوحه **قوله** ونحو في ادعاء ما اليه معناه
 ويجوز الخلاف في ادعاء ما اليه هل في ادعاء هل
 وانما هاء والمشتهور لورثتها من الساكن وهو في بعض
 ب والاصح رواية صاحبها واتفقوا روايت قالون على
 تحفيق الواو كغيره من ساكن الباب وعلى ادعاء
 هلك **نصر ويبدأ بالاع اذا ما اعنت عا**

بها

بها بغير همزة وصل **قوله** ونقلوا النافع منقول
 ردا وروى عن ابي بلال التميمي في الهمزة **قوله** اذا
 ما اعنت اما زائدة في الضمف ومعناه اذا اعنت في كنة الاع
 التي نقلت اليها من الهمزة والمعنى اعنت بها لا اعنت
 ها وجعلها كاللا ضيقة ومثاله اذا اوقف على مثله فلو
 له تعالى ما ينفقون فيبدأ بالاع وحدها ليقول للراعي
 الله بغير همزة الوصل ويقول في الارض لا يميز ولا يميز
 وفي الاول لولي ربه الا في الاخرة لا في الدنيا وهذا ككس
 في اللحن واما في النحل فلما بعد من رستم الوصل في الاع على
 كل حال **قوله** بها اي في كنة الاع على حذف مطلق
قوله بغير همزة وصل فبدأ ببدء وبيد بالاع في حال كونها
 في الة منبذة بغير همزة وصل اذا اعنت في كنة النحر جعل
 الة هنا مؤنث لان الحروف تذكر وتؤنث وهو هو كماله
 انه اذا لم ينفق في كتهها ولم يعنت بها لانها عارضة و
 قال الحارثي ما يعنت به لان الة في نية الساكن فانه يعنت به
 به صفة الوصل وهذا هو المشهور من حروفه فيقول الحسن
 خفف الله الارض الا يصر الى الاخرة واما قالون فانه لا
 ينفق الا بالاع الوصل في هذا كس الة لان الة عند ساكنة
 وما ينفق الا بالساكن واما عاذا والاول في سياست لقالون
 وهو مخند ورثت كغيره من ساكن الاع **قوله**
 ونقلوا النافع منقول اليه لما في النقل الذي انزل به
 ورثت نفي في بيده ما ينفق عند قالون ورثت وهي في

١٠٠

فولهم رايتم زيدا الاحب الي بالانصار والاشياخ والنصر
وهمزوا الواو لفلان فلانا. فقلع في الوصل ايماء الى
بنتها. لا كرميد الله بالاصل او لامر يند آية بالنقل.

تقر فوله وهمزوا الواو تغديره وهمزوا روات فالون والواو
 في محاد الهاولي في الوصل وفي المابتداء **قوله** لا تقلع اي
 حلا تقلع **قوله** في الوصل وفي المابتداء انعلق بهمزوا اي
 همزوا الواو فالون في كل حال من الال هو الوصل او ابتداء
قوله الشرب الاله البند ومصدر كلامه ابتداء والمعنى لا شرب
 عاذا الهاولي له اي فالون **قوله** بالاضامه بالاضام
 هذه اللعنة وهو اسكان اللام والتخفيف وزك همنزة
 الواو فكانه يقولون في المابتداء عاذا الهاولي ثلاثه
 اوجه احدها وهو المشهور ان يمتنع بهمزوا الواو
 صوابه كسر اللام ويجعل الهمزة المضمومة في كسر
 اللام الف ولا يهمنزوا ويقولون في الال الهمزة
 وهذه الوجه عنى واوجه رئيس **قوله** او لامر ابتداء اي

والهمز بعد نفلح كنه. يجذو تخيوا عفو عنته
ثم قوله والهمز بعد نفلح حي كنه فيه جواب عن سؤالهم ولا
نه لما قال تتفلح حي كنه الهمز لورثته بانه قبل له باذا انفلت
حي كنهها فما حكمها بعد النفل فقال المحذف للتخفيف قوله
بعد نفلح معناه بعد زفر الزرافه حي كنه اي كنه الهمز قوله يجذو
اي يجذو والهمز قوله تخيوا معجول من اجله ومعناه لا اجل
التخفيف قاله المصنفون وقال ابو بكر وابو محمد مكى انما
حذبت الهمزة بعد النفل للتفاء السكت كثير واستظهر التناحر
فوالهمزة في قال وهو الذي تابعه المصنف بهذا قوله
محفوظ عنته معناه يحق ايها الفارس نسيب النفل وهو التخفيف
داله المستعان وعليه التكلان نص الفصل
في الامتناع من الالحاق وما يليهما من الاحكام
ثم قوله الفوا مراده هنا بيان الامتناع وهو مما يجب

علمه لانه لم يخفى بحمله كثير من الناس فلا امر فجاهد هذا الحق
على نفسه من حرجه وهو تغير حكمة الالحاد والخرق في وهو الضهار
ما يدغم وبالعكس بعد تحريك في اذنه واخطاه تلاوته ومنه
الك فلا نه في الفقه ان يغير ما انزل به لانا في اذنه الفقه وانما
هي اعطاه الحروف حفوظها واخر اجها من خارجها وقد ترفع
التنبيه على ذلك وجه هذا الباب كحشرة فصول في معنى الاضهار
وجه معنى اللادخا وجه الاضهار والعرج وجه بلادة اللادخا
وجه تشويعه وجه افساح اللادخا وبما يدغم من الحروف وما
يدغم وجه ذكر الالحاد الخمسة وهي اذ وما بعده وجه عدد
مسائل هذا الباب وجه المواضع التي بقيت على المصنف وكلها
مبنية على علامه **قوله** معناه هذا القول وهذا الكلام في بيان
اجزاء الاضهار والادخا وبيان ما يظهر من الحروف وما يدغم
منها **قوله** في الاضهار والادخا في اللغة هو البيان تقول
الضهرت للشئ اذا بينته وبينته اذا اظهرته وجه الاضلاح
نوع حروف ساكنة عرج في متحرك من غير سكت بينهما
قوله والادخا والادخا في اللغة هو اللادخال تقول
العرب ادخجت البجاء في قم العرجس اذا ادخلته فيه وفي
الاصطلاح ادخال حرف ساكن في حرف متحرك لينطق بهما
اللسان كخدا وحدا وما يدغم الحرف في الحرف حتى يصير ال
ول مثل التناز ولا اضهار هو الاضار والادخا وجه بلادة
الادخا طلبا للتخفيف وتثنية اللادخا يسكن الحرف الاول
وتحريك الثاني والادخا فسمان ادخا التثنية واد
خا التثنية والحروف كلها تدغم في الالهزة **قوله** وما

بليدهما معناه وبيان الذي يتبع الاضمار والادغام **قوله** من
لا حلال اية صرحت في الرواية وهو القلب والاعفاء وهو ترك حصة لما
بعد له والقلب والاعفاء ما خولا من الاستتار والتعقيب تقول
فلنبتكذا واخفينه بمخوف بغيره فهما يشيران الى الادغام
في الاستتار نص

واذ لا في الصغير الضمير ولها جدد ليس
اكثر وقد لا في الضمير تستبين ثم لا في
الجيم والتشديد من قوله واذا لا في الضمير الضمير
الضمير فالون وورثته الا عند ارض الضمير وهي الصاد نحو
واذ في قنات والنزاري نحو واذا في الضمير نحو اذ سمعت قوله في
الضمير صوت تشبه صوت التراجع **قوله** ولها جدد
معناه والحروف جدد وهي الجيم نحو اذ جاء نفع واللام المهملة
نحو اذ دخلوا والنساء المهملة نحو اذ تصعدون فكذلك السنة
اذا تكرر عند ما اذا عند فالون وورثته وقد جعلها
بعضهم في اواخر كلمات هذا البيت **جاء** الى
تاب طالع شعرا جاء اجملا زهرا وهذا
البيت من البيت المنهوك وهو الذي ذهب ثلثه **قوله** ليس
اكثر معناه ليس ما يكثر عند ذلك اكثر من هذه السنة يعني
اختلف فيه في السبعة واما ما ارتفع فيه الفراء نحو اذ
فالذي كان في المصنف لم يتهضر لانه وكذا في
وتاء التانيث ولم يتوضر فيها لانه لا يتبع في الرواية السبعة
نحو قد قال قد كان كذبت عاد كذبت فوق لوكت التي غير
علا ولا جوهرا هذه النكتة جانه مما يستره به في المقام

المعنى
الاجزاء

والله

والله في الضمير على فالون وورثته و اكثر الفارقة **قوله**
وقد لا في الضمير تستبين معناه تكرر في الضمير فالون وورثته عند
ارض الضمير وهي الصاد نحو واذا في قنات والنزاري نحو واذا في الضمير
نحو كذا سمع **قوله** تستبين معناه تكرر في الضمير فالون وورثته عند
هو البيان والضمير والتاء في المبالغة **قوله** ثم لا في الضمير
المعجمة نحو واذا في الضمير فالون وورثته ايضا وروي لا صبهاني
مروثته واذا في الضمير فالون وورثته **قوله** وكجيم نحو واذا في
ورثته **قوله** ولشعر نحو قد تشعبها وهذه ستة ارض تكرر ايضا
عند تها في الضمير فالون وورثته نص

وزاد في الضمير والادغام معا وورثته الادغام فيها
وحا والتاء للتانيث حيث تات **قوله** في الضمير
يات من قوله وزاد في الضمير معناه وزاد فالون في السنة الضمير
عليها عند نافع في التبيين المختلف فيهما يجعلها ثمانية **قوله**
التاء يعني المعجمة نحو وقد ظلم **قوله** والاضاء يعني المعجمة
نحو قد ضلوا وهم مجموعة في اواخر كلمات من الشعر فيجاء
من قوله ما تلح زاهد بين كما مؤمن شهورا كجهد واسبغ
قوله وورثته الادغام فيهما وحا التنفيس وورثته وعاء حيف
فيهما اية في الضمير فالون وورثته اية في الضمير فالون وورثته
فقد ظلم وواجب المحلوان في فالون وورثته اية في الضمير فالون وورثته
والصاد وواجبه الفاضل اسماء جمل في اية في الضمير فالون وورثته
التاء في اية في الضمير فالون وورثته **قوله** والتاء للتانيث وحقيقة
تاء التانيث هو التاء الساكنة الزائدة تلحق الفعل الماضي
مروثته **قوله** حيث تات معناه حيث تجيء في الضمير فالون وورثته

ومرشد الكلف ناد الله هذا مثال فذكر انما المصنف لتفارب ههنا
 العجج الذي هو راس اللسان واصول التثنية العليا من حيث ان
 فيد لم ادعهم نافع هذا المخذ تم واخوانه والضمير الذي تبرا
 فاجواب ان تقول ان ناء المخذ تم ضمير وهو اسم فوس والمخذ
 الذال لقوة التاء والتاء في اذ تبرا في والجوف ضعيف فاما مظهر
 الذال عنها لضعفها فانه مضمون وخيرة **قوله** وقالت لما يغز
 هذا امثال التاء الثانية ومرشدك اذ همت كما يغز فقامت
 كما يغز ونحو ذلك **قوله** وانثقلت يعني انثقلت لا عواذ الك
 اجبت لا عواذ كما كان التاء والكاء والدال من اصول التثنية
 العليا **قوله** ولا تنكر محالهم معناه لا تنكر ايها الفارس محالها
 لهذا الحكم وقد مثل في التفارب بلذ وقد وناء الثانية ولم
 يفتقر بظهور **قوله** الشيخ اي رحمه الله به شريح التفتحة
 اتفقوا الزاء على ادعاء هو بل في اللام نحو بل كما تنكره من دهل
 لسم وكذا الك في الزاء نحو بل لسم قال رب الا ان الواو اسكني
 عرفا لرب خالف في الزاء فالضمير الا كنهه نحو بل لسم فارب و
 التفارب هنا انما يكون في بل مع الزاء واما هل وبل مع
 اللام فيدل على صير المثليين هذا كذا ربي بعد هذا **قوله** و
 ساكر المثليين البيت التفتحة يرا دغم ايها الفارس لفالون و
 ودرسا كذا المثليين احتراز امر الفتح كذا نحو جعل لكم **قوله**
له ان تفتحه ما تنكره تاني معناه ان تفتحه الساكن احتراز
 من الفتح نحو من المصنفين **قوله** وكما ان يفتحي في مد شريك
 ثالث احتراز من حروف المد فيا يد كذا نحو وامنوا وهاجروا
 التي يوسوسون وهذا كذا في كل شين واما في كلمة وهد كذا

شرك

فيكون فيه لا مدخل في قولك على يدك وبنيت وشبه ذلك **قوله** ادعنا
 اللام بدل من نون التوكيد الحقيقية في الوقف وهذا حكم مطلق
 ان المدخل في الك لفالون وورثه مثالا لتوجيه في الشرط التي
 ظاهرها المصنف اذهب بكتب رجت فترفع واووا وصرخوا
 عسوا وكا والال الواو في مثل هذا في ليس وليس في مد وود
 تنمع من العرب اللام في مثل هذا افعال ايد ويزيد والياء هي
 في ليس وليس في مد وقد تفتحه ان في في اللين اثان الواو و
 الياء ساكنين بعد فتحة نصر

والخبر والغشيف بفتحة بخلاف اورثتموها وكذا البش
وانا هب معا بفتحة وان تعجب بفتحة يرب لا تواب فيهما **قوله**

من قوله والخبر والغشيف معناه الخبر والفون وورثه الياء عند الياء
 في تحسيف جمع اذ من **قوله** بفتحة اي في اللين المعجمة عند التاء المعجمة
 في بفتحة تها وان تفتحت اذ لو اذ تحسيف لا يشبه بفتحة لفظ التثنية ولا
 يشبه بفتحة لفظ العطف الذي هو الرجوع نحو وان بعدتم عدنا
 واما بفتحة فهو من التفتحة الذي هو اللين واللام كفتحة وبتة
 التفتحة الذي هو الرمي وادغم ففالون وورثه تال التفتحة وشبهه
 في التاء المعجمة وقد تفتحه بياضه **قوله** اورثتموها معناه الخبر
 فالون وورثه ايضا التاء المعجمة عن التاء المعجمة في اورثتموها
 وكذا البش بضم التاء وبفتحة بفتحة وكذا انك لبتتم **قوله**
 واذ هب معا معناه اذهبي فالون وورثه ايضا الياء عند الياء في
 خمسة العلاف وهي اذهب معا وهما اذهب ضمير بفتحة
 في اذهب اذ هب بلان لسم في كذا والثالث في جلب
 فوئيد والرابع وان تعجب بفتحة والخامس من لم يفتح بفتحة

وليك

هم المخلصون وهذا معنى قوله والذهب معا يذهب وان تعجب
قوله يرد ثواب اية الخضر فاللوا وورش الدال المهملة عن النساء
المعجزة وهي يرد ثواب يبعثها معناه في الموضعين كمال تحري
وهما ومن يرد ثواب الدنيا نونة منها ومن يرد ثواب الآخرة نونة
منها **قوله** وان في ما معناه وان في ما ليس هذه الحروف فاما ما
الخضرها نص
والصلوات صريح في كبره وباب عذبه **مروروا للمصر** واركب
ويلهت والخللا فيهما **عراير منها والكثير** الحجاز
ش قوله ودال صادم مرهم مقطوف على تسع معناه والخضر فاللون
وريش ايضاً صادم مرهم كذا في بعده **قوله** وباب عذبه
في قوله تعالى كليلهم في كبره ركب **قوله** لذي اية عن كذا في
بعده **قوله** وباب عذبه من روى امر به وهو لفظ الترويض والمضي
روا الروايات الخضر باب عذبه من روى امر به البعد **قوله** للمصر
معناه لوريش واعلم انه لا يجد الصمد بانه يدعى ومجهوده
ان فاللون يدعى وهو المشهور عنه **قوله** واركب ويلهت
هذان معكوفان على قوله وباب عذبه يعني ان ورشايهم
الباء عن الميم يعني اركب معناه ويظهر التنازع في اللفظ ويلهت
في اللفظ **قوله** والخللا فيهما يعني به اركب ويلهت **قوله**
عراير منها معناه فاللون **قوله** والكثير ادخا معناه ادخ
كثير مرورات فاللون اركب ويلهت وهو المشهور عنه والخللا
هنا في روايات فاللون كور شوق مبهوم ان يعذب من
بشئ يدعى فاللون من كبح خلاف لا الفا حن وبانه يكون
عنه نص **قوله** نون نون مع يسمي **قوله**

الخضر

الخضر وخلف ورشهم بنونا **قوله** ادخا النون
والتنوين **قوله** والقلب والافعاء والتبيين ش قوله
وعنه نون نون مع يسمي الخضر التنقيب الخضر اية القار عنه
اي ع فاللون نون نون والقلب ونون ياشين والفي بار قال الشارح وليس
مكة فاللون في الموضعين الخضر **قوله** وخلف ورشهم بنونا
معناه واختلف عور رشهم الخضر نون والقلب وادغامه والمشهور
عنه الاضمار ومجهوده ان نون يسمي الخضرها وجاء عن
ورشهم الخضر الموضعين ثلاثة افوال الاضمار ليهما اطلاقا
صبرهاني والادخا فيهما لعبد الصمد والثالث لا يسمي
يعقوبه بالتفصيل الاضمار في نون والقلب والادخا في نون يا
يسين وهو المشهور عور رشهم قال الشارح اية ركب الله في
لشجج التحفة واختلف عور فاللون ايضا في الموضعين المشهور
عنه الاضمار هما معاً وروي عنه الخضر في نون والقلب
والادخا في نون يا يسين **قوله** ورشهم اية ورشهم اية
لانه منه **قوله** بنونا اية نون والقلب قال الشارح وعنده هذا
المصنف مراد بالبدل الذي هاهنا ثلاثة وكثير من مسئلة
تأملها وبقيت عليه من يدعى في كبرها وكان من حقه ان
يذكر في معناه اليهم قبل الجاء نحوهم فيها وقبل الواو نحو عشرين
وامول والاضمار لا يخبر ومنها طس مدحجة في الميم ومنها
الميم قبل الواو نحو فيل فيل بالاضمار وفيل بالافعاء قال
ابو بكر الافعاء لا كثر ومنها الماء قبل التاء وهو اعلمت
في شوقه الشوق اية الاضمار ومنها الضاد قبل التاء شوقه
وفي ضمهم وفيضت بالاضمار ومنها الطاء قبل التاء نحو اهلكت

بالا لا غناء وبسبب ان ابا لا غناء مع بقاء الصوت ومنها
 النفاذ قبل الكاف ونحو الم تخلفكم قال ابو عمر بالا لا غناء
 الخالف وحكي ان من جاءه عن نافع ابقاء الصوت الفارقة فيه
 مع لا لا غناء عن ابي جهم وهو مذهب شيوخنا وانكر ابو عمرو
 ونسب ذلك لنافع وقال ومردحشي ذلك بحرنا فوج فهو خطأ
 ومنها ان ال المتختم بالا لا غناء من غير خلاف عرفنا فوج وقد تقدم
 ومنها المحروك التي قد علم فيها لا لا تنويذ وهي ثلاثة عشر
 حجة النون نحو الناهن والنازي نحو الزانية والسير نحو السارقة و
 السير نحو الشكرين والطاء نحو الطامة الكبرى والذ نحو الذرير
 والهاء نحو الهاف والضاد نحو الضالير والراء نحو الريح والذال
 نحو الانيا والهاء نحو الهابوت والطاء نحو الطالم والميم نحو المصد
 فير هذه ثلاثة عشر حجة واذا ما عداها تظهر معها الام
 التي يع والهاء نحو الح في الثلاثة عشر حجة لعمير الام وبينها و
 هر حش و من التفارب في الفتح ومنها الدال قبل التاء نحو
 عدتم عدنا بالا لا غناء ومنها الراء قبل اللام نحو بولكم يا
 لاظهار ومنها العير قبل الغير نحو واسمع معكم عنك ومنها
 الهاء مكنة العير نحو فاصح سمع ومنها الغير قبل العين
 نحو ارجح علينا كذا لك ومنها العير قبل التاء نحو ومن يتبع
 خطوط كذا لك وهذه خمسة عشر حجة مسئلة بقيت على الامم
 لم يذكرها **قوله** ذكر ابا غناء النون والتنوين هذا فصل
 من الباب وليس باب فليس بنفسه مثل كذا وما في منها
 اذ نحو افسر واسفل ونحو ذلك من فصول الباب اذ
 لو كان بابا فابا بنفسه لا تا بالقران كما جعل في كل حجة

ومراده

ومراده في هذا الفصل بيان النون الساكنة والتنوين وفي هذا
 الفصل مكنية فصول في حقيقته والتنوين وفي العرو بينه وبين النون
 الساكنة وفي عده حروف الاظهار عند هما وفي عده حروف
 والا لا غناء وفي عده حروف القلب وفي عده حروف الا خفاء
 وفي سبب اظهار هما عند حروف الاظهار وفي سبب ادغما
 مهمل عند حروف الا لا غناء وفي سبب قلب هما عند حروف
 القلب وفي سبب اخفاء هما عند حروف الا خفاء **قوله** ايضا
 ذكر ابا هذا اذ اكراد غناء النون الساكنة والتنوين وحقيقة
 التنوين انما هو نون الساكنة الزائدة تلحق بالاسم بعد كذا
 له تفصيله كما بعد **قوله** اد غناء بالا لا غناء بالفتحة يد
 لغنة البصر بين واللام غناء بالا الساكن لغنة الكوفيير ومعناها
 وحد **قوله** النون والتنوين ابا النون الساكنة الاصلية التي
 هو من نفس الكلمة والتنوين لا يكون الساكنة في واو الياء
 والعرو بين التنوين والنون ترسم في الخط والتنوين
 لم ير رسمه ولان النون اصلية والتنوين زائدة لا خرجت من
 النون والفتحة ان يرسموه في كنه في الرفع والجور يرسمونه
 الباء حال النصب لان اللام اخف من الواو والياء لانه هو
 اقل يسره فخرج يعتمد عليه **قوله** والقلب ابا وقلبي
 ومقرن القلب ان تغلب النون الساكنة عند التنوين والياء
 صما **قوله** والا خفاء ابا واخفاء وهما ومعنى الا خفاء ان
 النون الساكنة والتنوين عند خمسة عشر حجة في الاسماء
 كانت النون معهما من كلمة واحدة او من كلمتين حروف
 الا خفاء مجموع في قولك ففك فتك فتك فتك ١٨

فتشخص جزئ: **قوله** والتبشير والظهار والتميز هذا الظهور
 بظاهر يقول والنون الساكنة والتنوين عند حروف المعجم أربعة
 أحكام الظهار إذا غلب قلب واخفاء ضم
والظهار التنوين والنون معا عند حروف العلوج
وتعا. وأدغموا في لم يروا الساكنة. أبقوا في
هيا يوم خنة. فنش قولنا والظهار والتنوين والنون معا
 هذا بيان الحكم الأول من الأربعة الأحكام المذكورة وهو
 الظهار والمعتوى الظاهر جميع النون والتنوين والنون الساكنة
 عند حروف الملق **قوله** معا في النون والتنوين **قوله**
له عند حروف الملق تحلق بالظهور والظهار عند حروف
 الملق وهي ستة مجموعة في أوائل كلمات بيت من المجلد
 المنهرك **أصبتكم خوف خنة** **هنا** فظنتم عونا
 ويسمى بالظهار **قوله** وخا: ثم ها: وهمية: **هنا** تنوين
 ليس قولسي بالتكرار: **قوله** والظهار الظاهر في أوائل
 حيث من خوف من عند ينشون عنه من غير وضار التنوين
 على حكيمة ومثال من يتنوين وكفوا واحدة عند فالون
 خاصة إذا كانا من كلمتين أو ما هو شئ فانه ينقل حركة الهمزة
 ويكتب النون قبل الهمزة في كلمة واحدة كفالون وذلك في
 موضع وهو ينشون عنه في اللاحق خاصة ونسب الظهار للنون
 والتنوين عند حروف الملق لجهة المتشابهة التي بينهما
 وينشرون الخارج لانهما غير طر في اللسان وحروف الملق
 يخرج من الملق **قوله** حيث وفعا لا يبعد على النون الساكنة
 كنة والتنوين وهما معا في كل موضع وفعا فيه من حروف

قلا

الملق

الملق **قوله** وأدغموا في لم يروا الساكنة الحكم الثاني من الأربعة
 المذكورة وهو الإدغام والمعنى الإدغام الرواق من نافع النون
 الساكنة والتنوين في حروف لم يروا يريد إذا كان النون مع هذه
 الحروف من كلمتين نحو من لم يروا من ربه من ولو من شاء
 وإن كان النون معها كلمة واحدة فيسكن في قوله وتظهر
 النون البيت فبعد هناك ما الملق هنا **قوله** في لم يروا معنا
 في حروف لم يروا وهي خمسة أحرف وإذا دخل بعض النون تكون
 لينة أحرف مجموعة في أوائل هذه البيت وهو من الرجز المنهرك
هنا **قوله** رزق بغير: **قوله** لو يفتنوا له ود: **قوله** الك قال
 بعضهم فيمدها فراك يروا نون وتسبب الإدغام النون والتنوين
 في هذه الحروف المتقارب في الفتح **قوله** الساكنة لا شرح
 استندراك والاشترار وقال الشارح الضمير للأمر والنشان و
 ضمير الأمر والنشان فيفسره ما بعده أي في قوله تعالى من يأت
 به فخر ما يكون التفسير لا كالأمر والنشان أبقوا في أوائل
 خنة تأمله **قوله** أبقوا في أوائل يوم خنة معناه أبقوا مع
 الإدغام النون الساكنة والتنوين عند هيا يوم أي عند
 حروف يوم وهي الألف والواو والميم فكانه يقول ولادخا النون
 الساكنة والتنوين في حرف لم يروا على فمهم الإدغام بغير
 خنة في الألف والراء وهو الإدغام الصحيح وأدغموا بغير
 هو الإدغام الثلاثة البداف وهي حرف رزق **قوله** خنة فالله
 مكره وحقيقة الخنة صوت حسي من كسب في جسد الميم
 والنون يخرج من الخنثي ثم قال ويلو في ذلك
 تمسك يدك على نيك كافتح لك وتنطق بالنون

والنجس ينسج من الصوت فهو الغنة **قوله** ايضا غنة ابد غنة
 النون الالهة كغنة والتنوين يخرج من الخيشوم اذا جعل الراء والياء
 لغنة ان قد حكم فيهما واختلاف في الغنة التي تبقى في الخيشوم
 اذا دخلت النون والتنوين مع الميم من غير المصنف انها غنة
 النون والتنوين والراء والياء مكي خالصة وفي ذلك الغنة هي غنة
 الميم والراء والياء خالصة **وقليو هما الحرف الباء**
ميماء وقالوا بعد بالاء خفاء وتظهر النون لو او او
ياء في نحو فتوان ونحو الانيا تنز فوله وقلبو هما البيت الذي
 في هذا البيت الحكمين الباء فيمنها الاربعة وهي القلب والاء خفاء
 والهمزة وقلب الفراء نافع ونجني النون السماكة والتنوين قبلها
 الباء ميماسا كسنة ابد صبر وهما ميماسا كسنة **قوله** الحرف الباء
 يقع سواء كانت النون مع الباء في كلمة واحدة نحو انتفت او
 في كلمتين نحو من بعد هذا الباء النون السماكة خاصة واما التنوين
 كما يكون معها الامس كلمتين لانه ينسج بالواو وسبب
 قلبهما كغنة الباء لتعذر الاء في الراء والاء في الراء والاء
 قلبوهما ميماسا كسنة قلبا للثبوت واختصت الميم بالقلب
 دون غيرها من سائر الحروف لانها تشارك الباء في الخروج
 وتشارك النون في الصفة وهي الغنة فصار في الميم مشتركة
 بين اطيير **قوله** ميماء يقع بعد الباء اذا تعدت النون
 السماكة والتنوين على الباء **قوله** وقالوا بعد الاء خفاء معناه قال
 الفراء بعد ابد بعد ذكر الاء في الاء في الاء هي الاء في الاء
 والاء في الاء والفاء في الاء خفاء ابد خفاء النون السماكة والتنوين
 عند ما يقع من الحروف وهي خمسة كسنة ح

فتوان

فتان شلي فطرنت مستندة جزا وشوا كاس النون كاس النون
 معمر في كلمة واحدة او من كلمتين هذا اذا وبل يكون المصنف
 تكلم على الحكمين البتين البتين وهما القلب والاء خفاء
 يكون سكت عر حتم الميم قبل الاء هل نوا بالاء خفاء ابد او
 فخر خارج والتاويل الثاني ان يكون **قوله** بعد يجمع الي
 الميم في حكمها بعد القلب ويكون سكت عر الحكم الرابع الذي هو
 الاء خفاء فيعلم بالضرورة لان ترك العلامة علامة فيكون المعنى على
 هذا التاويل انه بعد ابد في الاء بعد قلب النون السماكة والتنوين
 ميماسا كسنة بالاء خفاء ابد خفاء تلك الميم السماكة قبل الباء وكذلك
 الاصلية نحو ابد ابد بضمي هم به هذا هو الميم الميم وفي ذلك الميم
 السماكة كغنة الباء مطلقا اصلية او كارهة مسئلة وسبب خفاء النون
 والتنوين عند خمسة كسنة ح قال النون والتنوين عند تلك الحروف
 الخمسة كسنة تغذر فيها الاء خفاء وتغذر فيها الاء مظهرين
 والاء خفاء في عطفها بالاء خفاء وهو حاله في التاويل لا تسند
 فيه والغنة باقية معه قال الفراء في هذا الميماسا كسنة كسنة ولا
 يدرك الاء المشافهة عند النون بالاء في الاء في الاء في الاء
 متبعة لا تؤخذ لما مر اياه في الاء **قوله** وتظهر النون لو او او
 هذا تقييد لما اطلق اياه في قوله والاء نحو ابد لم يروا والمعنى وتظهر
 النون السماكة اذا كانت قبل الواو والياء في كلمة واحدة ومن
 مشروط الاء خفاء فيما تقع في حروف لم يروا ان تكون مع الحروف
 من كلمتين **قوله** لو او او ياء قبل الواو وقبل الباء في كلمة واحدة
قوله في نحو فتوان هذا امثال الواو في فتوان ونحو وهو فتوان
قوله ونحو الانيا هذا امثال الباء ابد في لفظ الانيا ونحوه وهو ينزل

بشيء من أيسر في القول من غير الالفاظ الاربعه نص
 خيعة ان يشبه في اذ عامه ما امله التضعيف في
 التزامه الغسول في المبتوح والمصالح وتشرح ما فيه
 من الاعداد مثل قوله خيعة معقول مرابطه اي انما الخيعة النون
 المسكنة على الراء والياء وكلمة واحدة لا جازخوف ان يشبه اللين
 من هذا النوع اذ الحكم ما امله التضعيف الذي كان امله التضعيف
 وهو اذ غاى حرف في مثله فكانه يقول انما اظهر خيعة ان يشبه
 فنون ياد ان اذ لو اذ غما حتى اذ غما للتزج بينهما الا اذ غاى اذ
 يمكن لا يشبه اظهر النون لانها في وسط الكلمة واما نحو مرء مرء
 فلا يلزم فيه الا اذ غاى لا مكان الرفع على النون بل اختيار لان الا اذ غاى
 فيه مرء كلمتين **قوله** لا التزامه معناه لاجل التزام الا اذ غاى لو رفع
 في هذا النوع اذ لا يمكن الرفع عليه فلو اذ غاى اذ غاى والله الموفق
 حتى يظهر النون لانه في وسط الكلمة فيجوز ان لا يظهر اذ غاى ان
 يتلف النون بخلاف ما كان من كلمتين فانه يمكن الرفع عليه فلو اذ غاى
 اذ غاى والله الموفق بالصواب **قوله** الغوا معناه هذه الغوا وهذا
 الكلام ببيان الالف المبتوح والالف المصالح في هذا الباب كمنه
 خصوصاً معنى الالف لغة ومعناه اصطلاحاً واما في قوله وفي
 اسمائها وفي مواضعها وفيما تعرف وفيما يمال خطا دون لفظ
 وفي الاطر منها في القبح وفيما يميل ومرت يميل وفي كون اطر
 له ومرت في صورته لا وكلها مركب على كلامه **قوله** في المبتوح
 معناه ببيان الالف الموصوف بالفتح لمر فتح وحقيقة الفتح
 ان نحو بالفتح نحو الضمة وبالالف نحو الراء ونحو معناه في
 تفصلاً والفتح هو الاصل والامالة في كل ان الامالة تنفع في اسميين

1175

[illegible]

ما ضربته واذا البلاء **قوله** ويتوزع فعل مضارع والباء منفصلة عن باد **قوله**
والنصر اسم جمع تكسيم ومع ذلك نصر اني وزنه فعل التثنية والباء
التانيث المفصولة **قوله** والقرى اسم جمع تكسيم ومع ذلك قرية
قرى على وزن فعول والباء منفصلة عن باد واعلم ان الالف التانيث في
القرى ان على خمسة اوزان فعلى نحو السلولى وطعوى وفعلى
نحو بفسر واخرى فعلى نحو احدى وكسر وفعلى نحو تسمى
والنصر و يرمى فعلى نحو انصر وكسالى ووزن تتراف علة قاله
المهذبون نصر **والخلاف مكنه في اريككم ومسا**
ما راد فيه كالبسمي ورمى وبه الف رسم بالياء ع
حتى زكى مكنه الترمي على اداء ثم قوله والخلاف مكنه اي عرر شلا
نه صاحب البلاء **قوله** جار يركبهم يعني مسا واذا الداء فيروى مكنه بالا
ماله وهو المشهور وروى عنه بالفتح والتجيم والخلاف الذي في
انما هو مررواية اي يعقوب وهذا وقع في المصنفين واما عبد الله
فلم يرو فيه الا مالته واما الاصمعياني فليس فيه عنه الا الفتح
شعبه مرسل الى الباء الممالة قاله شريح التتمة ولا يميل
الى صهلاني مثله مما يميله ورش **قوله** وما سارا فيه معطوف
على اريككم والمعطوف يشترك المعطوف عليه في الحكم اي في
الخلاف ايضا ورش مالته اللفظ الذي لا راد فيه قبل الالف كالبسمي
وهو اسم جمع تكسيم ومع ذلك يتيم والالف فيه التانيث المفصولة
وهو مثل نصر و يرمى بالوزن **قوله** ورمى الباء منفصلة عن باد و
كذا الفصو وسعى ونشبهه مسئلة وان قبله لم يحد
المكلف راد ايدنا واذا الداء ورمى فيها راد فيه فقل عبيد انما
عبدوا مدينا واذا الداء وان حال الهمزة في باد والالف لا تتراف

73

في ضعف ليست تجازي حميس ولذلك رفعت الراء قبل الهمزة
لاجل امالة الالف التي بعد الهمزة ويقال فيه الامالة لاجل الامالة
اي الترفيق لاجل الامالة وعد رمى فيها سارا فيه لان الميم حرف
قوى وهي حجابي حميس ولذلك فحقت الراء قبل الميم ولم ترفق
جل امالة الالف التي بعد الميم فافهم هذه المسئلة فانها ما
يرمى به المذاكية **قوله** وبه التي رسم بالياء هذا معطوف على
ما فيه الخلاف فكأنه يقولوا الخلف عرو رش ثلاثة مواضع اريككم
ومسا راد فيه والموضع الثالث الذي رسم بالياء والمعنى الخلف عن
ورش ايضا امالة التي رسم بالياء يعني ولم يكره له الياء وذلك
محصور في مورد الضم كان في خمسة مكنه كلمة ثمانية كلمات فيما
رسم بالياء واصلاها الواو اولها يجرى واني في العلى وسبع صلا
جهر اصله اولها حتى واني في لادج عاب ثم استثنى المصنف
معنى مدينا كحشر كلمات وحد كهم رسم بالياء واصلا الواو
وهو زكى منكم واربعاً من مجهولات الاصل وهي حتى والى وعلى
ولدى السندج فلا تقارن هذه الخمسة اصلا ورسمت بالياء و
هذا معنى **قوله** عدا وهو في الاستثناء ومعناه الخمسة لا تقارن
البيان وهي حتى وزكى منكم والى وعلى ولدى وقيت كحشر كلمات
على الخلاف المذكور سبع منها اصلها الواو وثلاثة من مجهولات الاصل
ثم استثنى في الفصحى ما راد به وشر الا ولم يرد اني هاهاه موشى
بقوله لا رادى الى اني له نص **ما راد به الاى لاون هاء**
وتى ذاك رادها لاجل الراء واخر انا واذا الواو بالا فباع
لداره وشر الاى للتبسيط ثم قوله لداره وشر الاى وشر

معتدلة لا ما جاء مع رسم باليد في ردوش التي من غير الخطعة التي
 استثنى ما كانه مما لا من غير خلاف وهذا معنى كلامه ولم يعتبر خلاف
 (الاصح) في ردوش لانه لا يميز بشا وقد تقدم **قوله** مكانه يقول
 ردوش الا من غير الخطعة ان لم يخرج اذله ها ومعه موص انما جاء باليد
 هذا جانه باق على الخلاف المنفرد ولا كالاختار فيه البتة ثلاثة موا
 ضع غير جهة ومن يميزها وتعتبر في هذا الجاه لا اشارة فيها النجم
 والفتحة من خلاف المنفرد الاشارة ثم استثنى منها في اخرها في
 ذكرها **بقوله** وحي ذكرها التي باليد **قوله** وحي ذكرها هذا
 من شتى مما جاء اذله ها اي واستثنى ذكرها فانه مما **قوله**
 لا جمل الراء معناه لا جمل قوة الراء لان الحركة فيها بمقدار كثير ولانه
 اذا خلج قوله اما وشر من خوات اليد في الراء فانه يقول وهذا رايه راء
 ايضا **قوله** واخر اذوات الواو معناه اخر اذوات الفار واليات ذوات الواو
 الثلاثة التي رسمت باليد واصل الواو لداره وهو الل ايد في اذ الليات
 في احد مكتفي همزة **قوله** ردوش التي ذوات الواو وهي محصورة في
 قوله في عدد الكمثال القول فيما رسموا باليد واصل الواو وقد استثنى
 منه زكي منكم قبل هذا وهو من الخمسة وما بقي من ذوات الواو في ابا الجاه
 ابا الامالة ببربير واما ما رسم باليد من ذوات الواو الثلاثة على التل
 ثو عموما اذن كما تقدم مما اراه في ذوات اليد كالشمس وال
 يد على وتلقى وتلقى واكتندى واستحلى وذلك لان اصلا
 التي ذوات الواو اذ رسمت بالواو وكانت رابعة خط عدا يقولون فيه
 ذوات الواو وول كانت اليد ما يميزه عن الواو وما يستحصلون الجاه
 الثلاثة في غير البرية **قوله** ايضا ذوات الواو يعني الثلاثة
 المرسومة باليد واما ما رسم باليد من ذوات الواو نحو ذوات

١٢١

ولما و خلا وسطا وبدا ونجا ولما بعضهم وعلا في الارض والصبا و ابا
 احد في الجاه ابا ولما الجاه يدوسه فذلك كله وما اشتهر به لا يقال
 لبطا مسئلة مرطاة فالجيم رابعة واصله عرضة فليت الواو يا
 عصار مرضية وقلت اليد الفاصار مرطاة ورسم بالالف وناه وقد
 لكونه لازما للاضامة فكانت الالف والناء فيه كالمتوسمين ولذا
 لم يعمل على رواية شطط عن وردش واملالة الكساي في جافه هذا
 فانه يشترك على كثير من الجاه **قوله** جلا الجاه اي بالاملالة ببربير
 وسميت بالجاه مشتق من الجاه وهو اللص بالارض لان الاملالة
 فيها انفعال وانفعال من تصد الى تسجل وقد تقدم ان الجاه من
 اسماء الاملالة الثلاثة وقال فيهمون واسماء الاملالة تحت الف اذ سبعة
 الحضر والكسر والاملالة وبين وبين والضح والجاه والتفليد واللوم
 خوذ من لوى راسه يلوي به واصله اللوى فابدا واذا **قوله** لدا
 ردوش التي ايد في اذ الليات في احد مكتفي همزة وهي لجه والنجم وسان
 شابل وما اضم يرمز اليه والنزمت وكسب وسبع والشمس والليل
 والظني واذا باسم ربك **قوله** ردوش التي واللى جمع داية وهو
 مخوف ما مشطط وما مهموز **قوله** لا تنبأ معناه لا تنبأ به حضر ردوش
 التي بعضه الاملالة لثاني كل على لشر واحد فانه يقول انما
 املت الثلاثة المنقلة عن الواو ولا جمل الانبأ نصر
والالعات التي جمل الراء مخبوضة في **الاملالة**
كالدار والبرار والجمار والجار لا كرجيه خلف **جكار**
 لث قوله والليات ربييت كلامه هذا في المصلا لاجل الكسبي
 وقد تقدم ان الكسبي من الباب الاملالة ثم الكسبي في هذا نو كان
 كسرة احم لا وكسبي في هذا وكسبي الجاه ابا في الراء الفم في

منهم مع ها يا امر كهي عمر المختار ورش الامالة واختلاف
ايضا في يسر وكس والمشتهور بالفتح
وكلمة له به اتينا من الامالة فيسرينا. وقد رواها
زراي عنه النخاع فيها بها له وذاك ارضنا
من قوله وكلمة له به اتينا من الامالة التفسير جميع التي اتينا من الاما
لته في هذا الباب لورش في معنى امالة يسر والضمير له على ما ورد في
لانه في الباب والضمير به على ما ورد في موطن بمعنى الخ وهي
وقعة على العموم المتفق **قوله** من الامالة اي كايها من الامالة **قوله**
يسر يسر اي يسر البعثة والكسرة يسر الاله واليه **قوله** وقد رواها الارز
اي معناه رواها ابو يعقوب الارز وهو يومئذ بين يسر مصر واورش
قوله عنه اي عرو رش **قوله** المختار اي الاغلام يعني اخلاص الاما
مالة والمختار المختار من كل شيء واصله اللبس الخالص من كل شيء
بلا ركة **قوله** فيها اي به الامالة اي روي عنه الاغلام في الامالة **قوله**
له بها له اي به ها له حم قوله وذاك ارضنا معناه واخلاص الاما
مالة به ها له ارضنا اي اختارنا وما ذكره المصنف هنا هو رواية
ابو يعقوب ورواية عبد الصمد بين يسر في جميع الزوايا ها طم
وتكم من ساير البلاد ورواية الاصمعي في الفتح في جميع الزوايا
دار مصر **واخر اجمع بالفتح** يسوي **ها** قالون **مختار**
رون وفي حكي فوق من الروايات **تقليل** ها يا عنه **والتورية**
من قوله واذا الباب كما يسر حكم ورش في الامالة ثم في هذا في
بيان حكم قالون والرمي افر ايها الفار اجمع الاله التي امالة
ورش في هذا الباب بالفتح قالون يسوي **ها** **قوله** جميع الباب
اي باب الامالة وقد فسره الشارح على نسخة كسرة فسادا لها

قوله

قوله بالفتح اي يترك الامالة والفتح ضد الامالة **قوله** يسوي ها يا له
ها ربه التورية فانه روي قالون بالامالة المعضة قال الشارح واصله
هاور على وزن فاعل فقلت الكلمة تنفذ مع الاء على العيص وطار
هاور وزنه فاعل فقلت الواو يا فصار هاور فاستغلت الضمة
على الياء فجذفت الياء ثم حذف الياء للتفاد السالكين فصار هاور
كالمختار من العلم ولا جتمع فيه القلب والتفسير والقلب هنا بمعنى
التحويل فامالة امالة محضة كيقابل التفسير بالتفسير اي يقابل تفسير
بالقلب بتفسير العبد بالامالة قال الشارح لان التفسير يابس بالتفسير
قوله بعض ها روي معناه باخلاص الامالة روي قالون به ها روي
روي في ذلك عن شيخه التي هو نافع بلا واسطة واختلاف فيه لورش
قال الشارح وهذا الحكم الذي ذكره المصنف هنا عن قالون وهو في
باب الامالة ها روي رواية ابو شبيب عن قالون وهي الرواية المشهورة
عنه وروي عنه انما قيل الغاض الامالة في جميع الفوائد مثل
ورش **قوله** وقد حكى فوق من الروايات معناه وقد روي جماعة من
رواة قالون **قوله** تقليل ها يا عنه والتورية بالتقليل هي امالة بين
يسر والمعنى روي عن قالون امالة بين يسر ها يا امر كهي عمر وروى
التورية حيث وقع وهي الرواية المشهورة عنه **قوله** عنه اي حكوا
ذلك عن قالون وروى عنه وروا عنه في اخرون الفتح في هذه الاربعة
امكن هذه الثلاثة مع ها روي ها روي ثلث وهو امالة تتر **قوله**
له والتورية واصله ووزنه فاعل فقلت الواو يا فصار هاور فاستغلت الضمة
على الياء فاجلجج الاء والاء فصار التورية فامالة (بالقلب) عريلا
قاله في فتح التوجيه **قوله** **طولا يجمع وقد الرأه اما**
له الاء في الامالة جماعا على العروا علما ما بعا في ابي الرمل كما في فتح

شرفوله جملته هذا قبل والعصر هو الحاق سركلا من لما يبرر الامالة
 حال الوصل شرفوله هذا يدل الامالة في الوقف **قوله** ولا يمنع وقد اراء
 البيت معناه لا يمنع الوقف على الراء المتكلم بتمه بالسكون امالة الالف التي
 قبل الراء في الامالة الهمزة كونه وهي المعجبة في الهمزة كالدار وال
 برار ونحوه **قوله** حكما على الوصل معناه انما قيلت الالف في
 الوقف وان شذبت الكسرة الموحدة للامالة لاجل حمل الوقف على الو
 صل معناه لان الوقف عارض والعارض لا يعتد به ولا ينبغي ان يغير له
 بعض الكلمة انما ليس بلام **قوله** واعلم ما يوافق في الوصل معناه ولا
 جل احكام السامع بما في الوقف اي في الوقف ورفعه الالف بما صد
 رية وهي وما بعده في تاويل المصدر **قوله** كما تقدم ما هي في
 قوله والالفاظ التي قبل الراء هناك في ذكرانه مما انصر

ويمنع الامالة السكون في الوصل والوقف بها يكون
والخلاف في ذلك ذكر الدار ورفعت في المذهب المختار

شرفوله ويمنع الامالة السكون مرادها هنا بيان السبب المانع للامالة
 وهو السكون ثم السكون على قسمين تنوين وتنوين غير تنوين
 ين والتفدير ويمنع السكون الواقع بعد الالف الممالة اما تنوين
 الوصل لانها تحذف للتفدير السالكين نحو موسى الكلب مكي يبرق
 والفراد بالسكون هذا السكون الذي بعد همزة الوصل لان همزة الوصل
 سدا فطحة في الوصل **قوله** والوقف بها يكون معناه والوقف على
 تلك الالف يكون بها اي بالامالة لان الغاية اذا وقف شذبت المانع
 في جعلت الامالة التي اصلها واختلاف في قوله تعالى الى الله
 فيبسط بما في الوصل لان الالف التي في اية الوصل بد امر همزة استع
 بلا او فقت رجعت الامالة هذا هو المشهور وقيل تحذف الالف

رجعت

المبطل

المبطل من الهمزة حالة الوصل فيكون الالف التي في اية الوصل
 الف الحال فتبقى الامالة في الوصل وهو ضعيف مستلزم فان و
 فقت على قوله تعالى تراء الجمعين اورش بهمن في غير العبري ولي
 معه وحده بالاشباع لاجل الهمزة والثانية معذرة لان اصلها الياء
 ولا خلاف في فتح الراء وتخصيصه لان الالف الالف التي بعدها العتداء
 تفاعلا وما في حالة الوصل فتذهب الامالة ويحذف الالف الالف لعلها
 التفتاح السالكين واما ان وقعت على تنوين الفتح فلا تفتح بلام
 مالة وتنفق الراء لان الهمزة ليست بحاج حصيد ويقال فيه لا
 مالة لاجل الامالة اي الترفيق لاجل الامالة وقد تقدم التنبيه
 عليه في حالة الوصل تذهب الامالة ويحذف الراء تامله غليظة
قوله والخلاف في ذلك ذكر الدار ورفعت في المذهب المختار
 الالف في ذكر الدار والتفدير والمخلاف عن ورش في ذكر الدار
 في سورة صر الدار وقلت الزاوية في الخلاف في ترفيق الراء وتخصيص
 اذا وصلت واما الامالة فلا تمكيد في الوصل وسبب الخلاف ان هذا
 الراء في الوقف وقعت بين اسباب الترفيق وهي الكسرة اللازمة
 قبلها والالف المحال بعدها فمما جعل سبب الامالة سبب الترفيق
 فتخرج في الوصل تذهب سبب الترفيق وهو الامالة ومما جعل الكسرة
 اللازمة سبب ترفيق رفع في الوصل للزوم الكسرة وهذا هو المشهور
 وهو معنى قوله ورفقت في المذهب المختار اي في اقول المشهور وتوقع
 بهذه المسئلة هنا وحملها باب الترفيق والتفخيم نص

جان بك الساكن تنوين او في ما كان منصوبا جالبا في
تفرق في المنون وجاء امالة الكل له الا اء شرفوله
 فان بك الساكن تنوين هذا بيان القسم الثاني من السبب المانع للامالة

وهو التنوين والمعنى جان السائر المانع للامالة تنوينها وذلك
 في الاسماء المفصولة نحو هدى مخزى وحدها في النون خمسة
 عشر لفظا مجموعته في هذين البيتين هدى اخذت حتى بالياء
 مخزى سعتي سموت على سمواي كذا اثنى مثنى مطلق معتز مولتي
 مسمتي ومصيتي وفزتي واختلف في التمام من كسرت وهو
 فتعسقت لهن فليل بالالف وهو المشهور وقيل بالياء وبين السكون
 التي هو التنوين في الاسماء المفصولة لان الاصل في هدى هدي
 ثم كسر الياء ثم انقلب الياء والباء التخييل وانفتح ما قبلها فالتفتي فالتان
 وهما اللان والتنوين في هدي هدي اللان وبقي التنوين بد اعليها
 ولم يجد في التنوين دلالة على التثنية والتجئة فذهب الامالة في الرطل
 لمفوض الالف لان وقتها لم يكن ما ذكره المصنف اركان في
 وضع نصب جلاله فف عليه بالفتح **قوله** وفي ما كان منصوبا معناه
 وكان في الكلام اسم المفصولة موضع نصب نحو فزتي فف اجلا
 مسمتي **قوله** فيالفتح قد معناه فف ايها الفارس على ذلك
 المنصوب بالفتح اي يترك الامالة يعني على المشهور **قوله** فف
 فعلا او فعلا في معنى على السكون وانما كسرت هذا للتغاضي
 الساكنين سكونه وسكون الياء الغافية **قوله** نحو فزتي فف
 هذا جواب عن سؤال معذركا انه قيل له وما مثال ذلك بمثله
قوله كاهية فيجده وهو لفظ النون واما مخزى محصنة فهو
 في موضع رفع ويستدل من كلامه ان الاسم المفصول ان كان
 مرفوعا او مجزورا فانه يرفع عليه بالامالة نحو ما يقع مولتي
 عن مولتي جالاه مرفوع لانه فاعل الثاني مجزور في البحر
قوله وجاء امالة الكثر محفاه وجاء امالة المنصوب والمرفوع

والجواب

والجواب في الوقف **قوله** لم لا يورث لانه يجب الباب **قوله** ادا ادا
 ادا ادا في اداة وتجويد في الشارح يجب وجاء فتح اللان لورث
 ايضا في فتح العجز والمرتجوع والمنصوب فهي ثلاثة اوجه الله
 ول الوقف بالفتح في الجميع والثاني الوقف بالامالة في الجميع والثالث
 بالفتح في المنصوب وبالامالة في المرفوع والعجز وروى هذا في
 المفصول المنون واما نحو هديهم ولاح انديهم فلا خلاف في امالته
 في الوقف لا اتصاله بالضمير والله الموفق في كل جواب نعم
الفصول في الترتيب للرايات في كاي ومسكنت
رفق ورش بفتح كل راى وصمها بفتح لسكون ياى
 ثم قوله الفواهد اباب الرايات وهو مشغوب وهو كتنوير
 وهو مما يجب الاحتذاء به والتجفة عليه قال بعض الشيوخ اعلم و
 ففك الله ان الراية مذهب ورش غامضة الاحكام فيفتة
 المعاني والقصور الخفية على كثير من المفسرين بعيدة على اهل
 بعض المتخصصين وروى فيه من التامل والاحت والكل يتوهم الله
 تعالى وقد قال الله العلم نور يضيئه الله في قلب من يشاء وفي هذا
 الباب حكمة في اصول احكام الراية واصلها وفي الله طمحيه هل
 الترتيب او التبليغ وفي افهامه وفي اسباب الترتيب وفي احواله
 يعتبر السبب ويمس يرفق ومرتجوع وفي اختصاص الراية بالترتيب
 وفي مواضع التعلق والاختلاف وفي مواضع التبليغ مع وجود
 السبب وفي لغة الوقف عليها وكلها مركبة على كلامه والراية
 في النون ثلاثة احكام واجب التبليغ وواجب الترتيب وجاء في
 المصنفين وجه تسميته بفتح بفتح التبليغ فيتم ومرفوع بفتح
 الترتيب رفق وميسات جميع ذلك ان نشأ الله **قوله** القول

به الترفيق معناه هذه القول وهذا الكلام به بيان ترفيق الراءات و
 تفريقها على عدة من المعطوف فالشمارح التخيبة وحقيقة الترفيق
 ضعف يقع في الراء بضعه الراء وتوهمها به تخفيفها ولا
 بولها به وتصغيرها ويبدأ هذه الراء اذا رفق الراء في كلام
 الصوت كمنه بجلال التخييم **قوله** للراءات جمع راء وجمعها
 بالمشددة انواعها وان كانت راء واحدة فالشمارح والاصطلاح
 الراء التخييم لانه لا يفتقر الى سبب والترفيق في محله لانه يقع في
 سبب فلا يفتقر الى ما يفتقر وقال ابن مكيرواح الاصطلاح الراء
 الترفيق وانما يجمع منها ما يجمع حملا على حروف الاستعلاء **قوله**
 في كات منصوب على الحال اي به حال كونها في كات اما بالفتح
 او بالضم او بالكسر فلهذه الثلاثة اقسام **قوله** او مسكنات حال
 ايضا وهو معطوف على كات اي في حال كونها مسكنات وهذا
 هو القسم الرابع وهو الراء الساكنة فكانه يقول الراء على قسمين سا
 كنة ومتحركة والمتحركة على ثلاثة اقسام مرفوعة ومنصوبة و
 مخفوضة والجميع اربعة اقسام **قوله** رفق ورش فتح كل راء
 معناه معناه رفق ورش فتح كل راء مفتوحة يعني مرفوعة
 به يفتوب وحيد الصمد واما الاصطلاح في بانه يجمع كفالون ويستند
 من كلام المصنف ان قالون لا يرفق فانما كبر وقد نفذ وان الترفيق
 فيكون هو النطق بمركة ضعيفة **قوله** اي وضع الراء يريه وكذا
 منصوبة **قوله** بعد مسكون ياء معناه اذا كانت المفتوحة و
 المضمومة بعد مسكون ياء اي بعد ياء ساكنة ساكنة مسكونة
 او مسكونة حيا والمثال سيات فلان الشمارح والسبب
 الترفيق الثلاثة الراء الساكنة والكسرة اللازمة اذا كانت قبل الراء و

الفتحة

والثالث الراء المسكون بعد الراء ترفيق الراء عنه لاجل المناسبة و
 المناسكة ليعمل اللسان عملا واحدا نحو اشترى واشترى نص
نحو خبير او بصير او البصير ومنه خبير او بصير او البصير
والسير والخيبر وفي حيران خلف له حملا على حمرن
 فلان قوله خبير او بصير هذا مثال المسكون الميت وفيه جواب عن
 سؤال مقدر وكأنه قيل له وما مثال ذلك فقله وكأنه يقول و
 مثال المفتوحة بعد الياء نحو خبير او بصير ومنه خبير او بصير
 ومثال المضمومة بعد الياء نحو المصير والبصير نحو واليه المصير
 فلان جاء البصير **قوله** والسير به سببا وهو الكسير بصيرا **قوله**
 والخيبر به معناه والخيبر وشبه ذلك وهذا مثال المفتوحة ومثال
 المضمومة بعد مسكون الحصى نحو يبيد الخيبر ونحو ذلك مسئلة
 جميع ما ذكره في الترفيق فان قالون يفتقر الى الراء
 وفيه تفصيل بالمنصوب المنون يقع عليه بالتخييم نحو خبير او بصير
 وخير او املا المرفوعة والمنصوب غير المنون بانه يقع عليه بالتر
 فيق نحو السير والخيبر يبيد الخيبر وما الشبه ذلك وان كان في
 في الراء فانه في فتح التفتحة **قوله** وفي حيران يعني حيران له
 له الحجب به سموة المانع **قوله** حملا على حمرن معناه صرغمه
 حملة على حمرن لشبهه به في الوزن وزيد في الالف والنون و
 منع الحرك ومن رفق بلاجل مسكون الياء فلا قيل له وصرايا الحرك
 فجمع حمرن فتعول لانه مراد اسماء الجمجمة اللاحقة نص
وجاء كلفى لان كلفى له ومنه كلفى ومنه كلفى
لما اذا السكون والفتحة يينا كما لا تكون الخاء

لا يستعمل بين الكسرة لازمة والراء والمعنون الراء في الاسماء
 الجسمية المعجمة ولو بشر المستعمل بين الراء والضميمة لازمة
 وذلك في ثلاثة مواضع هي وايد هيم واسرايل ونسب تقيمه
 لان الاسماء الجسمية المعجمة ولو بشر المستعمل بين الراء ثبيلة لا
 تنحرف في جمعها لجمعها وكثرة عروفها وفيل ليل يشبه لفظ
 الاء في حال ترفيقها **قوله** وادع فيل اسم للمدينة التي بناها
 مناد البرعاد وفيل اسم للفيلة قال فيمنون واختلف في ارم
 فيل اسم حيبي وفيل اسم يحمي وعلى كل حال لا ينصرف على
 انه حيبي منع من الراء في العلمية والتانيث وعلى انه يحمي
 منع من الراء في العلمية والتانيث **قوله** ايضا وارجع
 وجمعت الراء ايضا في قوله تعالى بعد ارجع ظاهرا كلامه انه عتق
 غير يحمي لانه عطف على الاء يحمي وعاد كره من التثنية
 ارجع لورثته هو العتق عتق وكان عرا يحمي ولو كان في
 حملا على الاسماء الجسمية والشد في عروفها ترفيقه **قوله**
 وفي التكرار هذا مستثنى ايضا من قوله وبعد كسر لازم
 وجمعت الراء ايضا وان كان بعد كسمة لازمة في التكرار
 صاحب تكرار الراء يفتح نحو فرار وهدار او عباد اصرا
 ويضم نحو العرا فكانه يقول جمعت انما التكرار الثانية يفتح او
 تكرر بضم يعكس في كلمة واحدة واما في التكرار في
 التكرار نحو يحمي برفقة فالراء الاولى مرفقة لورثته وتعتبر
 الثانية لا تصالها يعكس ايضا اذا كانت قبله كسمة لازمة
 وقد تقدم واما سمر بالفتح في التكرار لانه يفتح على الاصل
 واما خاله هذا وما جاء على الاصل لا يسمو اليه

وقيل

وقيل مستعمل وارجع الى **قوله** وباب تشراف كل حرف
 ورفق الاولى له من تشراف ولا ترفقها في الاولى الضمة
 مثل قوله وقيل مستعمل هذا مستثنى ايضا وهو معطوف على
 ما قبله اي وجمعت الراء وان كانت قبله ضمة لازمة قبل مستعمل
 اي قبل حرف جر وروى لا مستعمل في سواها كان حرف الاستعلاء
 مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو اياها والضمير والشراف
 انه الراء وان هذا صريح ونسب وقد وقع الخلاف في التثنية
 لرب الصرك مع ان حرف الاستعلاء مكسور في الموضعين لان الراء
 اقوى من الفاء **قوله** وان حال الاء معناه وان كانت الاء بين الراء
 وحرف الاستعلاء كالمثال المذكور ويستعمل من قوله وان حال الاء
 انه اذا حلت بينهما شيء الاء بانه يعتب ويرفقا والراء
 ينفك محل المستعمل وذلك مثل التثنية في جمع مذورهم
 في حال الرجوع ولا تعال وهذا مذهب ابي عمرو فقه الهندي
 النحوي والخلاف بينهما في حال الوصل واما في الرفع فاختلاف
 بينهما فيه بالتثنية **قوله** وباب تشراف كل حرف هذا
 مستثنى ايضا مما قبله كسمة لازمة ويريد بباب تشراف
 كان على وزنه بالتثنية نحو ذكرا وحجرا وصها وواو وشبه
 ذلك واما ان كان مرفوعا نحو ذكرا وحجرا وحجرا وحجرا
 لا تكرر ولا تكرر لاولها او كان مفعولا نحو ذكرا
 وكلمة بالتثنية لا يفتح واختلف في ذلك وقد تقدم
 الخلاف في تكرر الراء في اسم هذه التثنية لرفع التثنية
 برفعها في المصوب نحو ذكرا وحجرا وحجرا وحجرا
 كلامه هذا التثنية ولا تكرر بوجه التثنية لتعدد الاء

به الم تشرح **قوله** فتح كله عطف معناه بتعظيم كماله في كل باب
 مستترا اي شتمه به ان التعظيم هو الممتد من الم كثر ثابته
 حو لا يستعلا ويمنع بالذ من قوله عطف ان هناك وجه واحد
 غير معروف وهو الترفيق فالاولى عطف وقيد وجهان والتعظيم
 هو الممتد من قوله **قوله** ورغى الاولى له من بشر معناه رفق ايها
 الغارم الرأى الاولى في قوله تعالى انها ترعى بشر والضمير به لور
 شرا لانه صاحب البلاد وترغى الرأى الاولى لا جبر كسرة الثانية
 واحتمل المقام هذا لان الرأى مكررو كسرة في تقدير كسرة تعبر بفتوت
 على جلب الترفيق ولا تظن ان الرأى الاولى مرفوعة بسبب الكسرة
 التي قبلها لانها عارضة ولا ان هناك حاجلا وهو التفسير مسألة
 جان قبل ان يماذا ارفقت الاولى في بشر ونجحت به بشر المحفوظ
 بالجواب ان الاولى في بشر مضمومة والضمة فتوة ما تقوى عليها
 الكسرة بخلاف بشر لان الرأى الاولى مفتوحة وبعدها راء مكسر
 رة والكسرة اقوى من الجعنة فرفعت فيه الرأى الاولى لا جازا ان
 ولان بشر ثقيل لان فيه ضمة السبعين وضمة الرأى ولان السبعين
 اقوى من بشر لاجل التفتت فانه العارضة **قوله** ايضا ورغى
 الاولى له من بشر راء لور شرا واما فالور فانه يعظم الاولى على
 اصله وان وقعت على بشر لور شرا فانك تقع على الرأى بالتفريق
 لان قبلها امالة اي ترغى نص عليه ابو محمد مفسر نصا جليلا
 وحكي غيره الوعد بالتعظيم وان وقعت عليه فالور فانك تقع
 عليه بالتعظيم **قوله** ولا ترفقه لدا اولى الضر معناه لا ترفق
 اي الغارم الرأى الاولى في اول الضر والبر في بيته وبشر بشر سيات
 في البيت الذي بعه هذا اجل وقعت على اوله فليس فيه الا التعظيم

ط

نص اذا غلب الموجب بعد النفل **قوله** مستعزوك والمستعز
 وكلهم رفقوا ان سمكت من بعد كسر لازم وانطلقت
 من قوله اذا غلب الموجب البيت هذا جواب عن سؤال مقدمه
 قيل له لما رفعت الاولى من بشر ونجحت به اول الضر ما في الجواب
 وهو **قوله** اذا غلب الموجب التي واخره اذا لم في كسر معني
 التعليل والتقدير اذا غلب في كل مستعز وهو الضاد والكسرة
 وكالمستعز له وتنبه المستعز وهو الرأى المبتوح غلب
 الموجب اي الموجب للتفريق وهو كسرة الرأى الدخلة في اول
 الضر فكانه يقول انها نجحت الرأى الاولى في اول الضر لان راءه
 مفتوحة تشبه في الاستعلاء لتكراره واجتمعت مع الضاد
 وهو مستعز فغلب موجب الترفيق وهو كسرة الرأى الثانية **قوله**
 بعد النفل اي بعد نفل الرواية هذا بتعظيم الرأى الاولى في اول
 الضر وترغى فيه في بشر برجد ان التوجيه والتعليل والاعجاز
 انما يكون بعد المسامحة وثبوت الرواية محينة يقال له ما اولها
قوله وكلمه رفقها لما في خ من بيان الرأى المفتوحة والمضمومة
 فانه فتح في بيان الرأى الساكنة وهي القسم الثالث فقالوا وكلهم
 معناه وكلهم اذا وقع وتجي **قوله** رفقوا اي رفقوا الرأى
 سمكت من بعد كسرة لازم بخلاف كون لتفرد في ان احسن تم
 ونجحت به مدية واصبر واجتري وتنبه ذلك **قوله** من بعد
 كسر لازم يعني ان لم يات بعده في الاستعلاء كما سيات
 واحتراز لازم من العارض نحو ان ارتفعت له ارضا بوا فلا
 كسرة الاولى لا توجد في حالة الاستعلاء وكسرة هي في الو
 ص لا توجد في حالة الاستعلاء فكل واحدة منهما غير لازمة

ولذا اني جئت الراء **قوله** وان قلت معلوم على سبيلت اية ارسكنت
 الراء وان قلت بالمسئلة التي قبلها في كلمة واحدة واحترز من
 المنعكلة عندها من كلمة اخرى وكانت لازمة بانفسها وهي
 غير لازمة للراء نحو الكسرة التي تحت الياء يعني اركب معنا
 لانها لازمة للياء وليست بلازمة للراء وليست في كنة التعليل
 السالكين كما هو انما يوافق ويكمل ان يكون قول المصنف و
 ان قلت زباد كين لان الازمة لا تكون لا متصلة بفسرة
 يعني اركب عارضة اذا لا تنضم بالراء بل بالوصل واما في الرد
 فتبيح جميع هيمنة الوصل فتقول اركب في كسرة الياء اذا عا
 رضة اذا الازمة هي التي تلزم في الوصل والوقف نصي
انما الفيه مستعمل **والخلاف في جري لوق سهل**
وقيل كسرة زباد ففما في المروث في كسرة ومريضا
 من قوله انما الفيه مستعمل معناه ان اذا كان جمع الراء السال
 كنة بعد الكسرة لازمة في حروف الاستعلاء ويريد في كلمة
 واحدة فان الراء قد تحت نحو ارسا والسر صا وفيه وفي
 كاش وتبين ذلك وما اشرى في الاستعلاء لما اذا كان في
 كلمة اخرى نحو فاصبر صبرا فان الراء في ففتة فيه باتفاق
 لان الصاد متصلة عنها قوله والخلو في جري وهو قوله
 تعالى في كل ج و كاللحم في الشحم اذ في والخلف ثابت
 في راء في جميع الراء التي انا في جري وفي **قوله** لوق سهل
 معناه لا جري بينه وبين كسرة في كنة فكله في كنة لعل اذا تحت
 الراء في كنة مريخي خلا في جري الخلا في جري في جري
 سهل اي بين وهو كسرة الغاء في جري وفي كنة في جري فكله

تقري

يقول وسبب الخلاف في جري وان في الاستعلاء فيه مكشور فضعف
 جري اعتبار الغاء في جري ومن اعتبر كسرة الغاء في جري وهو المختار
 وقال ابو بكر الوجهان فيه جريان **قوله** وقيل كسرة زباد ففما
 لما في جري بين السبب المتضمن على الراء فتبيح ففما بين
 السبب المتنازع في الراء وفي كلامه تلخيص التفسير في جري فالون
 وورش الراء السالكة قبل كسرة الهمزة نحو المروث وقيل
 الياء نحو في كنة ومريم في هذه كسرة الهمزة اب محرو وذكرفيه
 ابرش في جري الخلا لغالون وورش انما المصنف الى هذه الخلاف
 في قوله وان حكى عن بعض العرب **قوله** ففما بين فالون وورش
قوله في المروث يعني في المروث في كسرة الهمزة والبيان **قوله** ثم
 في كنة يعني جري وقع ولو بالاضافة نحو مريم في كنة
انما اعتبار التنازع السبب **وهي وان حكى عن بعض العرب**
وانما اعتبار في بشرة لانه وقع في المكسر
 من قوله انما اعتبار التنازع السبب هذه تفوية لقول اب بكر
 بقوله في كنة تضمن معنى التعليل اي انما تحت الراء هذا لانهم
 لم يعتبروا فيها السبب المتنازع وهو كسرة الهمزة والياء
 لمعنى السبب بالتنازع **قوله** وان حكى عن بعض العرب
 معناه وان ذكر عن بعض العرب اعتبار هذا السبب في
 لغة قليلة وذكر عن جري اعتبار هذه اللغة وقد في جري
 لغالون وورش **قوله** وانما اعتبار في بشرة هذا جواب
 عن سؤال في كنة قيل له انما لا يعتبر السبب المتنازع في
 المروث في كنة ومريم واعتبر في بشرة وقال وانما اعتبار
 ففما وانما اعتبار السبب المتنازع في بشرة **قوله** لانه

معناه لان النسب وقع به في مكرره هو الراء فصار كسيرة في ترتيب
 كسيرة في خلاف المتنازع المرد في بينة ومع بما **قوله** في مكررا في
 مكرره هو الراء الا في في بيشرو وانما سماها بالراء لان التقدير
 كان في نفس الراء حيث وقع لان النطق بالراء فيه تكرير كما تسميات
 في قوله والنطق والراء في النطق به تكرير فكذلك المصنف هنا يقول
 الكسيرة في الراء من بيشرو في مكررة الهمزة في راء المرد وراكنت
 قوة لان الكسيرة في الراء بمثلانية كسيرة في النطق بالراء فيه تكرير
 فرفقت الاولى لاجل الثانية ليعمل اللسان عملا واحدا فص
ولما تجا في انها مكررة في رقيقة في الوم للضرورة
لكنها في الوقف بعد الكسيرة والياء والممال مثل القارة
 في قوله ولما تجا في انها مكررة هذا هو الغرض الرابع من فساد الراء
 وهي الراء المكررة والمعنى ولما تجا في انها مكررة اتفق جميع
 القواد انها اية ان الراء في حال كونها مكررة رقيقة اية مرفقة في
 الوصل احسن از ام الوقف وتسميات بعد هذا ان نشاء الله فكأنه
 يقول ان الراء اذا انكسرت ترفع في حال الوصل بانها في الراء
 وسموا في حكت كسيرة لازمة او عارضة وما في ايضا مكررة
 ايج ابد او كسيرة بناء نحو العارضة انصار تمار المنكر الفدر ووشه
 ذلك هذا امثلا للزمنة والعارضة نحو خذ الدبس واصبر ان وعد
 الله حق وانذر الناس وكذا الكواذ كسر اسماء ميل وانما ان
 ثنائيك ونحو ذلك عررتن واما فالون فانه يعجم لان الراء عند
 ساكنة والهمزة مخففة **قوله** للضرورة معناه انها رفقت في الوم
 لاجل الضرورة وهي امتناع الجمع بين الضمير وهما الكسيرة
 والتجسيم لان الكسيرة تطلب لانسعال والتجسيم يطلب لما استعلاء

ب
المدار

قوله

فيهما ضان والضان لا يجتمعان فقلت الكسيرة على الراء حتى انجنت
 عن اصلها الذي هو التجسيم لاجل التناشيبا ويعمل اللسان على واحد
 من جهة واحدة ولو فجمعت كانت فيهما تكلف تشديد وهو الجمع بين
 الضمير **قوله** لانه في الوقف وفي هذا البيت تاويله الاول ان
 تقول لانه في اية لاس الراء على الجملة مفتوحة او مضمومة او
 مكسورة في الوقف اية اذا وقعت عليها بعد الكسيرة وان هذا
 السامح على حتى زرع المقابر بما ومنه والياء انه على
 خبير وفدرنا فيها الميم ولا ينيك مثل خبير والممال نحو الدار هار
 ورشو هار وحده مكنة فالون **قوله** مثل الممال اية مثل الوصل
 المتفرد في قوله رقيقة في الوصل فالله واللام في الممال للعهد
 المتفرد ويرد على هذا التاويل هو ان يقال ان فالون يعجم
 المفتوحة والمضمومة في الوصل وقولكم هي في الوقف مثل
 الوصل يوحى الى ان يعجم في الوقف ايضا فلا يلزم بالجو ان
 يقال اية في الكلام حذو والتفرد لانه اية لكر الراء رقيقة في الو
 فو بعد الكسيرة والياء والممال مثل الوصل المتفرد في قوله رقيقة
 في الوصل والتاويل الثاني ان تقول لانه اية لكر الراء المكسورة
 في الوقف بعد الكسيرة نحو تمار منهم والياء نحو خبير خبير
 والممال نحو الدار ونحوه لورشو هار لفالون وحده مثل الممال راء
 مثله ص قارة الخ اذ في الوقف كما ترفع في الوصل ويرد
 على هذا التاويل هو ان يقال هذا الحكم للمكسر
 رة ولما حكم المضمومة والمفتوحة بعد هذه الاشياء
 والجواب ان يقال يرفع من قوله وكلهم رفقة ان سمعت من بعد
 كسر الزم يقول السامح بل حكمه هذا بعد الكسيرة نحو ما في الوم

والوقف بالبروم كقوله تعالى ولا اصغر من ذلك ولا اكبر ومثال التفرق
 على تفرقها في الوصل والوقف بالبروم الضرر والضرر ومثال
 المختلف فيه واليه المصير هو التفرق في اداء ورش بالتفرق
 في الوصل والوقف بالبروم وفراشه فالون بالتفخيم وصلا ووقف بالبروم
 واما نحو النذر والنجار فورش يرفق وصلا ووقف بالسكون او بالبروم
 وفي اداءه فالون يرفق وصلا ووقف بالسكون وفي اداءه الوقف بالسكون
 وهذه الامثلة كافية وركب يهديك **قوله** في ذلك وحاج مفاد
 هذا ما لا يخفى لك من احكام التفرق المتعددة **قوله** وادع
 ايد واتك **قوله** ما لم يرد ايا ما لم يرد فيه مرجح التفرق
قوله لاصل ايد على الاصل الذي هو التفخيم وقد ذكرنا ان البرود
 الاول في البيت بمعنى اللاحق او اللاحق على المتأخر واللاحق
 والبرود الثاني بمعنى العقب واللاحق واللاحق على المتأخر
 عليه التاكيد **قوله** القول مراد به هذا الباب بيان ما
 خرج عن اصله من الامارات فيجوز لموجب او يجب له ذلك
 وهذا الباب كمنزلة اصول في حكم اللاحق وفي الاصل فيها هل
 التعليل او التفرق وفي اقسامها وفي اسباب التفخيم وفي كيفية
 امارات السبب وفي منزلة التعليل وفي بانية سم وفيمن
 يجمع ومما يجمع وفي اللاحق اياته بين اللاحق وبين حرور الاستدلال
 وفيما اجمع فيه موجب التفرق وموجب التفخيم وكذا
 في كنية على كلامه وللاصاح حكام التفرق خاصة (او التفخيم
 خاصة والاصل في اللاحق التفرق لانه يحتاج الى سبب والتفخيم
 في منتهى لانه يحتاج الى سبب فمما يحتاج اصل لما يحتاج
قوله ايضا القواعد التعليلية للامارات معناه هذا القول وهذا

والوقف

والوقف بالنصب واما حكمه بعد اليا فهو المصير بالبروم والمصير بالنصب
 والجواب ان يقال له اليا اقوى من الكنية في طلب التفرق وهذا
 ليس هذه الامثلة للصغير الوليد او الكبير الوليد فيعدهم ان شاء
 الله والله تارك ملك الغابر العلم نور يصفه الله في قلب من شاء مسئله
 فان كانت الراية مكشورة وليس قبلها احد الاشياء التي ذكرها
 المصنف نحو العج والغري والغدر والمنك واول الضرر ورجعي
 وتشبه ذلك فكالون وورش (تعد على تفخيمه) في حالة الوقف
 به الرواية المشتهرة عنهما روي فيه عنهما الوقف بالتفرق
 في كل من القصاب وحصل هذا ان يقول كل من ايسر قبلها كس
 ولا ياد ما كنة واللاحق مما لا ياد فانه يجمع في الوقف وهذا حكم الراية
 في الوقف على جهة الاختصار اللهم ان احتجبت رواية (القصاب
 في المكشورة نص **والوقف بالبروم كمنزلة الوصل**
في ادع ما لم يرد الاصل **قوله** في ادع ما لم يرد الاصل
للامات **انما التفرق بعد موجبت** **قوله** والوقف بالبروم كمنزلة
 الوصل لما بين الوقف على الراية بالسكون او بالاشتغال لانه
 ما يوتى به لما بعد السكون فخرج في بيان الوقف على الراية بالبروم
قوله بالبروم وهو المنصوب ببعض الحركات كما نسي ان شاء
 الله **قوله** كمنزلة الوصل يجب ان يحكم الراية في الوقف بالبروم كمنزلة
 في الوصل يجمع في الوصل ويجمع في الوقف بالبروم وما رفسق في الو
 صل فوجه الوقف بالبروم لان البروم انما هو المنصوب ببعض
 الحركات على حالها بالبروم والاصل فيه نسوا **قوله** ايضا الوقف
 بالبروم كمنزلة الوصل يجب فيما يجوز فيه البروم وهي الراية
 المكشورة والمكشورة بمثال المتفق على تفخيمه في الوصل

الكلالة في بيان التقليل للامات يعني وترفيفها وحقيقة التقليل
ان نحو بالغ نحو الضمة في التقليل والتعظيم والتجنيح العاكز
مترادف في معنى واحد الا ان التعظيم لغز مشترك بين الام
والدراة والتقليل خاص باللام **قوله** للامات جمع لام وهو واجزة
وانما جمعها لانها تحذف في الغزاة او لا اختلاف انواها بالسكون
او بالفتح كانت فاما المكسرة فاعني ترفيعها نحو ولاة
فصل يوم الفصل والمصلين راختلف الصائغ في جمعها على
ما سياتي ان شاء الله **قوله** اذا انفتحت اللام
ما ت فلا ابو حمر و يستعمل في اللامات التي لا يفتح لا يفتح **قوله**
له بعد موجبات معناه اذا انفتحت اللامات بعد حروف مو
جبات التقليل وهي اللام والطاء والظاء على ما هيئات ان تتأخر
الله وهو مذهب ابو حمر وراى شريح الضاء نحو ضا وشبهه
وكذا الك اذا وقعت بين الجاء والطاء نحو من الخلكاء خلصوا و
كذا الك اذا وقعت بين الجاء والطاء نحو باختلف به وكذا الك
اذا وقعت بين العين والطاء نحو فولاك واغلف عليهم ونشبه
بمذهب ابو حمر ونشجج في هذه المواضع كلها التعظيم
غزور من مذهب ابو حمر غزور من ابي الترفيق وهو
المشهور وهو الذي سلكه المصنف في هذا الكتاب
نصر **قوله** ودر فتح اللام **باب** كاء وكها ولاما **قوله**
انما التبر متي كات **باب** بالفتح قبل او مسكنات
نقوله غلط ورش البيت مراد لا هذا بيان السبب في التقليل
لللامات والمعنى ان ورش لا يغلة ونشبهها اذا تفرق فيها

احمر

احد اللاح في الثلاثة التي هي الطاء والظاء والطاء والشرارة مشروط
بسياسة البيت التي بعد هذا ان شاء الله وما ذكره كزور من هو
المشهور كنه ونقوى رواية ابو يعقوب وروى عنه عبد الصمد
تجنيحها مع الطاء المعجم والطاء المهملة لا تجزى وروى عنه
الا صباها في ترفيق الجمع كفالور ويستعمل من قوله غلط ورش
ان قالون لا يغلة **قوله** بفتح اللام اية اللام المفتوحة **قوله** بالياء
وطاء ولاما مهملة مع اللام في حال كون اللام متبعا احد هذه الا
حي في الثلاثة **قوله** مهملة احترار امر الضاء المعجمة هذا مذهب
ابو حمر وقد تفرد خلافه في ما ذكر اللامات وزاد بعض
بعضه لورش تغليظها اذا وقعت بين نونين مشددين الكثير والقيس
القيس والفاء نحو وغلفت لايوب وكذا الك اذا وقعت بين نونين
مشددين نحو ثلاثة ويستعمل من قوله فحمت اللام ان ورشها تجنيحها
مع اللام في الثلاثة سواء كانت مشددة لامة نحو فحمت وطلعت
وهو مذهب ابو حمر ويستعمل من قوله ايضا ان اللام اذا
كانت ساكنة مثل صل ولفظ وطلعت ففكهن وفعل
طعها ونشبهه في الك وكانت اللام مكسومة نحو لظا ان كان
ظاوما وجدها تطلع لغز وجره في الك انها لا تجزى لا يخرج
شرك الفتح المذكور وهو مذهب ابو حمر وروى عن ورشها
بجذمة في التعظيم ولا خلاف في ترفيق المكسورة نحو بصل
المصلين ومن يظلم فطافوه من يوم الفصل وقد تفرد في التنية
عنه **قوله** اذا التبر متي كان البيت لاما ذكر ان السبب في تغليظ
اللام ثلاثة احرف نشجج هذا في شره ذلك اللاح في الثلاثة
فلا الشامي وحقيقة تغليظ اللام انها هو بياحه على اللسان

في الالف (تتضمنها) في العنق باربعها فيه وفي حقيقه التعليل
 في الالف الشبايع العنق وارتجاعه في النقص وقد تفرغ في قولك ان
 ثلاثه افعال وكلها ترجع الى معنى واحد **قوله** اذ التبريد كان
 والحاصل ان تقول ان سبب تعظيم الالف فيسمان القسم الاول حروف
 تتقدم على الالف وهي ثلاثه افعال على المشهور في القسم
 الثاني تعظيم في المعنى اللغوي الذي فيه الالف وينتشر في
 في التعليل في القسم الاول رتبة تتردد في الالف وهو
 العنق وثلاثه في هذه الالف في تقدمها على الالف ولا يقال كينها وبين
 الالف كما عد الالف على الرواية المشهورة وان تكون تلك الالف في
 الثلاثه متيكة بالفتح لو كانت وان اخرجت من هذه الشرط
 فلا يفتح في هذه الالف **قوله** ايضا اذ التبريد في كانت معناه
 اذا جاء في هذه الالف الثلاثه في حال كونها متيكة بالفتح
 معصومه انما اذ اخرجت من الضم ولا يفتح في هذه الالف
 وان في كبر الالف ولا يفتح الالف ايضا نحو كماله وحيون وكتب وولدت
 ونحو ذلك **قوله** قبل اية في الالف المعنوية حقه نحو فلفل
 وكلموا وكلمني وشبههم **قوله** او مسكنات معناه اوه
 حال كون الالف الثلاثه مسكنات قبل الالف المعنوية حقه نحو مطلع
 يظلمون يظلمون ونحو ذلك نص
والخلاف في كماله في فصله وجمعا وان الياء اراما لاه
وفي التبريد في كماله الوفاء في غلظته وان في سبيل الخلاف
 في قوله والخلاف في كماله في فصله: مرادك هنا بيان موضع
 في الخلاف الخلاق وهي ثلاثه حيلولة الالف بين الالف والموجب
 وفي الالف المنفصلة عن الالف بعد الالف وتكون الالف المعنوية

في الالف فيد الاما الخيالة بين الالف وحروف المتعلا، وسبب
 الخلاف هل حاجي حصين **قوله** ايضا والخلاف في كماله في فصله
 معناه والخلاف فيما حار فيه الالف بين الالف والحق الموجب للتعليل
 نحو كماله عليه واما على علم العهد وبصلا ويحتمل في هذا كله
 وجها من المشهور التعظيم وانما ذكر المصنف كماله وبصلا على وجه
 المثل على وجه التحصيل ويستبعد منه ان حال بين الالف وحي
 لا يستعلا في الالف ولا يفتح (تجدا) نحو منكم **قوله** وجمعا
 خلاصه الياء ان املا هذا هو الموضع الثاني من موضع الخلاف ومعناه
 والخلاف ايضا في كماله في هذه الالف المنفصلة عن الالف وقبلها
 موجب التعظيم نحو سبيل نارا وتطلى نار احامية وكذا المصنف
 وكذا نابع حالة الوفاء عليه **قوله** ان املا وهذا الخلاف انما ياتي
 على رواية الامالة لا اجتماع موجب ومسقط ايهما يغلب في غلب
 المسقط امال ورقه ولا بد ومن غلب الموجب فتح وجمع ولا بد
 ولا يجمع الامالة مع التعظيم لان الامالة تطلب الانفعال والتعظيم
 يطلب المتعلا فيهما فانه لا يجمع بينهما ومن غلب موجب
 التعليل غلبه ومن غلب موجب الامالة رفعه وهذا ايمان
 الخلاف التي ذكره المصنف **قوله** ان املا ومعناه على رواية
 الامالة وقد تقدم الخلاف لورثه في امالة ملاما وفيه في باب
 الامالة ومرادك نحو سبيل نارا وشبههم فعلى القول بترك
 الامالة فيما اراد ابيه بانه لا يخذ هنا بالتعظيم والفتح ولا كلام
 وعلى القول بامالة فيما اراد ابيه هنا وجهان اما الامالة والنسب
 فيكون خاصه والفتح والتعظيم خاصه ولا يخر انما اراد بالخلاف
 هو اجتماع التعظيم مع الامالة (ولا) اذ قال في كماله غايه

قوله ايضا ان املا اى على رواية الامالة واما على رواية التجميع فيملا
 رايه وهذه امة بانه يجمع ويجمع ولا كلام وقد تقدم ذلك **قوله**
 وقد التزم يسكن عند الوقوف هذا هو الموضع الثالث مما ذكر فيه
 الخلاف والمعنى والخلاف ايضا على الذي يجمع في الوصل اذا وقعت
 عليه بالسكون وذلك في الحقيقة هل يذهب التجميع في هذا
 الحقيقة انما هو في كل ان يوصل وجهه ونفسه في ذلك
 لا عند يسكن الرفع رقيق ومن لم يجمع له وراء الشعار وقال
 العارض لا يفتقر فتح وهو الممتنع في هذا الخلاف خاص في الو
 ف وهو ايضا خاص بما هو مفتح في الوصل كما تقدم واما الوقف
 على نحو الفصل فلا خلاف في ترتيبه كوصله **قوله** فقل في هذا
 راجع الى مواضع الخلاف الثلاثة المتقدمة ومعناه فتح الام
 انما الغرض في الثلاثة المتقدمة ان التوكيد في قوله يقول
 في التخليل هو الممتنع في التفسير في الثلاثة وهو لم يفتقر
 ولا واد الهاء على ما اخذ فيها بالامالة والذي يسكن عند الوقف
 مما هو مفتح في الوصل **قوله** وان ترك تبيين الخلاف معناه وان
 لم يبق الخلاف ولا يلتزم اليه نص

وبه روي عن النبي عند الترتيب **قوله** وتتبع بسبيل التحقيق
 وفتحت في الله والله **قوله** للكل بعد فتحة **قوله**
 ثم قوله وبه روي عن النبي هذا انما هو لما اطلق قوله وبه روي عن
 الباء ان املا اى على رواية الامالة وقد ذكر ان الخلاف المتقدم انما هو في
 غير روي عن النبي واما الثلاثة اللاحقة التي جاء بها روي عن النبي
 فلا خلاف في امالتها وتربيتها وهي في كل صدق على ذلك
 اسم روي عن النبي في هذه الاصل في روي عن النبي

غير

غير هذه الثلاثة وكلها بلطف على **قوله** عند الترتيب اى عند ايه
 الغرض في هذه الثلاثة بالترتيب اى بالامالة اليسيرة من غير خلاف
 ولم يفتقر خلاف الاصل في **قوله** تتبع هذا جوابا عن قوله وان
 في ذلك تتبع روي عن النبي في بعضها بعضا لتأت على نسق واحد
 في الامالة **قوله** وتتبع بسبيل التحقيق معناه وتتبع طريق التحقيق
 والوجه المعمول عليه في ذلك قوله ابو حمزة في كتابه في بيان
 قال الشارح واما فان لم يلامد على انه فيما تقدم كله فليس
 عند الامالة الترتيب وكذا في الاصل في **قوله** وتتبع او الباب
قوله وفتحت في الله والله **قوله** هذا يدل في القسم الثاني
 من بسبب تجميع الام والمعنى فتحت الام في الحقيقة التي هي
 وهي لينة الله والله **قوله** للكل بعد تجميع الفوائد في
 وفيه اشارة الى مجموع مع ان قصد له مذهب تابع خاصة كما
 ذكر في اول الكتاب المذكور هذا ايضا بالمفتوح **قوله**
 بعد فتحة نحو قال الله ان الله **قوله** اوصية نحو يقول الله واد
 قالوا اللهم وليست بلام منه انما تترقب عند الجميع بعد الكسبي
 هو اذ كانت معها كلمة وشك في او كلمتين نحو ليس الله و
 بالله والله وقال اللهم قال ابو حمزة وسبب تجميعها مع
 الضمة والفتحة وتربيتها مع الكسبة ارا حلة في نسخة العبد
 لي عمل اللسان في كل واحد في جهة واحدة لينة النطق
 ويسهل العبد وطاه كلامه المهدون وتبين انما
 فتحت التجميع ورفقت مع الكسبة لتعذر التجميع في
 لانها في **قوله** الله الله لست ايتى والله قال
 تسمويه الله من اجل ما في واصله بالله عند ياء النداء في كل

نحو

الرفوف

ثم قوله معاً ١٢ هذا الباب يدل على اواز الكلام ويدل الوقف
 على منسوخ الخط في المعنى في الفصل في اواز الباب وفي هذا ١٨
 الباب كسنة فيصون في معنى الوقف وفي الاصل فيه واقتسامه وفي
 حقيقة الروم والاشتغال وفي ياتحدهما وفي كونه من غير عن افع
 او ما وفي تلك الحركات ويدنها وفيما يجوز فيه الروم والاشتغال وفيما
 فيه الروم دون الاشتغال وفيما يجوز فيه الروم والاشتغال وكلها
 في الباب الاول بعضها بالتخييل وبعضها بالتلوين واقتسام الوقف
 خمسة الوقف بالسكون والوقف بالروم والوقف بالاشتغال والوقف
 بالتحذف والوقف بالبدل فاما الوقف بالتحذف في اربعة مواضع المنون
 بالمرجوع والمجذور فاما الوقف بالانقاس والوقف على هذا
 الضمير والوقف على ميم الجمع تحذف الصلة منها والوقف على
 الراء تحذف الياء فاما الوقف بالبدل فانه يكون في ثلاثة مواضع
 فيضم المنون المنصوب فيدل التنوين العا في الوقف نحو عليها
 والتي التي تبدل هي في الوقف نحو الصلوة وهمزة والياء على
 رواية التسهيل تبدل ياء في الوقف ولا يجوز الوقف بالانقاس على
 همزة مسهلة نصر عليه ميمون وخبر من الاشتياخ وقد تقدم

10

وليس فاذ اذ وقعت على هذا الياء والواو المبدؤ ختمت حذفت البقعة
للوقوف فصار الواو والياء حرفي مدولين والنصر على هذا قول ابن موسى
وتقف على يرمب ويخزوارجما ونصبا بلغة الرفع وقد ثبت هـ ثا
في الرواية على الخ لا هكذا اخذت خلف في شمل التي هلم في **اقول**
وهذا هو الوقف معناه في السكون اصل الوقف ان السكون عند الحركة
واذا قطعته الحركة في كنهها جاء ضدها التي هو السكون ولا يجوز
الجمع بين السكتين في الوقف نص عليه ميمون والمحذور في
قوله لا من التثنية لشكل الحرف معناه من غير التثنية في حركة الحرف
الموقوف عليه بالاشتمال او بالروم والاشتمال بمعنى الحركة
والاشتمال كناية عن الروم والاشتمال نص

وان تشا وفقت للامام مبينا بالروم والاشتمال
في الروم اضعاوك صوت الحركه من غير ان يذهب راسا صوتك
نش قوله وان تشا معناه وان اردت ايضا الفار **قوله** وفقت للام
ام اي الامام الذي هو نافع **قوله** مبينا اي وفقت في طر كونه مبينا
في كلات الحروف واصوالها في الوصل بالروم والاشتمال ويستفاد من
كلامه ان الفار في غير الوقف بالسكون او بالاشتمال وطام
كلامه ان الوقف بالسكون احسن لانه قد مر ولانه اصل
والوقف بالاشتمال اولي من الرفع **قوله** بالروم والاشتمال الواو
هنا بمعنى او تغدير بالروم او بالاشتمال فيكون الفار
اذا اراد الوقف بالاشتمال في غير الامام يغو بالاشتمال
خاصة وبالروم خاصة وبذلك جمع الروم والاشتمال في حالة
وحد بل في كل واحد منهما **قوله** فالروم مراد كونه
بيان صفة الروم وحقيقة اصطلاح الفار انما هو السكون ببعض

الحركة

الحركة وهو الخ كغيره يا ضا صوت الحركة **قوله** صوت الحركة
اي صوت في كنه الحرف الموقوف عليه قال ابو عمرو الروم حركة ناقصة
للاكمالته وهي النطق ببعض الحركة يدركها الاعصى نجاسة
تسمعه فيرويرا ويسمع لانه نطق في كنه خفيفة مد لا هـ
بذ الا معظم صوتها ويكون في المعربات والسيكات على ما هي
قوله من غير ان يذهب راسا صوتك معناه من غير ان يذهب
صوتك راسا اي كليا ورأسا تمييزا عما على كانه ذال من غير ان يذهب
هـ راسا صوتك اي كله **قوله** اي صوتك ايضا الفار والاشتمال
للسكت والاشتمال للاطلاق والفاضية نص

يكون في المرفوع والجور معا وجه المضموم والمكسور
وايبر في النصب النقي لا كذا والعنع النجبة والنجباء

نش قوله يكون مراد كميلان المواضع التي يجوز فيه الروم نحو هو الي
في الجيم **قوله** والجور اي والمهمل في الكسرة نحو من الروم في التكليم
قوله معا جميعا اي عاكيد على المرفوع والجور **قوله** وجه المضموم
اي وجه المبنى على الضمة نحو يهودي صالح فيمال **قوله** والمكسور
اي والمهمل على الكسرة نحو وراحم اليك وهو كذا وكذا
لسواء كان الحرف الموقوف عليه متشددا او مخففا مضمورا او مجزعا
وقد سمى المصنف بالاشتمال الاول غير الفار الا ان والاشتمال الثاني
في غير الفار ابتداء بالاشتمال هو التفسير والبناء هو الاثر **قوله**
وبما يبر في النصب الفاء والعنع يعنى لا يجوز عند الفاء المنصوب
المعرب والمفتوح المعنى فيقال النصب الموصوف العلميا
ان السمع والمبني في قوله ومثال المبنى كيف جعل وابو عمرو
يسر وتلك وفراذك **قوله** الفاء معهوده انه يجوز فيها عند

الخويس ومنعه (برحانه والبراد) وابد كيسان كمنه الزاد **قوله**
 الخفة معناه الخفة العتقة على السلسل منروج بعضها كسروج كها
 على تشبه من كمانت بعض الكسرة والضمه لتقلها وفوتها وكلا
 يقول لان العتقة لا تختل التبعيض **قوله** والبراد معناه والصلو
 وكأنه يقول والانه خفية ضعيفة لا يترك النطق ببعضها وابد
 البعض وهذا على الفاء ومن افهم من الخويس وقالوا مثال ذلك
 منشا هذه الشي لان الخويس تحت به دارهم واحد انما ذهب
 مرماله والغنى يجف ضياع لم يبار وجهه من اجاز الروع في العتقة
 من الخويس ان الضعيف يوغد منه بغدر ضعيف والغنى فو تشا
 نص **وهذه الاشياء المبدأ الشجرة بعد السكون والضرب**
لا يروى من غير صوت كنه مسسوع يكون في المصروع والمرجوع
 من قوله وصحة الاشياء لما يبر الروع وهو اضعه شرح هناك بيان
 الاشياء ومراضعه فقال صحة الاشياء اشارة بالعضو وهو يرا
 ولا يسمع **قوله** المبدأ الشجرة معناه ضم الشجرتين وادفع الجمع
 موقع التشبيه وهو جاتي كقول الرب بلان عظيم الضلوك ايا
 الدنكيس **قوله** الشجرة جمع شجرة واسمه شجيرة على وزر
 فعلة جذبت الهاء للتخفيف لانه واقعة في الجمع لان الجمع
 يرا الشجرة الى اطله وشجالة على وزن فعال وتتمل ان يكون
 جمعها باعتبار الاشخاص وتتمل ان يكون لا هظف في جمعها
 فوامي فال اقل الجمع اثنان وهو الذي قاله ملاك وهذه ثلاثة
 اوجم وركب اعلم بمفهومه منها **قوله** بعد السكون تعلق
 بضم لا ضمها بعد سكون الحرف المرفوف عليه بلا تارخ ولا
 عكالة **قوله** والضرب لا يرا معناه والاعشى لا يبر الاشياء ولا

يعلم

يعلمه وما يذكره بالضرب هو الاعشى الذي اذهب الحسنيين وقد
 فالعليه السلسل من فخذ حبيبتيه وصي لهما وجهت له الجنة
 ويقال الاعشى والضرب اذا ذهبنا كمنه معاً ان اذهب البصر
 وبقيت المفلتان وهو الكفيف بارى ذهبتا احدهما وهو الاخر
 وان ذهب بعض بصره وهو الاخصش والاعشى شمسهم وان
 خلفه الله الاعشى فهو الاكمل وان كان يبر بالليل ولا يبر
 بالانهار فهو الاخصش وان كان لا يبر في الشفق فهو الا
 جمع وان كان لا يبر ليل فهو الاخصش وان كان ضعيف
 البصر وان يبر بموت العيون فهو الاخصش وان فانت عينه
 وبسد بصره فهو الارعش وان كان في عينه عوراستي خت جعونه
 فهو الارعش وان خت مقلته وضعت وهو الجاحظ وان
 كانت تكتف في سواد عينيه فهو الموكب وان كان لمويل
 الاشياء فهو الاوطب وان كانت حمرة في سواد عينيه
 وهو الاشهل وان اشتد سواد عينيه فهو الاطح وان
 كانت هذه عينيه فهو الاهدب وان اتسع سواد عينيه
 كعين الكلب فهو الاحور يخلق الله ما يشاء **قوله** لا يبر
 الضمير للاشياء اي لا يبر الاشياء لانه يكون بعد انقضاء
 الصوت بالسكون ويستفاد من كلامه ان الصحيح البصر
 يبرحه ويحايته ويذكره اذا شئ اليه على اي حال لا
 يرا ولا يسمع **قوله** يكون في المصروع والمرجوع لما يبر
 صحة الاشياء شرح في بيان موضوعه يجب يكون الاشياء
 المذخور في المصروع اي في الدنيا على الضمة نحو حيث
 ويلاح وحيال ومثله **قوله** والمرجوع اي يكون في المصروع

بالضمة نحو والله غفور رحيم ويدل على ذلك نص
وقف بالاسكان بلا معارض بهاء تانيث **وشكل عارض**
والخلاف بهاء الضمير بعد ما **ضمة او كسرة او اعرابهما**
 قوله وقف بالاسكان بلا معارض هذا تقييد لما اطلق اولاً في
 قوله يكون الرفع في المرفوع والمجرور والمضمر ويكون الا
 تشمام به المضمر والمرفوع وقد ذكرنا ما يستثنى من ذلك ولا
 يكون الرفع ولا التشمام فقال وقف بالاسكان معناه قد ابيها الفاء
 بالاسكان اي من غير روم ولا تشمام انما فاء هاء التانيث على
 هاء التانيث اللاحقة للاسم نحو الحافة القيمة رجمة نعمة
 هاء التانيث باعتبار الوقف عليها وتسميها هاء التانيث باعتبار
 وصلها **قوله** بلا معارض معناه بلا معارض معارضك ولا معارض
 ينزعه ولا مانع يمنعك لانه موضع الاتباع عند جميع التي **قوله**
 بهاء تانيث اي على هاء التانيث وبه هاء في معنى على ومنه
 قوله تعالى في حذو مع التل اي على حذو مع التل وتسميها منع الرفع
 والتشمام بهاء التانيث لانه في اول الوصل بالتاء وتعمل به
 الوقف بالهاء فلا يجوز الوقف بالاشارة على حرف كانتا التي كنة
 بحرف فانه المصغر وانما ابدلت هاء في الوقف لان الوقف
 موضع التفسير مستلزم والا لم عند الكويسير كلامات التانيث
 اللاحقة للاسم الهاء والشمع لو على ذلك يقول الرفع **قوله**
 النبالة من المعركة والاصل فيها عند البري بين التاء وهو
 لغة لبي وروي انه ينادي برفع القيمة يا فضل سورة البقرة
 يقول طادي ما معي منها ايات والشمع والبر الخطاب
 شاهد على ذلك الله تبارك وتعالى فسلمت من ربه

علا

ما تبقية ما وقف هتت : طارت نفوس الفروع عند الفهم هتت
 وكذا في الجمل ان قد عاينات **قوله** وشكل عارض معلوم اي
 وقف بالاسكان ايضاً بلا روم ولا تشمام على شكل عارض اي على
 حركة عارضة : اما للتقاء الصاكين نحو قوله انظروا سمع اسم
 ربك وبوصية وحينية لان حركة الدال عارضة للتقاء الصاكين
 مستوفى النون التثنية فاء او فعت مكسبة شاذب التثنية
 يرا الموجب لكسرة الدال في جعلت النون التي اظهرها وهو
 السكون كما كان في مثل ذلك في الاخر كان واما ان تكون الحركة العارضة
 رضة لاجل التقاء النون نحو فلات او ليسهم ومثله ليكنم وقد
 امروا ونحو ذلك **قوله** ايضاً وشكل عارض هتت كانت ضمة
 او فتحة او كسرة وكذلك صميم الجمع **قوله** فيرفع ولا تشمام
 على المصغر لانه اذا ذهبت الراء في الوقف ذهبت الضمة
 من اجله في جعلت الهمزة ساكنة وقد تنفع الخلاف فيما ابي
 باب صميم الجمع **قوله** والخلاف بهاء الضمير لما يبرر ما لا خلاف
 فيه في شرح هنا فيما فيه الخلاف والمعنى والخلاف في جواز الرفع
 الرفع والتشمام وكذا الجواز هو ثابت ومستثنى بهاء الضمير
 لجميع الراء **قوله** بعد ما ضمة اي بعد ضمة وما زائدة و
 كذا في نحو رتبة ويعلمه فامه **قوله** او كسرة نحو ايتهم
 وكفته ورسله **قوله** او اعرابهما يعني اول الضمة والكسرة
 في الضمة والراء هي هي في نحو اخيه وبنيه او في
 ليرفع عليه واليه والمصغر في المواضع الاربعة الرفع
 بالاسكان من غير اشارة فالله كسرة الراء في
 جميع ان ويسمى ما صر كلامه ان ما عداها كسرة فيه

حلاشة

جواز

البصريين ان التاء هي الاصل والهاء في الوقف بدل من التاء وقد تقدم
 ذلك **قوله** وما من الموصول لفظا فصلا تقديرا وما فصل من الموصول
 الموصول لفظا ومعناه وما فصل خطا من الموصول في اللفظ فانك تقف
 عليه باللفظ انما عا خط المصنف لان في المصنف ستة منبته
 ومثاله ان كان ما لم يجر ونحوه ما في هذا الكتاب ونحوه وعمر ما فهو وان
 ما لم يجر في المصنف ونحوه في الوقف على الجميع بالفعل وبيان
 الموصول في خط قول الشيخ في باب حروف وركب باللفظ منبته
 واما قوله تعالى ايا ما تخطوا به كما سير وما يجوز الوقف على ايا ما تخطوا
 عمر ما وقع اختياره لانه جاء النمر عن رافع بن رافع على ما هو وجهه
 لان ايا ما تخطوا به وما را جنة للتوكيد نحو فيما تفضل وما تفضل
 ما مع ما فبذلك كالتشديد الواحد فيوقف عليه لاجل ان الله في حكم
 المنصرون كانت منبته في الخط وكذا الذي يوقف على كلماته وهو
 جئت على رسمها ومنها ما رسم بالواو من الهيكل في التثنية
 نحوية والملتوا ومنها ما زيدت فيه الياء من نحو نيل من نيل
 في تتبعه في ذلك من رسمه في الخط في الوقف على مثل هذا
 على الهمزة بالسكون لا على الحرف المرسوم في الخط وكذا في
 ليسوا تغف عليه يسكون الواو يسكونا ميتا ولا تغف عليه يسكون
 الحرف ولا يتبع الواو اثبات الالف وقد تقدم التنبيه على مثل هذا
 تأمله والله الموفق بالصواب نص

واسلك سبيل ما رواه الناس من انه وان ضجعه الفيلاني
الفسوف في البيئات للاضافة مجدة وفافه وخة خلافة
 من قوله واسلك سبيل ما رواه الناس من انه اتبع في
 ما رواه العلماء من الوقف على مرسوم الخط والسبيل هو الذي

والناس

تتبعه

والناس هذا هم العلماء الذين رووا في ادلة **قوله** منه اي من
 الوقف على مرسوم الخط في المصنف فانه يقول لا تتبع في
 الغراء فيما رواه مرسوم المرسوم من المصنف فثبت في وقوف
 ما ثبت فيه واحذف ما حذف الا ما حذف للفتحة وافتح
 ما قطع الا ما لم يجر و صر ما و صر ما حسم ما حسم ولا يجر
 الا بالتجويد على الاشياء **قوله** وان مفعول الفيلاني معناه وان
 ضجعه فياسر اليه انما هو الذي ما يعطى فيه في حال الوقف ليس
 الجار والعجزور نحو قول الذين اخبروا عن الوقف عليه بانفعال كما سبق وان
 كان الفيلاني ما يعمل سبيل الجار والعجزور وانما انما الى ما رسم على
 مراط الوصل فيوقف عليه بالانفعال على حسب رسمه وان كان على الفيلاني
 ضجعه لان الزيادة ستة منبته وخط المصنف ستة منبته نقله
 خلف عن خطه لانه اجتمع على رواية الخطابة رضى الله عليه
 برسمه ستة منبته نقله خلف عن رسمه الى هلم في **قوله** القول
 في البيئات في اوله في هذا الباب بيان احكامه في الاضافة وفي خط
 الباب خمسة في صورته في حقيقته في الاضافة وفي لغاته وفي
 الاصل في امثلة اللغات وفي مواضعها على الجملة وفي حكمها
 في رسمه في الخط وفي حكمها في رسمه في الاضافة وفي حكمها في
 في التثنية وفي حكمها في التثنية في حروف العجم وفي حكمها
 في الاضافة وفي تعيينها بالنسبة لاف وكتبتا كنية على
 كلام المصنف **قوله** ايضا القول في البيئات معناه هذا القول
 وهذا الكلام في بيان ما اختلف فيه فالون وورث من يات
 الاضافة وهو تسع ايات وحقيقته في الاضافة انما هي
 الياء في الزيادة على الواحد في التثنية نحو ما في الاضافة

فخاوي الجبل واوتى وحيى وخبرنا ان مما كانت يادوه اصلية
 وبياد الاضائة للغاية الثلاثة لغات الفصح والسكون والكسرة نحو
 حير اغتت البكر واما انتم فمضى حتى بالكسرة على في اداة حنة ولبس
 فافع في باب الياء ان كلمة الفصحان خاصة وهما الفصح والاسكان
 والاصح في باب الاضائة الحكة والاسكان فيها مع واما مواضعها
 فانها تنص على اسماء الالاف والاعمال المعروفة وعدها في باب الاضائة
 في الغواص على الجملة ما يثير وانما عشر يادوات وعلاجات ياد
 الاضائة انها تصح في موضع هاء الضمير وكاف الضمير **قوله**
 في خذ وطاق معناه في خذ وطاق هذا القول يعني ما اتفق عليه
 روايته فالون بالاسكان وهي ثمانية وما اتفق عليه روايته ورش
 بالفتح وهي ثمانية ايضا **قوله** وخذ خلاص اي خذ خلاص
 هذا القول يعني ما اختلف فيه روايته فالون وهو الذي ربي
 في جصنت وما اختلف فيه روايته ورش هو عليل وقد بينا الموضع
 هذا كله في التسمع التي في هذا وتتم له في جدد بقوله في خذ
 وطاق اي خذ وطاق هذا القول اي ما اتفق فيه فالون ورش
 وهو عالم انما في خذ خلاص اي خلاص هذا القول وهو
 ما في خذ خلاص وهو ناولان على كلامه وهما في بيان نص
سكنر لغالون من الياء ان تسع ائت في النظم ثابته
وليومنون ابى نومنون اخواتي ولم فيها من معنى في الكلمة
 ثم قوله سكنر لغالون من الايات تسع ائت يعني ان فالون في
 روايته من زافع سكنر من ياد ان الاضائة تسع يادوات ومصادك
 بالاسكون ههنا مسكونا ميتا وهو ان يكون الياء في مصادك
 لسكونه وانك تمار ما قبلها **قوله** من الياء ان اي من يادوات
 الاضائة

عبيات
 عبيات

في فاجرة والاله والاله للعهد المتفق عليه **قوله** تسع ائت تسع
 بايات ثمانية منها من غير خلاص ووجد على الخلاف **قوله** ائت يادوات
 معناه جاءت التسمع المذكورة **قوله** في النظم ثابته اي في
 خلاص المصحف في حال كونها ثابته ثبات غير مخرقة احتراز من
 الزيادة المحذوفة من النظم ويستفاد من كلامه ان ورش لا
 يسكنها بل هي كها ونسبت في ذكر عليل ولها في كلام المصحف
 ان ما يقى من اليادوات مما عدا التسمع فهو محل الاتفاق بين
 فالون ورش من اليادوات بالاسكان واما بالفتح وروى عن الفاضل اسما
 حيل عن فالون اسكان اليادوات لم يسم وكذا في **قوله** وليومنون
 في خذ في هذا البيت خمس يادوات من التسمع التي في خذ في
 يعني خمس الدال وليومنون اي عليل في النظم **قوله**
 نومنون ابى يعني وان لم نومنون الي فاعتزلون في الدخان **قوله**
 اخوتى بيت وبيراخوتى في يوسف **قوله** ولي في بيتي
 ولي في بيتي مشارب اخرى فيهم في بيتي في بيتي في بيتي
 في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي
 من بيتي في البيت يعني وبيت ومن معنى من المومنين وبيت
 في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي
 الشعار وهو في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي
نصر وباداروز كمنى معارج الى في بيتي في بيتي في بيتي
وياد عبيات وورثنا طبعي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي
 ثم قوله وباداروز كمنى معارج الى في بيتي في بيتي في بيتي
 من الاربعين التي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي
 معني معني في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي في بيتي

اورثتكم الهمة **قوله** معاياه جميعا **قوله** ربه التي ربيعة ولبس
 رجعت الى ربه **قوله** بعثت اياه في جئت احترازا من الذي في الكهف
 وهو ولبس ربه التي ربه **قوله** خلاف في فصولا معناه خلاف بغير
 لون لان التفصيل هو التفسير قال ابو بكر والغتار فيه عرفا لون الفتح
 وقال غيره الرفعان فيه مستويان **قوله** ويا عبيد معناه و
 لسر فالون ياء عبيد غير خلاف فهو معلوف على قوله ويا اوزعني
 هذا **قوله** ورشاه في موضع تعدد الاستيفاد ومعناه ورشاه غشا
قوله في هذه يعنى في ياء عبيد **قوله** الفتح اياه فتح الباء اختاره
 ورش لنفسه من جهته فاعل هو يعقوب ان ورشاهما تفعيل
 الخو واهكم غاية اتخذ لنفسه مفعيلا فيسمى في ورشاهما
 من الا اختار الفتح في هذا الباب **قوله** والاسكان روى معناه و
 روى ورش الاسكان عن نافع في ياء عبيد ونعيم الموهوبين
 بالتحصير وكأنه يقول ولم يرو عن شيخه ان الاسكان قال ميمون في
 التبعة ياروي الاسكان ايضا نافع بل الشامي لان الشامي
 قال في نتيح الحزبان نافع رجع اسكان ياء عبيد التي الفتح في
 الخاء السبعة غير نافع بالفتح مسكنة ويا عبيد ستة
 عشر وجهها: نافع اثنا عشر وجهها لورثته رجة الوجه فالون
 والى لورثته ثلاثة في الوقف بالامالة على رواية فتح الباء وثلاثة
 في الوقف بغير امالة على رواية بفتح الباء ايضا السابعة في الوقف
 بالامالة على رواية الاسكان في الوقف بالفتح على رواية الاسكان
 ايضا: الثامنة في الوقف بالامالة على رواية فتح الباء العاشرة في الوقف
 بالفتح على رواية فتح الباء الحاشية حشفي في الوقف بالامالة على رواية
 اسكان الباء واما الارجعة التي فالون فهي واحدة في الوقف بغير

وهو

امالة

امالة وواحدة في الوقف بالامالة وواحدة في الوقف بالامالة اذ لا يفرق
 الامالة اسكانا بالاسكان الياء فذلك يستحسن وجهها عاملا
القول في زوايد الياءات: على التي هي عن الروايات
انما جمع زوايد في الوقف منصرفا وليا العبد
 في قوله القول في زوايد الياءات في هذا الباب بيان الياءات الزايدة ان الضمة في
 الهمزة وفيه في الخط الثابت في الهمزة وفي هذا الباب خمسة وجوه
 في وجهه المتناسبة بغير ياء في قوله وفي حقيقته الياء الزايدة
 وفي تسميتها بالزوايد وفي مواضعها من الكلام وفي انضمامها
 وفي عطفها على الجملة وفي تعيينها في المواضع وفيما اتفق فيه
 فالون وورش على زيادته وفي المواضع التي انشده في قالون وورش
 وورش في المواضع التي انشده في ورش وورش في قالون وكلها مستنبطة
 من كلامه ووجه المتناسبة بين هذه الياء والياء قبله ان الزوايد
 ايد بعضها ياءات الاضافة والياء قبله في ياءات الاضافة فلهذا
 ارد فيه به **قوله** ايضا القول في زوايد الياءات معناه هذا القول
 وهذا الكلام في بيان ياءات التي تسمى الزوايد وانما تسمى الزوايد
 وايد لانها محذوفة في جميع المباحف وتزاد في الوقف فلما
 حذفت من المباحف وثبتت في الوقف سميت زوايد **قوله** زوايد
 الياءات هذا امر ياب اضافة الصفة الي الموصوف ايد الياءات
 الزوايد وحقيقته الياءات الزايدة في الياء المتحركة في المحذوفة
 من الخط الموجودة في حالة دون حالة ومواضعها في الزوايد
 الاسماء والافعال خاصة وتكون في الحرف وعطف الياءات
 الزوايد في الزوايد عند نال جمع واربعون ياء خمسون
 وعدة (تقوا) قالون وورش على ياء ثمانية عشر ياء وان

جاء
الوجه

موضع امر الفتى عليه يريد انتم ونسبها الى رجل الفصل
قوله والجوارح التي في التنوير وقوله في قوله واحترز من الجوار
المنشآت والجوارح التي في التنوير وقوله في قوله واحترز من الجوار
له ثم الى الداح يعني في سورة الفم وفيه الى واحترز من
يوم الداح التي في التنوير وحده كما في قوله **قوله** الصناد
يعني في قاي يريد يوم بناء الصناد من مكان في **قوله** اضف
والتفدير اضف ايها الفلز الداح والصناد التي في قوله
الحكم بانقاي فالون وورثه والياء في اضع الغافية نص
واي في ثلاثة في العجر احكم من اهنر ويسر
وزاد فالون له ان تنون واتبعون اهدكم في المومنين
ثم قوله واي في ثلاثة في العجر هذه ثلاثة مواضع الاتفاق التي
خصمته كشي السابعة تكون ثمانية كشي موضعها وهو جملة
ما اتبع عليه فالون وورثه والمعنى وكذا الثلاثة اي في
سورة والي **قوله** الكر من يريد فيقول اي الكر **قوله** اهنر
يريد اهنر كما **قوله** ويسر يعني اذا يسر اهل هذا الا فسر
وانما ذكر الثلاثة بعينها التي في قوله الذي انزل به ورثه
وحده وها هنا تمت التماثية بحشر الفتى عليه فالون
وورثه وروي عن معزج النخوي انه سأل الخليل بن احمد وهو من
تلاميذه فقال لها اذا حدثت الياء من اذا يسر فقال له
اجيبه حتى يترادف على سنة كاملة فاجيبه فيه يعطى
رج النخوي في ذلك فها تمت السنة فانه تحليل في قوله
او قيت بعد ذلك انما حدثت منه الياء لان الياء يسر
فيه لانه محل السير فتولى منه موزج النخوي ومنشأ قال

يدع

ب عند

التشريح

التشريح وهذا يحتاج الى بيان ومعنى قول الخليل ان السير
التي نصب اليه في الآية مجازا لا حقيقة وحذف الياء من قوله
عاز عن العامل فيقول الجواز بالجاز والاك كما يغاير العرج بل
لجرح ويغاير التفسير بالتفسير **قوله** وزاد فالون له ان تنون
مما ذكر ما انشأ عليه فالون وورثه هي ثمانية كشي مو
ضعا لشرح لنا فيما اتبع به فالون من ورثه كثر انه انزل
بموضعين وهما معهودان من هذه البيت فقال وزاد فالون له
ان تنون اي لنا في اية زاده موضعين انزل بهما وحده **قوله**
له ان تنون يعني ان تنون انما اقل منه ما لا في الله ولم يفيده
بشيء اذا ليس هناك تنظيم ملتبس **قوله** واتبعون اهدكم واحترز
من ثلاثة مواضع في التي في واتبعون هذا في كشي في
البحر فاتبعون فيكم وفيهم فاتبعون واليه هو الوجه
فالدخ في التي في خذفت ياءه خطأ ولعلها الا ان ثانيا لفظا
وخطا **قوله** المومنين كجاء وفيه ثلث على جهة التاكيد وزيادة
بيان ويعتقد امر كل امرئ ان ورثه لا يزيد الياء في هذا موضعين
نصر **قوله** اهنر اهنر **قوله** ويسر ما في بيان
قوله عاب ربنا وكيفية **قوله** فاف بلا من ريد
نشر قوله وورثه هذا ترتيب حسر لانه اذا الفتى عليه اولان
ثنا بما انزل به فالون وحده ثم شرح هنا في بيان ما انزل به ورثه
وحده وهو تسعة وكشرون موضعا فقال ورثه هذا اهل
يعمل مقول اي وزاد ورثه لانه معطوف على فالون ويوحده منه
ان فالون لا يزيد هذه التسعة والعشرون التي نسبها لور
نشر وقد ضحك لك انه ذكر في هذا البيت اربعة مواضع باراد

به ورش وحده وفي هذا البيت تقديم وتأخير والتقديم وكما الجواب مع
 تقديم فاعط الجواب على ما تقدم وفي ذكر معه ان نذر في مشترك بين
 في الحكم وارا ذلك الجواب وقد ورد في سبيل ونذر ولقد كذب الدير في
 الملك **قوله** نذر في ستة اوتنذر في ستة مواضع **قوله** قد انشئت
 في الغمر معناه قد كسرت واستنارت واستبانمت في سورة القم و
 هذا امر في صاحبة المصنوع التي الله عنه ولا حنة لل في كلمة شيش
 الاختيار بالسورة مع الصفة المطابقة للفي التي هي الله ان
 الغمر في كسر الا تشياد العسوسنة بضبايس ان الشق **قوله** والى
 في العج هذا ان المواضع التسعة والعشرون التي انجز بها و
 رش وحده اولها وورش الراح معاد وانها والواحد في العج و
 يريد بالواد في **قوله** وفي التناد مع التلق في عيسى
 باحد استذكر المصنف الخلاف لقالون في الموضعين التسعة
 والعشرين التي انجز بها وورش وهما التلق والتناد وفي كلامه
 في البيت تقديم وتأخير والتقديم وكما الجواب مع
 التلق والتناد وكما في ان الوجهين متساويين كما هو في
 في التبعة واختصار البرية وكذا في ان في الموضعين
 الوجهين معا ولم يرد في التبعة الزيادة فيهما في
 من كلام المصنف ان ورش في على الزيادة فيهما من غير خلاف
 وهذا في اللغات اكن التلق والتناد مما يجتدح كثير الى
 البحث في اصل وزنهما ورشهما في **قوله** باد اي كاه
 تشييم محروف وهو اسم فاعل مراد ايذوا به في
 نص **قوله** فان وصلت رانها اعطاهم وفيها حد فيها
 لانه في ان يتر في قالون بالاثبات والاسكان.

قوله

شرفه وهذه هنا في الكلام والمعنى في هذه الايات الزائدة المذكورة
 وقد انقضت وتمت والحمد لله على ذلك **قوله** فان وصلت رانها
 هذا الكلام مستأنف اي فان وصلت فانها الغار رانها العطا
 اي في اللطيف لكون الخلف لانه انما زاد في اللطيف **قوله** رانها اعطاهم
 يعني لمرور بغيرها اطلقا لكون ورش في القسم الاول او قالون خاصة
 في القسم الثاني او لورش وحده في القسم الثالث وزدت ايضا
 التلق والتناد لقالون على قولين **قوله** اعطاهم في
 اي الغار وفيها الشعار بانها تزداد في اللطيف ومخوفة في
 في الخلف **قوله** ووقعا لهما حد فنه في فان وقعت
 على الزوائد المذكورة فانك تجد في قالون ورش في حال الوقف
 بلا تفصيل لان الوقف في الكرف والافراد في التفسير في رانها اعطاهم
 حد في وقف ومر غير يدعاهما حد فيهما ووقعا لهما كما حد فيهما
 ولا انما تفصيل فيهما في الوقف بخلاف زيادتها في الاصل في يد فيهما
 من التفصيل وقد تقدم تأمله **قوله** لانه اذكر الامم والشان ضميم
 الشان اي يفسر ما بعد كقوله تعالى ان من يات رب في ما وقف
 هو الله **قوله** اي الشان التي سمع عنه اي الكفار يقول الله
 وكذا في الضمير في باد نعم ويسر وكذا في باب رب يفسر ما بعد
 ايضا وهذه فائدة في حوسبة تأملها في **قوله** وقف في ان في قالون
 تقديم وقف قالون في ان في الله بوجهين في الايات واثباتها
 ساكنة في جزو الايات في قوله ووقعا لهما في حروفها لانه كسائر
 الساكنة استدرج في الوجه الثاني لقالون خاصة في ان في الله
 خلاصة حالة الوقف وهو قوله بالاثبات والاسكان وهذه كلمة وجب
 وحده ووقعا لهما بالاثبات والاسكان في حال الوقف يكونا مبيتا وان

عندت الباء على الوجد الاول وفقت له بسكون النون **فجئة** مرحة ش
 الباء عند الوقف انما على الخط المصروف **وجئة** مرانتهما في الوقف حمل
 الوقف على الاصل في ما على ما عند من الخط وثبت في اللحن من
 حروف المد واللين في العليم وادى بهم وانحى بوشه في ذلك ما جرى
 فالون الباء في انبساط الهمزة في الالف والبيتها في الوقف وان كان
 في مد وباء الخط كما فعلت الجماعة في الالف والهمزة في المد والالف
 المدح في نفس **الفوات** **فروش** **حروف** **مبذلة** **وقيت** ما
قدعت فيه **مرحلة** **فزا** وهو **وقيت** **بالا** **السكان** **فالسكون**
حيث **جاء** في **الزوا** **ش** **فوله** **الفول** **اي** **هذا** **الفول** **وهذا** **الالف** **في**
باب **ش** **الحروف** **وهو** **انهم** **جاء** **عند** **الزوا** **للمسايل** **التي** **ما** **تسمى**
تحت **باب** **و** **جد** **جو** **ضوا** **الباء** **بسمي** **فروش** **الحروف** **بمنزلة** **كتاب**
الجامع **عند** **العقهاء** **وروي** **ان** **اول** **من** **ليش** **لها** **فان** **واحد** **وسمى**
هذا **الباب** **من** **الحروف** **لان** **الزوا** **للمسايل** **في** **وتبينها** **وانما** **لها**
ومن **بسمي** **الزوا** **لان** **الزوا** **للمسايل** **في** **وتبينها** **وانما** **لها**
حروف **مبذلة** **اي** **كلمات** **ومسايل** **مفردة** **ومختلفة** **لا** **تسمى**
تحت **باب** **واحد** **فوله** **ويش** **ما** **قدعت** **فيه** **معدلة** **وقيت** **لها** **اي**
الفار **ما** **قدعت** **اي** **التي** **قدعت** **لها** **اول** **هذا** **الكتاب** **فوله**
فيه **اي** **في** **هذا** **الباب** **تعلق** **بوقيت** **تقدير** **لها** **وقيت** **لها** **اي** **في**
هذا **الباب** **في** **اول** **الكتاب** **لان** **خلف** **الوعد** **من** **خلف** **الوعد** **فوله**
من **عدله** **اي** **من** **الوعد** **بالا** **التيان** **به** **والعد** **والوعد** **بمعنى** **واحد**
واصله **ومعدله** **بمعنى** **الواو** **فقد** **الواو** **بعد** **تصل** **لشئ** **لها** **اي**
الحرف **بعد** **ها** **كما** **قدعت** **من** **المضارع** **والا** **يعلق** **وقيت** **يعد**
معدله **وقيت** **اي** **معدله** **في** **هما** **معدله** **ان** **وهو** **كلام** **المصنف** **اشارة**

ب
 ٥٥

الحرف

الى قوله في اول الكتاب ثم وثبت بعد ما ينبغي **فوله** في او هو هو
 وهي بالاسكان فالون التثنية يرفا فالون وهو وهي بالاسكان العالي
 التثنية كما سكنوا في غير موضع وشيد ونوع التثنية في الالف
 بالالف في الكلمة الواحدة وفي اورش بالالف وهو ضم الالف في
 الهمزة كسرها في الموزنة **فوله** حيث جاء في الفوات اي
 حيث ورد في الخط في الفوات في الفوات وهو وهو وهي في الفوات
 وفي ذلك يشهد ان يفتح عليها احد اربعة اشياء الواو والفاء
 والياء او هم كما تسمى في الالف
ومثل **اك** **فوله** **فهو** **للهو** **ولهي** **ايضا** **فوله** **ثم** **هو**
في **بيوت** **والبيوت** **الباء** **في** **الها** **بالسكن** **حيث** **جاء**
شرف **له** **ومثل** **اك** **اي** **مثل** **ها** **بعد** **الواو** **من** **اللعين** **ما** **بعد** **الباء**
من **هما** **نحو** **فهو** **خير** **لهم** **فوله** **فهو** **نحو** **فهو** **التي** **الان** **الان**
فوله **للهو** **يعني** **وكذا** **ما** **بعد** **الالف** **من** **اللعين** **نحو** **للهو** **اللعين**
الحفيد **فوله** **ولهي** **ايضا** **نحو** **البيوت** **فوله** **ايضا** **معدله** **موضع**
الحال **وهو** **ما** **خو** **معدله** **من** **الزوا** **للمسايل** **فكان** **يقول** **ايضا**
اي **رجعت** **رجو** **على** **التي** **من** **الزوا** **للمسايل** **فكان** **يقول** **ايضا**
تكم **ما** **تفقد** **فوله** **اي** **مثل** **ما** **تفقد** **في** **الاسكان** **فوله**
ثم **هو** **اي** **وكذا** **التي** **ثم** **هو** **يوم** **القيمة** **الحكم** **في** **جميع** **في** **الاسكان**
الها **فالون** **من** **هذا** **الضم** **ان** **للتثنية** **لما** **جاء** **في** **الزوا**
تسكين **يكن** **فعل** **نحو** **عبد** **وكيد** **فال** **الضاح** **زحان** **من** **ضحي**
اخبر **لنا** **اي** **اخبر** **نحو** **عبد** **وكيد** **فال** **الضاح** **زحان** **من** **ضحي**
والسكان **وكذا** **في** **كلام** **المصنف** **حيث** **تسب** **الحكم** **لفالون**
خاصة **ان** **ورثنا** **نحو** **العبد** **وان** **لم** **يجز** **ح** **به** **لا** **ثم** **في** **هذا**

وانا الله معكم لا يتخلفون. وكلهم يمد له في الوقف
وسكر البراءة التوبة في قوله عز وجل **فمن**
نفس قوله وانا الله معكم اي معكم فاللون اي هذه فاللون اي عليه
سبيل الكمال لانه قد دفع عنكم والحق ان فاللون يمد الله من
ان الله اجلس فيهم في محضره في خلق اي خلق عنه ولم يات
في قوله ان الله ثلاثة مواضع في الآية ان الله لا يخبر ويخبر
في السبق ان الله لا يخبر من وجهه خلاف وما الله الا مخبر
قوله معكم في خلق اي مع فاللون الله انا الله معكم بخلاف
الذي ادب الله هذه اثبات الله في اللفظ وكسح المدة هو خلق
الله في اللفظ فكانه يقول واختلف عن فاللون وانا الله في روي
عنه بانيات الله في حالة الاتصال وروي عنه في خلق الله في حالة
الوصف اعلم ان هذه اللفظة التي هو ان الله يتلوا من خمسة اقسام
اما ان تكون بعد هي في اية فان لم تكن بعد هي في اية
بليمة انما فافخو ولا انا عابد وان كانت بعد هي في اية
تكون هي في اية او هي في اية فان كانت هي في اية فلا تسمى
انما فافخو انما الله وان كانت هي في اية فلا تسمى
مفتوحة او مضمومة او مشددة فان كانت مفتوحة او مضمومة
او مشددة فافخو وانا اعلم وانا انيكم وان كانت مكسورة
في فهي محل الخلق بين ورش وفالون في ورش لا يمد
واختلف فيه عن فالون والاختلاف عنه الذي وهو خلق الله
في لفظ الاتصال بالكلية وروي عنه المدة وهو اثبات الله
في حالة الوصل واذا معكم واثبات الله في هو من بانيات الله
يتصل فالون ثلاثة اوجه خلق الله واثباتها مع

المبهي

المبهي واثباتها مع الله تعالى وما ادع به المدة في هذه
المواضع خلق الله خلق الله وبالله واثباتها والتفصيل
المذكور وانا انما هو حالة الاتصال واما الوقف في خلق الله
اثبات الله كما في قوله تعالى غاية **قوله** وكلهم يمد في
الوقف معناه وجميع الذي يشنون الله انا في حال الوقف
نا مع وسبح لله لانه العاجب في الله بعد النور انما في كنهه لا
هل الوقف كما جاء بها في السكت لبيان ان كنهه في الوقف هو
لهذا كان لا يتناول على معكم في الوقف **قوله** وسكر البراءة التي
في التوبة معناه وسكر فالون البراءة التي في التوبة اي التي في
توبة التوبة واسميت التوبة لذكر التوبة فيها لقوله تعالى
وان تابوا ثم تاب الله عليهم ثم يقر تلك البراءة فقال في قوله
ثم وقل اي في قول الله عز وجل اي تنزه وتعظم وتبرك وهي
معناه المنزه وجل معناه العظمة ومنه الذي يشنون اسمه
الذي يبر الجليل كمال العظمة معني الذي يبر اي المنيع الذي كماله
يدركه كما يولد ولا يدركه هار يوك وفيل هو الذي لا يجي عليه
سلسل من وفيل الذي يبر الذي هو ارحم من ان تهيم عليه الكفون
او لم ينفه في العاجل العيون وفيل معناه الذي لم ينفه في العيون
منه ولم تشهد القلوب تشككه واما **الجليل** وفيل معناه
هو الذي جل في علو معناه ان يشهد عليه احد ان يبلغ
احد في تعظيم كنهه الشرف في قال تعالى وما قدر الله حق
قدره وفيل هو الذي جرحه مشافهة خلقه ولا يبلغ احد
كنهه خلق **قوله** في قوله عز وجل في يد الله في بيته له
في التوبة خلق فالون تسخير البراءة ومنها ورش على

الاصل وهما الفئتان مشهورتان عن النبي وروى عن قالون ايضا
 اسمكان الراوي في با انرايا في الواقعة ذكره ابو عمر في التوفيق
 بعد من رواية اسماعيل عن قالون نص
ولا ذهب بغيره والى مع نية مكان اليسا
ثم ليقتطع وليقتضوا الساكنة وليقتنعوا او ابا وذا
 ثم قوله ولا ذهب بغيره كما في ان قالون في الاذهب في هذه
 الاية على الاستناد الى العقل في الاية التي الرسول التي خلاصتها
 في جميع عليها السلام وهو جبريل عليه السلام اذهب لك
 اذا بار الله غلاما زكيا وروى في البذل بالياء الابدلة
 من الهن في تحريف لاجل انكسار ما قبلها والباء على جبريل ايضا
 كما تنفع في قسرا في اذ وروى بالياء انه استناد
 العقل الى الله تعالى فكان جبريل عليه السلام يقول لها انا
 رسول ربك اذهب لك ربك غلاما زكيا والياء للفتايب
 كما تقدم ليقول **قوله** هني اذهبي قالون لانه صاحب
 الباب **قوله** والى ايه وكذا في الهني قالون ايضا وهو
 في التوفيق في اربعة مواضع السب في ظهوره في الاية والى
 ولا تنفع في المجادلة والى يمسس والى لم يخضر الملاقاة
 معهم من ان وروى في الهني في يديه عن ورش ووجهان
 البذل بلاء مشورة خالصة والتسليم لغيره وهو انشع
 في الوصل كما يمكن التمسك به في الوفاء بل يوفى عليه بالياء
 على القولين فيجب الاشتبايح عند صاحب التمسك في الياء
 الياء محنة تتم بالوفاء وسكونها لازم وقد تقدم ١١٨
 التسمية عليه في باب المدد على رواية البذل برفعيها سا

كنة

ساكنة فتقر عليه والخلاف في المبدأ لما تغير او لسكون الوفاء ايضا
 والخلاف عن صاحب البذل في الوصل لتغيير الهني في الوفاء
 لتغيير الهني ولسكون الوفاء والمشهور الاشتبايح وروى
 الاصلها نية عن ورش تحقيق الهني في والسب حيث وقع وكذا
 ووفاء وهو وجه ثالث عن ورش في الورد عندك اشتبايح في الو
 صل والوفاء لاجل الهني وكذا في قالون **قوله** مع ليقتطع
 هني قالون ايضا حيث وقع في الورد عندك بالياء **قوله**
 في مكان الياء ايه في قالون الا لعل في التلاوة بالياء في مكان
 الياء الصلوة بقاء وهي اذهب لك والى وليقتنع ويقال
 في مكان الياء المرسوع لانك ان قلت في الهني في كذا اذهب لانه
 ليس بغيره مشهور بالياء باجماع من المصاحف وما في رسم بلع
 في قوله ويا وذا كذا في على في لله الله علامة البذل وتبين
 نقطة على في لله الله وتبين يا وروى في بلع الله والهاء
 وتبين تلحق الياء بعد الله موصولة بالهاء وكذا في اذ بالياء
 في المعجزة وبشيء العلم في اللوح **قوله** ثم ليقتطع وليقتضوا
 ساكنة معناه في قالون ثم ليقتطع بلين ثم ليقتضوا تعنيهم
 ساكنة ايه في حال كونها ساكنة الا وهو منصوب على الحال
قوله وليقتنعوا يعني في العتسوف سكنه قالون ايضا
 وهو محذوف ايضا **وجبة** قالون في اسمكان الا في المواضع
 الثلاثة ان الاء فيه الاء الاء وهي كمنه في وسط الكلمة
 والاصل في هذه الاء الكسر اذا كانت او لا وان تقدمها
 في من عروق المعاني سكنت التثنية **وجبة** ورش
 في كسر الاء في الحات الاصل كما لو ابتدأ بها **قوله** واو

سما

اباونا معلوف وهو في المصنف وفي الواقفة ويريد ان قالوا
 سكر الواو في الموضعين وفي الوردش يعني الواو في الموضعين
 على ان الواو في عطف دخلت عليه هي في الاستعارة
 على جهة الانذار بالبعث بعد الموت ووردش ووردش
 يسكنه كذا في الموضعين ووردش وجه ثالث وهو
 ان الواو في عطف يجمع بين كرواية فالون لا في نقل
 الهمزة الى الواو ووجه ثلث الهمزة وجعل الهمزة في
 موضعها فصارت اباونا نحو انا - امنا نص
واتقوا بعد عمر الامام . في تفسيره في تفسيره .
ونون تامة بالاختفاء . اخذ له اولوا اللام .
 في قوله واتقوا يعني ان فالون ووردش **قوله** بعد اية
 بعد ذكر المختل في **قوله** عن الامام ابي عبد الله عليه السلام
 تعلقوا بالاختفاء **قوله** في تفسيره في تفسيره .
 اتقوا فالون ووردش عن الامام تاج على الاشياء في
 تميزت ومنه والاشياء ضم التثنية عند اول
 النطق بالسين فتلط كسرة السين بالضم فيكون الا
 شياء في حال النطق بالسين من لونه التي والحق وقيل
 انما يكون الا شياء قبل السين وقيل انما يكون بعد
 السين فعلى هذا يراى في الا شياء هو التثنية في
 الحذف والاختفاء مع اخلاص الكسرة وعلى القول الا
 ولا هو المشهور بالاشياء يعلق هنا على الوردش لان
 يسمع ويروي به النطق بغير الحركة وهذا هو
 البصر في التثنية والاصل في التثنية

انما

انما هو سموي بضم السين وكسر الواو لانه في جمل ما مضى
 وكب لالم يسم قاعله كما تقول في ثوب وقيل في ثوب
 التثنية تحت الواو فنقلت الى الساكن بعد ان تحذف
 حركاتها فانقلبت الواو ياء لان كسرها ما قبلها **وحقيقة**
 الاشياء في ذلك ان نحو انا كسرة نحو الضمة التي على
 السين ثم تنقلها الياء الساكنة فتحوها نحو الواو فكانت
 في كسرة ياء في كثير من النسخة خلاصة ولا ضمة خالصة **قوله**
 ونون تامة معلوف اي فيه الاشياء ايضا عرف فالون ووردش
 وهو خالص الضمة مع الساكن في حال النطق بالنون
 فيكون الا شياء مع اللام غامض وقيل الا شياء التثنية
 بالعضوفيل النون فيكون الا شياء قبل اللام غامض وقيل
 التثنية بالعضوفيل النون وهذه ثلاثة اقوال والمشهور
 الاول وهو ان الا شياء ضم التثنية بعد فتح السين
 بعد اداء النطق بالتثنية بالنون الساكنة ثم يفتح نطقك
 بالنون بالنون الاخر في حال كونها متحركة وهذا
 مما لا يشار اليه بالكتابة ولا يحذف الا بالمشاهدة عند
 النطق بالتلاوة فان التلاوة تامة متحركة لا نحو عند الامم
 اجوال الرجال **قوله** فاما اصله تامة بنون مضمومة وهـ
 ومعتو حة فمكتبة او ليهما للتخفيف وبعد استكان
 الاولى بشير الفارسي ضمة قبل اللام غامض لان الضمة
 اصلها في شير بالعضوفيل الصوت وقيل بشير الفارسي بعد
 غامض اللام غامض **قوله** وبالاختفاء اخذ له اولوا اللام غامض
 يجمع واخذ له اولوا اللام غامض بالاختفاء يجمع واخذ له اولوا

عن المصنف والاكمل سفيان طحاوي وصححه من قال هو من كلام المصنف
 لانه نزل على نفسه منزلة الغائب والمنتصف في الشارح فقالوا في
 عليه العمل ان هذا ليس من كلامه بل هو قول غيره **قوله** وقال ايضا
 معناه وقال المصنف ايضا **قوله** نسبح الله له اي عجل الله عنه وغير
 له ولغيره بالقبول ونجا وزكته **قوله** وزاد في زيادة الله تعالى
 لي المصنف رتبة اية توفيقا **قوله** وزكى فعله اي وكم الله جعل
 المصنف من مصلاته الما عمل ويجعل ان يكون بمعنى العمل
 والزيادة في يكون المعنى وزكى فعله اي وزاد الله ثوابه بعمله
 المصنف بالاجل الجميل **قوله** نسبح الله وزاد وزكى هذه ثلاثة
 افعال عطف على الفعل الثاني ومعناه الدعاء فلهذا يقول الله سمع
 له وزاد الله رتبة وزكى فعله نص
اقول بجد الحمد لله على ما من انعامه واكمله
ثم صلاة الله تعالى ابداء على النبي العربي احسن
 ثم قوله **اقول بجد الحمد لله على** وهذا من كلام المصنف مرعي
 خلاف وهذا البيت توطئة لي كب عليه ما بعد من خارج الحرم
 والمعنى اقول انا بعد ان اقول الحمد لله ابداء الشاء الحسرو والخي
 الجميل واجب الله تعالى **قوله** على ما من انعامه من ابداء وانعم
 وانعم في قوله من انعامه اي من انعام الله ونعم الله
 الله انعم من انعامه الله الذي وضع هذا وايضا ضمه اليه
 لانه يتبع به في التوبة وبعد الممات لقوله صلى الله عليه
 وسلم اذا مات ابراهيم وانفطعت سجدة من سجده نيا
 ثلاثة ولا صالح وصلة جارئة وعلم يمتد به من الرجال

سمي

من

ومن اكل النعم نعمة الايسر والاهل **قوله** روي ان موسى عليه السلام
 خرج ذات يوم الكوفة الى جبل بعيد فأتى الى غار فوجد فيه رجلا
 مفقع او هو يقول الحمد لله الذي خلقتني على كثير من خلقه تفضيلا فقال
 موسى يا اي شئ فضلك فقال له يا موسى يا اهل البيت
 السلام في جمع راسه الى السماء فقال اللهم احسن عملي وارزقني
 خيرا كثيرا حتى يطلب احدكم اياك فلهذا كان جمع ذلك ان النبي
 موسى عليه السلام فوجدته اكله الشئ فقال في جمع موسى عليه
 السلام راسه الى السماء فقال في ما هذا فقال هو موسى طلبت
 له رزقا كثيرا هذا ما يكون اكثر من نعم الجنة فارتفعت اليه الالهة ليقل
 الى الاخرة ليا نفي نعم الجنة فلو طلبت له فليد اعطيت له الدنيا وما
 فيها لان الله يبدئها فليقل **قوله** من هذا ان الايسر والاهل
 اعظم وانتم في جميع النعم **قوله** واكمل الله عليه هذا
 النعم بدينه السلام اتمار الى قوله تعالى واسبح على نعمته
 كلها وبالحمنة وقوله تعالى واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم
 الاسلام كمالا **قوله** ثم صلاة الله ابداء حجة الله وزبادة تحزنون في
قوله تشرعنا في قوله ابداء الا بعد هو الزمان المستقبل
 الذي انقطع له **قوله** على النبي اعظم بالغير سوجب المستطاع
 الله حكيمها **قوله** الهوى اي السبعود من انشراح الهوى وهم في بين
قوله الحمد اللهم من سمع صلى الله عليه وسلم في وحي
 ومكتم نص **في الفصل من هذا النظم المعك**
حضر غار جند الخروف المعجم وهي ثلاث مع عشر
والثمن في الملوثة الغنم ثم التفتت **قوله** في الفصل
 اي في المقصود والى اذ قوله من هذا النظم معناه من هذا الكلام

ص
ليست تخل

انه في ج الثلاثة الازدي : الهاء والهمزة والالف : هذا من ذهب
 صديقه ومن ذهب شجرة الخليل ان الالف في ج مخرج الهمزة فو
 له مخرج في الحلق جميعا : فهو في تقديره يوفى ان تعلم وتخرج
 هذه الحروف الثلاثة جميعا : ان الحلق مما يلي الصدر
 لهما اربعة : يسميهم الهمزة ثم الالف ويسميهم الهمزة اربعة
 هناك الهمزة ثم الالف ويسميهم الهمزة ثم الالف ويسميهم الهمزة اربعة
 ان الالف ليس له في ج يخرج فيه قوله والغير من الالف والحاء وهو
 وان الحلق مما يلي اللسان ويسمى المصنف كل واحد من
 الذي في الالف كل واحد منهما يصدر في عليه اسم الحرف
 اذا ابدت بالالف وهذا هو العجج الثالث من المواضع الاولى وهو
 العجج الاول من الحلق وهو في الحلق مما يلي اللسان وهو
 في ج بعض النسخ والغير من اوله والحاء في ج بعض النسخ
 المصنف الذي هذه التسمية ان ليس فيها اشكال في حال
 التماثل لا كنهها يستند بشيء في معنى ج البيت
 الغير والحاء المعجج في ج من احسن الحلق مما يلي
 الهم والغير اربعة يسميهم الهم والحاء ويسميهم الهم
 نص **والفاء من افصا اللسان والحاء من**
اسم ج ثانيا تذكروا الجيم والباء كذا او الشين
منه ومن وسكنه تذكروا : من قوله والفاء لما ج في
 الموضع الاول وهو الحلق في ج هذا الموضع الثاني
 وهو الهم مع اللسان وفي هذا الموضع كسرة في ج
 ثمانية عشر في ج منقسمة في اربعة مواضع منه
 هو افصا اللسان ووسطه وحاظه وفي ج ثمة في ج ابا

لحوقه

بالموضع الاول وفيه في ج من العشرة افصا اللسان : معناه
 التي يسميهم الثمانية عشر وهما الفاء والحاء في ج من
 افصا اللسان : معناه والفاء في ج من اربعة اللسان مما يلي
 الحلق مما جوفه من الحنك حتى يلتصق به اللسان فكانه يقول
 في ج الفاء من بين اللسان وبين الحنك الا على قوله وا
 لفاء في ج من اسم ج في ج الفاء يسميهم الهم
 لا يلتصق به اللسان بالحنك بل يخرج من ذلك افصا من جاع الحنك
 وذلك في الكاف ينفق فيسمي به النطق **قوله** يسميهم قوله
 تذكروا معناه تعلم وتخرج قوله والجيم من الموضع الثاني في
 كسرة ومن وسط اللسان وفيه مخرج واحد من العشرة في ج
 من الثمانية عشر وهو قوله والجيم والباء كذا والشين من ج ابا في
 ج من اللسان مع الشين في ج التثنية ووسط اللسان مما يلي الحنك
 كما صغر ذلك **قوله** من اللسان في ثمانية عشر ومن وسط
 تكوي ومعناه مما يلي وسط اللسان والحنك ورا على تكوي مستر
 اثلاثة وتخرج في ج **والضاد من حافيه وما يلي ذلك من اخر اسما**
من اوله واللام من كسرة والواو من كسرة هذا هو الموضع
 من قوله والفاء هذا هو الموضع الثالث من المواضع الثمانية وهو الحافيه
 من اللسان ولما في ج من العشرة الحرف من الثمانية عشر
 في ج وهو الضاد واللام والضاد في ج من كسرة واللام في ج من كسرة
 قوله والضاد من حافيه في ج الضاد من حافيه اللسان من حافيه
 في ج بعض النسخ ومن راي في البعض ولما في ج بعض النسخ
 في ج والحاء في ج يسميهم في ج الالف في ج ومخرج
 الضاد وهو مما يلي في ج من الناس في ج في ج في ج في ج

شياء

اضافة

اللسان مع اصول علميا التثنية العليا المعبر الى الحنك **فقول** مع
 اصول بعين انا صوتا الثلاثة مما يلي اربع فقول علميا التثنية من اربعة
 ب الصيغة الى الموضوع **العلم** التثنية العليا **وهي** التثنية في مقابلة العلم
فقول قال اربع عشر وجعلنا الاسماء التثنية وتثنية
 للعلمين وتثنية وعشرون **فقال** اربع شعبي وان
 على اثنين وتثنية واما السماع فاجبت اربعة تثنائية واربع رباعيات
 واربع خماسيات واربع ضواحد وتثنية عشرا واحدا واربع خماسيات
 النواجر تكون لبعض الناس واما بعض وهو خاص امر اخر **فقول**
 ما في الاصول الى العلم اربع التثنية يقال فان بالشيء اذا اظهره ووصل اليه
ص ، ، ، ، **ومنه يخرج** **والعلم** **ما امتاز** **بالاعجم** **عن خبايا** ، ، ، ،
والصا **الزاد** **السب** **منه ومن** **بينهما** **تبيين** ، ، ، ،
فقول ومنه يخرج هذا هو التثنية التاسع وهو الموضوع الى اربع
 التي هو الموضوع التثنية **فقال** ومنه يخرج ومن اظهر ما امتاز
 بالاعجم تغلج وتخرج ما امتاز بالاعجم اذ ما تبيين وعلى بالنفك
فقول منه اذ وكما في اللسان ومن اظهر اربعة اربعة التثنية
 بالاعجم فقول ما امتاز بالاعجم اذ ما على بالنفك ومنه ثلاثة اربعة في الفاء
 والتثنية والتثنية المعجزة **فقال** اربعة اربعة التثنية تخرج من كفا اللسان
 وهو التثنية بالاعجم واما متباز هو البيان واما على الومض وامتازوا
 البوع اربعة اذ اعني لو اربعة صيغة الضم يفسر واما على هو النفك فقول
 عن خبايا اذ اعني خبايا تغلج اربعة اربعة التثنية بالنفك عن خبايا التي
 مائة المعلقة **فقال** لان المعجزة من اربعة التثنية والمعلقة من اصول
 التثنية يا جيتي فبالغة لتكن في الخرج والعروة **فقول** والصادق
 في الى الخرج السببي من اربعة الخرج العاشي وهو من الموضوع الى اربع التي
 هو من الموضوع التثنية **فقول** منه اذ واما في التثنية تخرج

من

منه اذ في كفا اللسان **فقول** ومنه بينهما اربعة التثنية
 العليا والتثنية السببي **فقول** تبيين اذ تبيين السببي في كفا
ص ، ، ، ، **والعلم** **ما امتاز** **بالاعجم** **عن خبايا** ، ، ، ،
والعلم **ما امتاز** **بالاعجم** **عن خبايا** ، ، ، ،
فقول ومنه يخرج هذا هو التثنية التاسع وهو الموضوع الى اربع
 التي هو الموضوع التثنية **فقال** ومنه يخرج ومن اظهر ما امتاز
 بالاعجم تغلج وتخرج ما امتاز بالاعجم اذ ما تبيين وعلى بالنفك
فقول منه اذ وكما في اللسان ومن اظهر اربعة اربعة التثنية
 بالاعجم فقول ما امتاز بالاعجم اذ ما على بالنفك ومنه ثلاثة اربعة في الفاء
 والتثنية والتثنية المعجزة **فقال** اربعة اربعة التثنية تخرج من كفا اللسان
 وهو التثنية بالاعجم واما متباز هو البيان واما على الومض وامتازوا
 البوع اربعة اذ اعني لو اربعة صيغة الضم يفسر واما على هو النفك فقول
 عن خبايا اذ اعني خبايا تغلج اربعة اربعة التثنية بالنفك عن خبايا التي
 مائة المعلقة **فقال** لان المعجزة من اربعة التثنية والمعلقة من اصول
 التثنية يا جيتي فبالغة لتكن في الخرج والعروة **فقول** والصادق
 في الى الخرج السببي من اربعة الخرج العاشي وهو من الموضوع الى اربع التي
 هو من الموضوع التثنية **فقول** منه اذ واما في التثنية تخرج

وعند

يَقُولُ مَلِكٌ بَعْدَ كَاتِبِهِ: وَمَاتَ الْجَدُّ تَحْتَ الْمَرَابِ مَذْجُونٌ
لِلْمِ يَنْجِي أَيْ الْعِلْمُ الْمَرَحُّ لِكَاتِبِهِ. لَعَلَّ الرُّحْمَةَ يَذْهَبُ كَمَا يَكُونُ

توفي في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥
وبدفن في

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما وحكمة
وأيضا في خلقه الخلق رحمة من علمه
عليه السلام استغفره واسم محمد وآله
عليه السلام هو الحق العليم وبالله تيسر
المعبر مبلغ أبي سليم تفكرت عليه نواب
وتزكرت به على سلام مؤيد عيسى ثم قوة
رؤي عن الصبر والقبول والاحباب والتجرب
عليه تفرير العلم في هفتك ايها الواقع عليه ان الله
تعالى غفر مغفلة برار زان وسبب لنا الاسباب فناموه
زاد في مسدود اسم ونامر علم

فقال لا تعلم مني شيئا مني واما اني وارضع علم الفهم
ابو الاسود الرواسي وانا اخبركم عن علي بن ابي طالب عنه
واقول واعلم اني قد وضع علم القدر مع ابي جابر
عنه يعني الامام وتفسير الامام نصبة الى جابر النشاب (عليه السلام)
ثم قال فاعلم ابو الاسود خمسة

اولهم عيسى بن ابي طالب و ثانيهم ميعون
الفراتني و رابعهم و خامسهم و السادس
و السابع

عبرانية بن اسحاق والعقري وعيسى بن جعفر الشافعي وابو محمد بن ابي
الغليل بن احمد العلوي ثم ميموني ثم الكسائي ثم الناصر بن عبد الحميد بن قيس
بن يونس بن خلف بن ميمون بن ابوالحسن الغضائفي ثم
محمود بن مسعود بن خلف الكسائي البصري او شمر بن جهمان
طالع بن اسماعيل الجوهري وبن عثمان الهارثي

مهر بن یزدان به و جاء بعدک ابو الحسن استراج و ابو یحیی استراج
و ابن درستی و ابو یحیی مهر بن مهرمان

ابو الحسن بن عبد القادر البغدادي
 ابو سعيد الحسن بن عبد القادر

[illegible]

ع

卷之七

بیت

انهم لم يقدروا ان يصدقوا ان يسوع المسيح قد اقام من بين الاموات
 عليه ما يقول من العلم اليقيني ان بعضنا منكم قد علم اننا لم نكن
 انما نؤمن به في تلك الايام بل انما كنا نؤمن به في تلك الايام
 فثبتت به انما نؤمن به في تلك الايام بل انما كنا نؤمن به في تلك الايام
 ما لم نكن نؤمن به في تلك الايام بل انما كنا نؤمن به في تلك الايام
 فثبتت به انما نؤمن به في تلك الايام بل انما كنا نؤمن به في تلك الايام

بعضنا



علم

لقد

المعينة

مكتبة
 القاهرة
 رقم
 ١٠٠٠

كل واحد منكم
 له نصيب
 في ملكوت
 السموات
 من اجل
 انهم
 قد اقاموا
 من بين
 الاموات
 عليه ما
 يقول
 من العلم
 اليقيني
 ان بعضنا
 منكم قد
 علم اننا
 لم نكن
 انما نؤمن
 به في تلك
 الايام
 بل انما
 كنا نؤمن
 به في تلك
 الايام
 فثبتت
 به انما
 نؤمن به
 في تلك
 الايام
 ما لم نكن
 نؤمن به
 في تلك
 الايام
 بل انما
 كنا نؤمن
 به في تلك
 الايام
 فثبتت
 به انما
 نؤمن به
 في تلك
 الايام



له نصيب
 في ملكوت
 السموات
 من اجل
 انهم
 قد اقاموا
 من بين
 الاموات
 عليه ما
 يقول
 من العلم
 اليقيني
 ان بعضنا
 منكم قد
 علم اننا
 لم نكن
 انما نؤمن
 به في تلك
 الايام
 بل انما
 كنا نؤمن
 به في تلك
 الايام
 فثبتت
 به انما
 نؤمن به
 في تلك
 الايام

انه لم يقل بغيره فثبت على يسوع ابن قلاية والتم بنية بلال ابراهيم
 عليه السلام ما يقول من العلم اليقيني ومضرتك منيرة في العلم اليقيني
 انما هو مضاف في محكماتكم انما هو يبين لغو من تلكه عشر يوما ولم يكن
 فثبت في اختيار من ائمة النجاة وانما كان من البتة ويرفح
 ما الى هذه اليوم فثبت سبعة اقطار من كتاب القريب وتلو اعد الله فثبت
 لتكميل له ان انما هو على راسه فخرج به ان بعض النسخات فاذا غفلنا عن
 اقول على الكتب وكان ابن عباس رجلا طامحا

بغيره

في كتابه في النسخة التي في كتابه

علاج

في كتابه في النسخة التي في كتابه

في كتابه في النسخة التي في كتابه

في كتابه في النسخة التي في كتابه

الحمد لله وحده وأهل الله على الحبيب

ط عا ونعا بدار هيم بن الحبيب من أبناء احو
سعيد بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن احماد
محمد بن الحبيب من أبناء اخير من بني تميم
من فوارير تيممنا الله عونه الا الصلوة التي بين
بينه والقضية السعيد على بن بدار هيم الياسر
في ملتقى بين بين يوم الجمعة يوم الخميس
الذي هو سنة وعشرون يوما من سنة وفرة
الحرام في عام احواء في تلك من هذه العاد
ينصو بمداينة شافكا يفض خلية السلطان
رعداثة اعز الله والتمالك
الحزله وحده
فدخول المجمعوا علكا وفدا تشكلا علكا
يوم تقيده فلم يدركوا ولا رايه وتنبه عبيد
على على رايه كمن في رايه الله رايه
~~وكان في رايه كمن في رايه الله رايه~~
ورايه

الحمد لله وحده وحرك بلوغ الفرح في عاشر اربعين ومائتين والالف قسماً
 وعشرين اوفين للكل في مرفقة جانت منها الله وبلغ الزيت ليعين
 اوفين للقلعة وبلغ الغصن انطاب في عاشر احدى واربعين ومائتين
 والالف سبعين اوفين للقلعة ومات بوز الك العالج كثير من الناس
 من شدة الجوع والجمل البوارى كالشمارية ووز في بطنهم والبرق
 واكثر البيعة والزرع من غير طبع وطرقه الناس من نفس
 وصياد وكحول وشبهل يموتون في الحر والاسواق
 والمستلح وحينئذ يوفى الخبز من الاسواق وغير ذلك اعلا من الله
 من ذلك ورد الله على عباده في غير بعد في الك حتى بلغ
 الغصن موز وفتيل للكيل في البرية حوز كنية وقيد كلب
 القلح قبل ما تفوح به البنية من الغصن والشجر ويرجع الخبز
 اما وحده في الارض وليتم في الزحف اليه من ذلك
 الواجب علينا وبه كنتم عبرة تعالى
 ابو القاسم

جامعة الرياض
 المكتبة المركزية
 قسم المخطوطات

الحمد لله وحده في يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ في ظلت تارة
 وفي يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ في ظلت تارة
 جعلها الله مباركة سعيدة آمين بحمد الله تعالى
 واولياء البشر



٨١٨
 ١١١
 ٨٥٨
 ٤٦٥

وطل الله علي من انبياءه

الحكمة وحكمه

السلام علي ورحمة الله وبركاته
بشرنا بمصر قايما بعدنا عيسى ان يرفع كفاؤنا
في ميراثنا واثاقنا ملكا يدبرنا من الاعوان وهو عند
الاسماء وافقون وعلي راننا تصفون وعلى الاقضية
وهو وذلنا الي عاملكون وعلى الاصلح ممتعا
وقوه وان فينا الامم اء بجنب الامم اء وحشي
على الامم اء والاسلم

وهو خالفه من
انزلته نعيم
وشره عسر